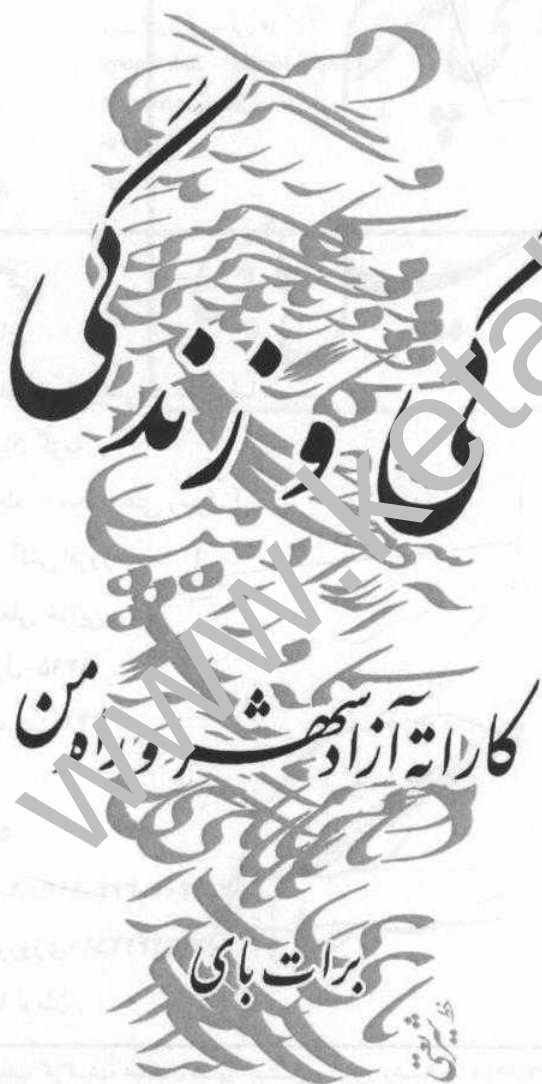




سرشناسه	: بای، برات، ۱۳۳۴ -
عنوان و نام پدیدآور	: گمی و زندگی / نویسنده برات بای.
مشخصات نشر	: گرگان: انتشارات نوروزی، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۲۴۱ ص: مصور (بخشی رنگی)، عکس.
شابک	: ۱۴۰۰۰ ریال ۱-923-600-978 :
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: بای، برات، ۱۳۳۴ - - خاطرات
موضوع	: نویسندگان ایرانی - قرن ۱۴
موضوع	: Authors, Iranian -- 20th century
رده بندی کنگره	: PIR۷۹۶۳/الف ۷۹۹۳ی ۱۳۹۵
رده بندی دیویی	: ۶۲/۳۷۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۳۱۰۲

گمی و زندگی

تالیف: برات بای

طرح روی جلد و خوشنویسی - غلامرضا بهشتی

ویراستار - قربان گزمه

عکس روی جلد - محمد علی رسول آبادی

تایپ - فاطمه آتش افروز

بازبین - شعبانعلی خزایی

نوبت چاپ: اول-۱۳۹۵

مشخصات ظاهری: ۲۴۱ ص

قطع: وزیری

شمارگان: ۵۰۰

شماره شابک: ۱-۹۲۳-۳۶۴-۶۰۰-۹۷۸

چاپ و نشر: نوروزی-۱۷۳۲۲۴۲۲۵۸

قیمت: ۱۷۰۰۰ تومان



نشانی: گلستان، گرگان، خیابان شهید بهشتی، بازار رضا(ع). ۰۱۷-۳۲۲۴۲۲۵۸

دورنگار: ۰۱۷-۳۲۲۲۰۰۴۷ آدرس الکترونیکی: Entesharate.noruzi@gmail

سایت انتشارات: www.Entesharate-noruzi.com

در سر هر جهان بران گسی . رنگ سفید انتخاب نموده است
 مگر آنست که بگفتی و آرایش زما در معصومیت و پاکی است
 و پاکدانی و سفیدی و معصومیت نشانه عشق و دوستی است
 رنگ سفید منی گمانه ای در جوامع بشری دارد . هنوز رنگ
 کمر بند ها به کار آید از سفید شروع می شود که معنای پاکی و
 بعد از شروع فراگیری فنون کار آید محسوب می شود
 خاتم می گوید دنیا آدمی قداقه ام سفید سفید بود
 مثل ...

بزرگتر که مردم بهای کار آید گسی سفید بود مثل درون خلی
 که آدم های پاکدامن و پاکیزه و پاکی . دست رفتن هم احوال
 دارم که سفید نم خواهند کرد .

در بدنه نفس ها در رخ ها . از موی ها در ...
 خردین خردین را فراموش نموده و خودم کرده و سر ...
 را در یاد خودم کرده . تا شاید درک باشد برای جوانان ...
 در نتیجه این مرز دوم . انت اول .

بهیچ قدر شناسی که هر چه در دستان عزیزم آید ...
 غله خدا شیرین ، تره آن تره . حسن نادی ...

بهت ...

پیشگفتار

بهار جوانی می گذرد و اگر باغبان هنر نباشد، احساسات لطیف و زیبایی های شگرف هم پژمرده می شود، شاید هرچشمی و یا هر دلی به دیدن و یاد دل سپردن به دنیای هنر و زیبایی شناسی توانا نباشد، اما آنکه شیفته زیبایی است و از ذوق و صفا و همدلی لبریز است می داند که فقط کمال معناست که پایدار می ماند و به دل سپردن می ارزد.

آقای برادر بای مؤلف این کتاب از آن دسته هنرمندان دل باخته و عاشقی است که کار و تلاش و وقفه ی شبانه روزی و ورزش مداوم و هنر خطاطی و موسیقی را با هم تجربه کرده و امیدوی به آینده باوری با خلق و خوی او عجین گردیده که گویی از ازل با او زاده شده و به زعم خودش با او هم می آید.

عشق وافر به کار، شوریدن و نیدن در ریزشهای زیستن و دم بر نیاوردن و سکوت های مدبرانه شبانه و تأمل و تحمل دردهای روزگار، کار ساده ای نمی تواند باشد، یک گوی به مفهوم واقعی آن است که تو درین نزدیک ترین کسانت به خودت راتنها احساس کنی و این درد بزرگی ست.

آقای بای در این کتاب بازبانی رسا و شیوا در چین سازی و بلاغت به روایت فراز و نشیب های زندگی خود و تعاملش با مردمان شریف و زحمتکش در ارفاق و اکتاف با قومیت های مختلف می پردازد و سعی دارد ضمن توصیف دوران زندگی پر از شکست ها و پیروزی ها را با هم ببیند و تمام مسایل را در قالب داستانی مهیج و جذاب با عشق و علاقه بیان کند.

رابطه عاطفی قهرمانان داستان، تعریف جا و مکان، شرایط و اوضاع حاکم بر محیط داستان، توصیف مستقیم و وصف طبیعت زیبای پارک شهر آزادشهر که باشگاه کاراته و محل تمرین ورزشکاران بوده است و فراز و فرودهای منطقی و اوج گیری های منحصر بفرد و پایانی احساسی، عمیق و تأثیرگذار و همه اینها در قالب این کتاب آمیختگی شگرفی با هم دارند.

نویسنده، اهداف تربیتی، فرهنگی، عاطفی، اقتصادی و اجتماعی خویش را بطور جدی در لابلای سطور برای مخاطب می‌گنجانند تا خواننده دریابد که برای پیشرفت در زندگی و توسعه باید به نسل جوان توجه شود و تشویق و ترغیب جوانان به کار و تلاش و هنر و خلاقیت یکی از مهمترین اهداف وی بشمار می‌آید.

آقای بای در متن داستان هایش، ایجاد نگاه زیباشناسانه در دوره های مختلف زندگی با تأکید بر ورزش و ممارست مداوم و دوری از کاهلی و تن‌پروری و ایجاد روحیه ی صبوری، استقامت و پایداری، در برابر ناملازمات رایجی دیگر از برنامه هایش عنوان می‌کند و جوانان را به نوعی به ورزش مستمر و پیگیر که رمز موفقیت محسوب می‌شود دعوت می‌نماید.

وی برای باور استوارانه انسان باید بتواند روح و جسم خود را سالم نگهدارد و راه درست زیستن را بیاموزد و به همین بهره برداری از استعداد های درونی و بیرونی خویش را به منصف ظهور برساند،

نویسنده با عمری حدود نیم قرن به تدریس کاراته و خط و موسیقی و تئاتر همت گماشته و در این رهگذر بسیاری از مسئولین مدنی و ملیان ورزشی از شاگردان دیروز وی بوده اند. نویسنده «گی و زندگی» که گاهی شخصاً خودش و گاه دیگران، قهرمان داستان‌ش هستند سعی جدی نموده تا با توصیف های زیبا و طبیعی و روان و رنگین و در نهایت امانتداری و حس مسئولیت پذیری قلم فرسایی کند به همین دلیل هیچ نکته ای از کانون دید او و قلم شیوا و بیان رسا و ذهن وقاد و هنری و ریزین وی فراموش نشده است.

در مجموعه آثار استاد بای دنیایی رمز و راز نهفته است که یکی از آنها چگونگی زیستن است و یقیناً این عشق شورانگیز و این امید به زندگی و آینده با همه زیبایی‌هایش پایداری و استوار باقی خواهد ماند، چونان حیات.