

میعاد با ابراهیم

بنیاد شریعتی

www.ketab.ir

سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
شابک
وضعیت فهرست نویسی
موضوع
موضوع
موضوع
رده بندی کنگره
رده بندی دیویی
شماره کتابشناسی ملی

شریعتی، علی، ۱۳۱۲ - ۱۳۵۶ .
میعاد با ابراهیم / علی شریعتی.
تهران: موسسه بنیاد فرهنگی دکتر علی شریعتی.
۱۳۸۹.
۱۴۸ ص.
978-600-5365-18-4 :
فبیا :
ابراهیم ، پیامبر :
حج - مقاله‌ها و خطابه‌ها
اسلام - بررسی و شناخت
BP۲۲۲۲/۷ : ۱۳۸۹ ۴۹۴۷ ش
۳۹۷/۴۸ :
۲۲۲۰۴۰۴ :

به نام خدا



میعاد با ابراهیم

نویسنده: دکتر علی شریعتی

لیتوگرافی الوان - چاپ و صحافی: پژمان

طرح روی جلد: حسن کریمزاده

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۰ - شمارگان ۳۱۰۰

قیمت: ۳۰۰۰۰ ریال

ناشر: موسسه بنیاد فرهنگی دکتر علی شریعتی مؤینانی

مرکز پخش: انتشارات چاپخش

نشانی: تهران، میدان انقلاب، بازارچه کتاب، پلاک ۱۲

تلفن: ۶۶۴۰۴۱۱۰ فکس: ۶۶۴۹۳۴۷۵

صندوق پستی: ۱۷۳۷-۱۳۱۴۵

کلیه حقوق محفوظ است

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۶۵-۱۸-۴

یادداشت

قریب به سی سال از چاپ مجموعه آثار شریعتی توسط دفتر تدوین و تنظیم مجموعه آثار دکتر علی شریعتی می‌گذرد. چاپ آثار مکتوب و شفاهی شریعتی از سال ۱۳۵۷ به شکل مجموعه‌ای و نیز موضوعی، برخاسته از یک ضرورت بود. حجم وسیع و تنوع موضوعی این آثار، وجود چاپ‌های متعدد و پراکنده و با نام‌های مستعار از زمان حیات او تا آغاز انقلاب در جامعه و نیز بسیاری از مکتوبات و کنفرانس‌هایی که تا آن زمان، هرگز به چاپ نرسیده بود، عرضه مجموعه‌ای منسجم را ضروری می‌ساخت. هدف اصلی دست‌اندرکاران این مجموعه آثار قبل از هر چیز مقابله با خطر دخل و تصرف، تشتت و سوءاستفاده از این میراث بود. شریعتی از هجده سالگی تا چهل و سه سالگی در حوزه‌های متنوعی چون ادبیات، دین، عرفان، جامعه‌شناسی، تاریخ و... سخن گفته و قلم زده است و طبیعتاً هرگونه قضاوت دقیق و عادلانه در باره افکار و اندیشه‌های او بدون رجوع به چنین مجموعه منسجمی ناممکن است. این دفتر

پس از تدوین و تنظیم سی و شش مجموعه آثار (آخرین جلد آثار جوانی است که در سال ۱۳۸۶ در اختیار خوانندگان قرار گرفته) وظیفه خود را به پایان برده است.

امروز اما شریعتی با طیف جدیدی از مخاطبان روبروست. مخاطبانی جوان که نیازهایی جدید و پرسش‌هایی متفاوت دارند و قطعاً مجال و حوصله کافی برای مطالعه سی و شش مجموعه آثار را ندارند. مواجهه با سی و شش جلد اثر برای مخاطب جوانی که او و زمانه‌اش را نشناخته، مقدماً غیرممکن است. بسیاری از کنفرانس‌ها و نوشته‌های شریعتی که برای نسل گذشته نام‌های آشنایی بوده‌اند و در ذیل مجموعه آثار و گهگاه با نام‌هایی متفاوت قرار گرفته‌اند، امروزه برای مخاطب جوان شریعتی ناآشناست. از این رو اگر تا دیروز، «جمع‌آوری» و «انسجام» آثار او ضرورتی حیاتی برای حفظ یکپارچگی آن بود، امروز چنین پیداست که به‌منظور آشنایی مخاطب جوان با اندیشه‌های وی، گزیده متون او لازم است که به همان شکل اولیه، یعنی رساله‌های کوچک و کنفرانس‌های مجزا با عناوین اولیه بار دیگر چاپ و نشر یابد. هر یک از این کتاب‌های کوچک و موضوعی می‌تواند و قرار است دعوتی باشد برای ورود به زندگی شریعتی و نیز اندیشه‌های او.

شریعتی سال‌هاست که در کانون توجهات، سوء تفاهات و تحولات سیاسی و اجتماعی و نیز فردی سه نسل قرار داشته و دارد و هر بار به گونه‌ای خواننده و فهمیده شده است. حتی اگر نتوان مسئولیت این خوانش‌های گوناگون و گاه متضاد را بر

عهده او گذاشت اما چنین پیداست که او توانسته به رغم زمینه و زمانه متفاوت مخاطب‌های متفاوتی را در محضر خود بنشانند. اندیشه‌ای منشوری و زیستی غنی که ضرورتاً باید در ذیل یکدیگر فهمیده شوند چه در راستای همدلی با آن و چه به قصد نقدش. کتاب‌هایی که به این منظور در اختیار خوانندگان جوان قرار می‌گیرد گزینشی است از میان مجموعه آثار، در اکثر موارد با همان عنوانی که در زمان حیات شریعتی نشر یافته و مخاطب خود را درگیر ساخته است. این گزینش‌ها و اولویت‌بندی‌ها از میان متون دیروزی، عمدتاً با در نظر گرفتن دغدغه‌ها و پرسش‌های امروزی خوانندگان جوان شریعتی صورت می‌گیرد. با این تلقی که شاید پشت کردن به دیرروز، شرط اصلی رفتن به سوی فردا نباشد، با این باور که عبور از گذشته به یمن مرور دوباره آن میسر است و نهایتاً با این تصور که هنوز بسیاری از حرف‌های شریعتی ناشنیده باقی مانده‌اند. کافی است زاویه دید و جایگاه همیشگی مان را ترک کنیم و از زاویه‌ای تازه و برآمده از تجربیات متفاوت فردی، اجتماعی و فرهنگی به آن حرف‌ها بنگریم. نشان دادن پرسش‌های جدید در برابر متن قدیم شاید مخاطب جدید شریعتی را به پاسخ‌هایی متفاوت راه برد. امید!

در ضمن نکات زیر نیز بایسته ذکر است:

۱. این سلسله کتاب‌ها با رسم‌المخط جدید منتشر می‌شوند.
۲. در برخی موارد با الهام از گفته‌های دکتر شریعتی برای کتاب نام برگزیده‌ایم.
۳. هر جا که برای فهم بهتر مطلب افزودن کلمه یا عبارتی

ضروری تشخیص داده شده آن را در میان [] قرار داده‌ایم.

۴. به منظور رعایت امانت، هر جا شخص شریعتی جایی را

خالی گذاشته، تا حد امکان عیناً حفظ کرده‌ایم.

۵. اگر کلمه یا کلماتی در نوار یا نوشته قابل تشخیص و حتی

حدس زدن نبوده‌اند، یا در متن دست‌نویس جاافتادگی وجود

داشته به جای آن از علامت «...» استفاده کرده‌ایم.

۶. در محل فقدان یک الی چند صفحه از دست‌نویس، از

علامت «...» بهره گرفته‌ایم.

بنیاد فرهنگی دکتر علی شریعتی

مقدمه

این کتاب شامل چهار سخنرانی متوالی است که، پس از بازگشت از نخستین سفر حج، در تاریخ ۲۸ و ۲۹ اسفند ماه سال ۱۳۴۸ و اول و دوم فروردین ماه سال ۱۳۴۹، در تالار حسینیه ارشاد ایراد گردیده است. در این سخنرانی‌ها شریعتی پیش شرط شناخت حج را شناخت ابراهیم و شناخت بت پرستی می‌داند. بت پرستی نه تنها همچون یک خرافه فکری و فلسفی بشری بلکه همچون دستگاهی مذهبی که به وسیله آن تضادهای طبقاتی و نژادی و... توجیه مذهبی و الهی پیدا می‌کنند. وفاداری به سنت ابراهیمی در نگاه شریعتی نه گذشته پرستی که یافتن مصداق‌های امروزی آن است. در این سلسله سخنرانی‌ها شریعتی آغاز انحطاط تمدن اسلامی را از زمان سلجوقیان می‌داند که با متصل کردن تفکر اسلامی راه را بر پویایی این اندیشه بستند، حال آنکه مذهب یک راه - و نه یک گردشگاه - است، راهی که مقصدش حکمت است و استقرار آزادی و عدالت در جامعه بشری. بر این اساس، اصل اتصال، اصل اجتماع و اصل حرکت منظم یا مهاجرت برای یک آرمان، سه اصل بنیادین حج است که در این مراسم نمایشی نمادین پیدا می‌کند.