

رواق چشم

پنجره ای به بازار تهران

عاشورای ۸۹

از نگاه سید احمد حسینی سیر

www.ketabonline.ir

شناسنامه

عنوان: رواق چشم

نگارش: فاطمه ضرابی

عکس: سید احمد حسینی سیر

طراح جلد و صفحه آرا: محسن ضرابی

لیتوگرافی: فرایند گویا

چاپ: ستاره ی سبز

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۰

شمارگان: ۵۰۰۰

قیمت: ۶۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۷۵۸-۳-۳

ISBN: 978-600-91758-3-3

ناشر:
موسسه نشر بینا
Bina Publish
بیتل

سرشناسه: حسینی سیر، سیداحمد، ۱۳۴۴-

عنوان و نام پدیدآور: رواق چشم / سیداحمد حسینی سیر.

مشخصات نشر: تهران: موسسه فرهنگی پژوهشی بینا، ۱۳۹۰.

مشخصات ظاهری: ۱۲۲ ص.: مصور(رنکی).

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۷۵۸-۳-۳

موضوع: حسین بن علی (ع)، امام سوم، ۴ - ۶۱ ق. -- سوگواری‌ها -- عکس‌ها

رده بندی کنگره: [BP۲۶۰/۳] ۱۲۹۰ ۹۵۶۹ ح/ TR۶۵۴

رده بندی دیویی: ۷۷۹/۹۹۵۵

شماره کتابشناسی ملی: ۲۵۱۳۱۵۹

کلیه ی حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به پدید آورنده می باشد.

هر گونه چاپ، نشر و تکثیر از این اثر به مجوز کتبی نیاز دارد.

تقديم به:

محضر والاى حضرت ابا عبدالله الحسين(ع)، ياران باوفا و اهل بيت مكرم
ساحت مقدس بقية الله الاعظم روحى و ارواحنا لتراب مقدمه فدا
رهبرى فرزانه، مقتداى مسلمين جهان و هنرمند گرانمايه، امام خامنه اى مدظله العالى
و تمامى ارادتمندان و عاشقان يگانه سالار شهيدان سيّد الشهداء حسين بن على (ع)

تاریخ و گذشته ی ایران، مملو از وقایع و حوادثی است که بر سرنوشت و هویت این مرز و بوم موثر بوده است. اگر بخواهیم از یک واقعه مهم نام ببریم که به بلندای تاریخ ما باشد بدون شک نمی توان از تاثیر واقعه روز دهم محرم سال شصت و یک (هـ.ق.) نام برد. قیام ابا عبدالله الحسین علیه السلام برشی بود در تاریخ ظلمت اموی و زنده کننده ی دین پیامبر رحمت که سرنوشت اسلام و مسلمین را تغییر داد و تا دنیا باقی است اثرات آن آشکار و منشاء تغییر و ترقی خواهد بود.

در دنیای امروز که رواج فرهنگ های مختلف و تاثیر پذیری آنها از هم قوت گرفته است، ماندن و استقامت کردن بر اصول فرهنگ اسلامی یکی از وظایف مهم به شمار می رود. اگر بر اصالت فرهنگی و ریشه های عمیق، اصیل و صحیح آن اصرار داریم علاوه بر شناخت باطن و مفاهیم هویت فرهنگ اسلامی باید بر مظاهر، شعائر و تجلیات آن هم اهتمام بورزیم. تا هر نسلی جایگاه و خاستگاه خود را یافته، آن را فراموش نکرده و با فرهنگ های بیگانه ممزوجش نکند.

قیام امام حسین (ع) بعنوان یکی از اساسی ترین عوامل تشکیل دهنده نحوه تفکر، عقاید و فرهنگ این مرز و بوم و مردم ما محسوب می گردد. چگونگی شهادت حسین بن علی (ع) و یاران باوفایش و اسارت اهل بیت آن حضرت بر ملت ایران و شیعیان آشکار است. آیا بجز این است که کودکان، جوانان و جوانان ما از طریق همین انبوه مراسم و عزاداری ها با عاشورا آشنا می شوند و سپس اندک اندک روح و فلسفه آنرا در می یابند. اما در سنوات اخیر شاهد تغییراتی در برگزاری مراسم عزاداری سالار شهیدان هستیم که در بعضی موارد این رفتار های نامأنوس نه تنها با اهداف حضرتش و اصل و روح این واقعه ی عظیم فاصله دارد، بلکه مغایر و متضاد است. مگر نه این است که ظاهر راهی به باطن دارد و می توان از شعار به شعور هم رسید. پس هر اصلی مستقر خود را می خواهد و مظلوف، ظرف سازگار با خویش را می طلبد که اگر این گونه نباشد، زمینه برای غلبه ظرف بر مظلوف مهیا می شود و ظاهر به جای باطن می نشیند و تجلیات بر محتوا چیره شده و راه به بی راهه می رود.

تلاش بنده در « رواق چشم » بر این بوده که کمکی باشد به ثبت و ماندگاری مراسمی اصیل، سنتی و پر مفهوم در یکی

از هزاران خیمه‌ی عزای تشنه لب غریب کربلا به عنوان بستری که بیشترین سازگاری را با اصل خود دارد. بازار بزرگ تهران و فضای خاص معماری آن که همخوانی بسیاری با سنت‌های ایرانی و اسلامی دارد، یکی از بهترین نقاطی است که هنوز هم می‌توان قدیمی‌ترین شیوه‌های عزاداری را در آن یافت. بازار در این ایام تعطیل و چهره‌ی آن کاملاً دگرگون می‌شود. حجره‌ها، سراها و مغازه‌ها بسته شده و به جای آن مساجد، حسینیه‌ها، تکایا و خیمه‌ها رونق می‌گیرد و مکان کسب و کار، تبدیل به محل سوز و ماتم برای دردانه‌ی زهراء اطهر (س) می‌شود. کتیبه‌ها، پرچم‌ها و علم‌ها جای تابلوها، دکور‌ها و اجناس آویخته‌ی مغازه‌ها را گرفته و همه‌جا سیاه پوش شده و از هر مکانی نوای عزا بلند است. هیأت‌های عزادار در رفت و آمد، مردم منقلب همراه آنان، یا در مساجد و کوچه‌ها به پای منبری و مداحی نشسته، اهالی بازار خالصانه و صادقانه در حال پذیرایی از خیل سیاه پوشانند و در تمام فضا شور و نوای حسینی برپاست. تاسوعا، عاشورا و فردایش اوج این شور و نواست و فرصتی برای ظهور شیدایی و ارادت مردم به ساحت مقدس حسین بن علی (ع).

نود قطعه عکس، در هفت فصل و یک پیش درآمد تنظیم و با تاکید بر محتوا سعی شده ارتباطی موثر و ریتمی زیبا و چشم نواز بر آنها حاکم باشد. اذن دخول و دل نوشته‌های هر عکس - با قلم شیوای خانم فاطمه ضرابی که حُسن معنوی کتاب را دوچندان کرده است - تبلور گوشه‌ای از احساس و شیفتگی مردم عزادارست که بر وجود مقدس امام حسین (ع) و یارانش دارند. طراحی زیبا و صفحه‌آرایی جذاب آقای محسن ضرابی که با وسواسی خاص و عشق و علاقه‌ی وافر آن را در منظر چشم آراسته، ستودنی است.

به هر تقدیر این برگ سبز، بضاعتی است اندک برای ثبت اخلاص و دلدادگی مردم بر صفحه‌ی تصویر در این سه روز آسمانی بازار تهران ... به امید قبول ارباب. در انتها از محضر آیت ... انگجی، هیئت امناء محترم مسجد ملک و عزاداران عزیز صنف خرازی فروشان و عموم هیأت‌های معزز حسینی که فرصت این خدمتگزاری را برایم فراهم کردند بسیار سپاسگزارم و سهم اینجانب دعای خیری برای همه‌ی آنهایی است که به همت خویش گامی برداشته و از این سبو نوشیده‌اند.