



هزار و یک حکایت خواندنی

(جلد سوم)

سید جواد نورموسوی لنگرودی



نور موسوی لنگرودی، سید جواد - ۱۳۳۹
هزار و یک حکایت خواندنی جلد ۳ و ۴ / سید جواد نور موسوی لنگرودی -

قم: موسسه انتشارات ائمه (ع)، ۱۳۸۵ -

ج ۳ و ۴

ISBN 978-964-6670-80-8 ریال: ۲۵۰۰۰

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

کتابنامه

۱. داستانهای اخلاقی - مجموعه ها. ۲. داستانهای مذهبی - مجموعه ها.

الف. عنوان.

۴ هـ ۹ ن ۵ / ۲۴۹ BP



شناسنامه:

نام کتاب: هزار و یک حکایت خواندنی (جلد ۳ و ۴)
تهیه و تنظیم: سید جواد نور موسوی لنگرودی
نوبت چاپ: اول / زمستان ۸۵
چاپ: چاپخانه امیر
ناشر: موسسه انتشارات ائمه علیهم السلام
تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه
بها: ۲۵۰۰ تومان

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

نشانی: قم - خیابان ارم پاساژ قدس طبقه آخر، پلاک ۱۶۲، انتشارات ائمه علیهم السلام و جام جوان

تلفن: ۷۷۳۷۹۱۸، نمابر: ۷۷۴۷۲۳۴ - همراه: ۰۹۱۲۱۵۲۰۲۸۹ و ۰۹۱۲۳۵۳۰۲۶۴

صندوق پستی: ۳۷۱۸۵-۳۷۱۶

● دفتر مرکزی: قم - بلوار سمیه، کوچه ۳، پلاک ۳۱

فهرست مطالب

● جلد سوم

۱۱	پیش‌گفتار
۱۳	ویژگیهای کتاب
۱۴	پادشاهی خدا
۱۶	یکتاپرستی
۱۷	عالم برزخ
۱۹	شب اول قبر
۲۱	دختر فلج
۲۲	برکت قرآن
۲۳	غلام سپهسالار
۲۶	شفاعت
۲۸	شفاعت از دیدگاه وهابیت
۲۹	پیرزن و امام حسین (ع)
۳۱	نماز و عزت
۳۱	پسر عموی پادشاه
۳۳	یهودی مسلمان
۳۴	نماز قبل از شهادت
۳۶	نماز و دزد
۳۸	آیت الله مرعشی نجفی و حضرت علی اکبر (ع)
۴۱	خمس
۴۱	اموال هفت‌گانه خمس
۴۲	استثنائات خمس

۴۲		خمس و اهل تسنن
۴۳		سهم امام و سادات
۴۳		فایده:
۴۴		شطیطه
۴۶		همسایه سید
۴۷		مادر متوکل
۴۸		کور و کچل
۵۰		جوان و زن پادشاه
۵۳		جوان امیدوار
۵۵		زکات
۵۶		ملخ در مزرعه
۵۷		توکل
۵۹		دزد و تاجر
۶۰		فقیر و خانه خدا
۶۴		استاندار
۶۶		تلاش و کوشش
۶۷		تلاش و پشتکار
۶۸		شاگرد فقیر
۷۰		جوان هنرمند
۷۲		تواضع
۷۴		مهمانان امام علی
۷۵		دعا
۷۸		عابد و مار
۸۰		ارزش
۸۱		مجسمه‌های طلا
۸۳		سلیمان و مورچه

انتقاد	۸۵
جوان گردنکش	۸۶
پدر	۸۹
نفرین پدر	۹۰
قاتل پدر	۹۲
مادر	۹۴
مادر فداکار	۹۵
نقش مادر در تربیت و سازندگی فرزند	۹۸
۳۰۰۰ سکه	۹۹
ادیسون	۱۰۲
روح مادر و دختر بی بند و بار	۱۰۴
نقش زن در سازندگی جامعه	۱۰۵
پیراهنی که مسجد ساخت	۱۰۶
زن صحرائنشین	۱۰۸
زن بیوفا	۱۰۹
دختر زیبا و فرزند پادشاه	۱۱۱
زن خوش سیما	۱۱۳
جوان عاشق	۱۱۴
چشم زخم	۱۲۱
چشم شور	۱۲۱
چشم زهرآلود	۱۲۲

● جلد چهارم

رسولان خدا	۱۲۶
پیامبر ﷺ و عداس	۱۲۷
مرگ و معاد	۱۳۰

۱۳۲	پیک مرگ
۱۳۵	داود و قاتل
۱۳۹	عدل و عدالت
۱۴۱	زن و نجات کشتی
۱۴۲	کودکی در دریا
۱۴۴	قصه زاغ و گردنبند
۱۴۶	فرمانده
۱۵۰	امام حسن علیه السلام و زن چادر نشین
۱۵۲	زنی با چهار دختر
۱۵۵	زکات
۱۵۷	۵۰۰ سکه طلا
۱۵۸	بسته‌های غذا
۱۵۹	حریص ستمگر
۱۶۲	حلال و حرام
۱۶۴	علت حلال و حرام
۱۶۴	حلال و حرام خوردن
۱۶۶	کسب و حرفه حلال و حرام
۱۶۶	رفتارهای حلال و حرام
۱۶۷	کبک مرده
۱۶۸	یتیم نوازی
۱۶۹	خرما
۱۷۰	من پدر تو!
۱۷۱	سوء ظن و بدبینی
۱۷۲	علل و انگیزه‌های بدبینی
۱۷۴	جوان خیانتکار
۱۸۱	جوان بدبین و قاضی دادگر

۱۸۴	 وسواس
۱۸۷	 تقلب و نیرنگ
۱۸۸	 خانہ متروکہ
۱۹۳	 قمار
۱۹۵	 قمار باز و بوعلی سینا
۲۰۰	 جوان متجاوز
۲۰۶	 سیاه بخت
۲۰۸	 عاقبت دشمنی با امام حسین ؑ
۲۱۰	 قاتل فراری
۲۱۲	 قصاص شگفت آور
۲۱۳	 چشم و نگاہ
۲۱۵	 عشق پادشا
۲۱۶	 لجاجت
۲۱۹	 فرزند لجوج
۲۲۰	 دین فروش
۲۲۴	 باد سرخ و زرد
۲۲۷	 غرور
۲۲۹	 غرور علمی و سقوط
۲۳۱	 نصیحت
۲۳۳	 فرق قانون بشر و قانون خدا
۲۳۵	 جوان کتان فروش
۲۴۰	 مروت و جوانمردی
۲۴۱	 ہمراہ
۲۴۳	 فیل و پادشاہ
۲۴۸	 جوان باوفا
۲۵۱	 دختری بہ دنبال شوہر

۲۵۳	 جوان یتیم
۲۵۵	 فیل
۲۵۶	 طمع
۲۵۶	 زیانهای طمع
۲۵۸	 درمان طمع
۲۵۸	 نجس تر از نجاست
۲۵۹	 جوان حریص
۲۶۱	 قصه سیب
۲۶۶	 قاتلان پدر
۲۷۰	 دشمن دانا
۲۷۲	 شراب
۲۷۳	 شراب بدتر از زنا و آدم کشی
۲۷۳	 شراب در صدر اسلام
۲۷۴	 مقابله اسلام با شراب
۲۷۵	 زیانهای شرابخواری
۲۷۵	 شاه و شراب
۲۷۸	 رشوه خواری
۲۸۲	 مشورت با زنان
۲۷۹	 صیاد
۲۸۳	 خداوند تنها پناهگاه

پیش‌گفتار

داستان و زندگی

در طول تاریخ، «داستان» همواره در تعیین مسیر فکری افراد و حرکت‌های اجتماعی تأثیر بسزایی داشته است. از جمله مطالب تأثیرگذار، بیان قصص و داستان‌های واقعی عبرت‌آموز است. اکثر مردم مسائل تلخ و شیرین زندگی و طعم حقایق آن را چشیده‌اند؛ بهتر بگوییم اجتماع، آبستن حوادث تلخ و شیرینی است که انسان دچار آن می‌شود و نقش‌های داستان همان افرادی هستند که در اجتماع وجود دارند.

روی همین اصل، برای تجربه‌آموزی باید از حوادث و وقایع زندگی گذشتگان استفاده کرده، از گذشته که آینه عبرت است و دورنمایی از آینده است، تجربه کسب نماییم. داستان‌های پیشینیان مجموعه‌ای از تجربیات آنهاست و می‌دانیم که محصول زندگی، جز تجربه نیست.

خداوند به رسولش در مورد تعلیم و تربیت بندگان می‌فرماید:

«فَأَقْصُصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ»

«بیان کن داستانها را شاید بیندیشند.»^۱

بخش مهمی از قرآن سرگذشت اقوام پیشین و داستان‌های گذشتگان را بیان می‌کند. این کتاب آسمانی در بیان مهم‌ترین نکات روشنگر دینی، اجتماعی و حتی

سیاسی، داستان را به عنوان قالبی تأثیرگذار و البته شیرین برمی‌گزیند.

عشق و علاقه انسان به داستان، به سن و سال خاصی اختصاص ندارد و این جاذبه و کشش تا پایان عمر امتداد می‌یابد. چه بسا داستان‌هایی که مسیر زندگی افراد را تغییر داده‌اند، از این رو نویسندگان متعهد باید برای تربیت نفوس و افکار به داستان‌های آموزنده و الهام‌بخش که نکته‌های آموزشی فراوانی را در بر دارد، روی آورند و خوانندگان نیز از مطالعه داستان‌های فریبنده، همراه‌کننده و بی‌هدف که تحریکات انحرافی را در پی دارد، دوری‌گزینند، زیرا همین عرضه و تقاضاست که باعث پیشرفت در طول تاریخ می‌شود؛ به عبارت بهتر، هم نویسنده و هم خواننده باید در انتخاب داستان، خوش سلیقه و درست عمل کنند.

اما سخن از تاریخ به میان آمد. تاریخ، آینه‌ای است که تمام قامت جامعه انسانی را در خود منعکس می‌سازد؛ زشتی و زیبایی، پیروزی و شکست، خوشبختی و بدبختی و عوامل پیدایش هر یک را برای بیداری اجتماع، زندگی‌سازنده حال و روشنی راه آیندگان به تصویر می‌کشد.

تاریخ، چراغی است که مسیر زندگی انسان‌ها را روشن می‌سازد و جاده‌ها را برای حرکت مردم امروز، گسترده و هموار می‌کند.

تاریخ، تربیت‌کننده انسان‌های امروز است و انسان‌های امروز سازنده تاریخ فردايند.

خلاصه این که، تاریخ یکی از ابزارهای مؤثر برای هدایت بشر است.

کتاب حاضر، به بهترین داستان‌های تاریخی به صورت موضوعی پرداخته است. جوانانی که پایه اول زندگی را بنا گذاشته و به دنبال زندگی سالم و سازنده هستند، کارگزاران، روحانیون و حتی واعظانی که قصه و داستان را بهترین وسیله برای جلسات و مناظرشان می‌دانند، می‌توانند این کتاب را همدمی برای لحظه‌های تنهایی خویش انتخاب کنند. چه بسا مسائل و موضوعاتی که اگر از راه قصه و داستان بیان گردد جذاب‌تر و بهتر فهمیده می‌شود و حتی افراد سعی می‌کنند آن را بیشتر مورد توجه و

عمل قرار دهند.

در پایان، از اهالی و صحابی هنر، به ویژه اصحاب قلم، خواستارم که نظریات خود را یاد آور شوند تا در نوشته‌های بعدی مورد استفاده قرار گیرد.

ویژگیهای کتاب

لازم می‌دانم قبل از شروع، نکاتی را به اجمال بیان کنم:

- ۱- قصه‌ها به صورت موضوعی تدوین شده‌اند؛
- ۲- در اکثر موارد قبل از ذکر قصه، شرح مختصری در مورد موضوع آن آمده است؛
- ۳- اغلب داستان‌ها به صورت روایتی از ائمه معصومین علیهم‌السلام و از کتب معتبر نقل شده که البته در حد امکان به سبک ادبیات روز نگارش یافته است؛
- ۴- پس از پایان اغلب قصه‌ها، آیه‌ای از قرآن یا حدیثی از اهل بیت عصمت و طهارت علیهم‌السلام درباره موضوع داستان آورده شده است؛
- ۵- قصه‌ها با واقعیت‌های جامعه و زندگی ارتباط دارد و در آنها به عناصر زمان و مکان مشخصی توجه شده است تا مخاطب با قرائن موجود به مقطع زمان و مکان مورد نظر پی ببرد.

سید جواد نورموسوی لنگرودی