

اندیشه‌های معمار

از طبیعت



نوشته:

دکتر مهندس سرفراز غزنی

(استاد اسبق دانشگاه شهید بهشتی)

تدوین:

نرجس السادات سبزواری

مجله علمی و پژوهشی

سرشناسه : غزنی، سرفراز، ۱۳۰۶ -
 عنوان و نام پدیدآور : اندیشه معمار از طبیعت / مولف سرفراز غزنی، نرجس السادات سبزواری.
 مشخصات نشر : تهران: انتشارات علم و دانش، ۱۳۹۵.
 مشخصات ظاهری : ۲۴۵ ص.: مصور، جدول.
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۷۱۳۶-۷۹-۹
 وضعیت فهرست نویسی : فیا
 موضوع : معماری
 موضوع : Architectural
 شناسه افزوده : سبزواری، نرجس السادات، ۱۳۵۱ -
 رده بندی کنگره : ۱۳۰۱ / ۲۵۰۰ / NA
 رده بندی دیویی : ۷۰۰ / ۱
 شماره کتابشناسی ملی : ۷۰۰۳۰۷۳



نام کتاب	اندیشه معمار از طبیعت
مولف	دکتر مهندس سرفراز غزنی - نرجس السادات سبزواری
ناشر	علم و دانش
نوبت چاپ	اول، مهر ۱۳۹۵
صفحه آرایي	رضا اشتیاقی
طرح جلد	محمد تیموری
چاپ/صحافی	توس/عطاء/حییبی
شمارگان	۱۰۰۰ جلد
قیمت	۱۵۰۰۰ تومان

نشانی: تهران، میدان انقلاب، خیابان انقلاب، بین اردیبهشت و ۱۲ فروردین، ساختمان ۳۱۰، طبقه زیرزمین

تلفن: ۶۶۴۱۵۴۵۹-۶۶۴۱۴۵۶۰

ایمیل: teymori_۱۳۵۵@yahoo.com

سایت: www.elmo-danesh.ir

فهرست مطالب

۱	لوح عدم
۲	مقدمه
۴	ضرورت این کتاب
۶	لانه موریانه
۸	سرآغاز
۱۴	درآمد
۲۸	شرح رمز راز زیبایی خلقت
۳۱	فلسفه نظام ماری در طبیعت
۳۵	فصل اول: ریاضی در طبیعت و طبیعت در ریاضی
۳۷	پارینه سنگی
۴۲	اعدادی که بر طراس و ماری تأثیر پذیر شدند
۴۲	کلمه و عدد
۴۴	پیدایش صفر و سایر اعداد
۴۴	فلسفه اعداد
۴۷	عجایب هفت گانه
۵۱	فاصله سیارات از خورشید و عدد هفت
۵۲	خاصیت عدد هفت
۵۳	خاصیت اعداد دیگر
۵۴	فیثاغورث (قسمت اول)
۵۵	فیثاغورث و اعداد
۵۸	اعداد و تأثیر مضادیق آن‌ها در زندگی افراد بشر
۵۹	عدد گنگ یا "IRRETIONAL NUMBER"
۶۰	عدد بی‌نهایت
۶۲	مفاهیم فلسفی و برخی باورهای قومی و قبیله‌ای
۶۳	پیدایش تناسب ملکوتی در خلقت
۶۵	تناسب ملکوتی
۶۷	طریقه ساختن مستطیل طلایی و تناسب ملکوتی
۶۸	پیچ لگاریتمی گرفته شده از پیچ حلزونی
۷۹	مستطیل طلایی در طراحی‌های دایوینچی

۸۱.....	مستطیل طلائی در معماری پارتی نون
۸۵.....	نسبت طلائی و هنر معماری
۸۷.....	مدار حرکت سیارات
۸۷.....	از حلزون تا کهکشان
۸۸.....	طبیعت به شکل مارپیچ رشد می کند
۹۳.....	از گل تا گله
۹۶.....	پیچیدگی ریاضی حلزونی شکل ها
۱۰۲.....	طراح بیون
۱۰۷.....	اجزاء از حلت خاربهستان
۱۱۵.....	فصل دوم: هندسه و معماری
۱۱۶.....	مقدمه
۱۱۶.....	هندسه چیست ؟
۱۱۷.....	علم هندسه در زندگی انسان
۱۱۹.....	هندسه در طبیعت
۱۲۱.....	هندسه در لانه سازی زنبور
۱۲۳.....	فرمول لانه زنبور
۱۲۴.....	فرمول هندسی در گل ها
۱۲۶.....	هندسه پنهان در طبیعت
۱۲۷.....	رابطه ساختمان ژن DNA در معماری
۱۲۸.....	نمونه DNA در سازه های جدید
۱۲۸.....	تاریخ پیدایش روابط هندسی
۱۲۹.....	هندسه روی ماسه های کنار دریا
۱۳۲.....	هندسه در دوره تمدن اسلام
۱۳۴.....	هندسه در نقش های قصر الحمراء
۱۳۶.....	"ارابسک" یا گل و بوته معماری
۱۳۸.....	زیبائی هندسی در سنگ ها
۱۴۰.....	طرح های سه بعدی اثر
۱۴۳.....	حلقه میبوس در کار اثر
۱۴۴.....	نمونه های دیگر سه بعدی اثر

۱۴۶	نگاهی به هندسه معماری در عهد باستان
۱۴۶	زیگورات ها:
۱۴۹	ویژگی‌های فیزیکی و موقعیت جغرافیائی زیگورات
۱۵۰	زیگورات انلیل
۱۵۱	زیگورات چغازنبیل در هفت تپه
۱۵۴	طبیعت و هندسه
۱۵۶	فیثاغورث (قسمت دوم)
۱۶۵	سرانجام فیثاغورث
۱۶۷	تأثیر فلسفه ثوری در پیدایش یک شکل مرموز هندسی
۱۷۰	ماندالا در طرح بناها، اسلامی و غیر اسلامی
۱۷۲	مقاطع مختلف یک مخروط
۱۷۵	خواص هذلولی
۱۷۸	ساختمان آسمان‌نمای PLAZA TOWER مكدونل
۱۸۰	طاق در معماری
۱۸۱	تأثیر هندسه در طرح‌های مهندسی و ساختمان
۱۸۲	تأثیر هندسه در طرح‌های اسلامی
۱۸۷	نمونه‌های معماری برگرفته از هندسه ی در طبیعت (بریک)
۱۹۴	استفاده از دانش ستاره شناسی در طرح های معماری و ستاره شناسی کاری

مقدمه

فرضیات:

یک نگاه گذرا، هر چند بس کوتاه، به زندگی انواع حیوانات و موجودات جاندار و گیاهان و بررسی چگونگی خانه‌سازی آن‌ها و در همین گذرگاه، اندیشه کردن در زندگی یاخته‌ها، سلول‌ها، ویروس‌ها، باکتری‌ها، دیاتومه‌ها، تک‌یاختگان، پلانکتون‌ها، مرجان‌ها، انواع صدف‌ها و دیگر جانداران و حیوانات از پرندگان گوناگون و رنگ‌آمیزی پروانه‌ها و توجه به روابط و ترکیباتی که در نقش رنگارنگ آن‌ها ملحوظ افتاده است و به دنبال آن شیوه نقش‌بندی گل‌ها، گلبرگ‌ها، روش آراستن شاخه‌های درختان در کنار یکدیگر، که غور و غوص در آن‌ها را به دنیای «میکروکاسمیک» رهبری می‌کند.

الهام‌پذیری از جهان‌های در دست پدیدایش کهکشان‌ها و کائنات بزرگ که دنیای «ماکروکاسمیک» خوانده می‌شود گرچه مردمان نظر واقع‌گردند، همه و همه گویای این واقعیت بزرگ می‌توانند باشند.

نقشه‌ها و طرح‌ها و نوآوری‌های گسترده‌ای که در ساختمان خانه‌ها، کاخ‌ها، هتل‌ها، راه‌ها، جاده‌ها، پل‌ها، برج‌ها، باروها و انواع دیگر آن‌ها، به نظر می‌آید همه یکسره از الهامات طبیعت فراچنگ انسان آمده است که منابع آن‌ها، برای پژوهش زرفتر دانشمندان و موی شکافی بیش‌تر پژوهشگران، همه در این کتاب ارائه می‌گردد. بسیاری از فضیه‌های کهن را با نوجویی‌های مهندسان معمار که در همین روزگاران، در سراسر جهان به کار و کوشش برای نشان دادن طرح‌هایی تازه‌تر و دلپذیرتر سرگرمند در هم می‌آمیزد. بدین‌سان روشن می‌شود که تحقیق و تدوین، طرحی از این دست که بازگوکننده‌ی کارسازی و اهمیت نقش همکاری طبیعت با انسان در دانش و هنر معماری باشد، تا چه پایه حائز ضرورت است و در جای خود تا چه اندازه شایسته بررسی و بهره‌گرفتن برای تمام کسانی به‌شمار می‌آید که به گونه‌های علمی و یا عملی، در کار معماری و مهندسی آن به فعالیت می‌پردازند. در این اشتغال به سرمایه‌گذاری‌های بزرگ همت می‌گذارند و قاره‌ای را به قاره‌ی دیگر پیوند می‌دهد (پل باب‌برینگ آسیا و آمریکا).

با اطمینان و بدون تردید و دودلی می‌توان گفت کتابی به زبان پارسی که بتواند دستیار دانش‌پژوهان و هنرآموزان دانش و هنر معماری و طبیعت باشد تا به امروزه این چنین ارائه، تهیه و بدون نگشته و نیامده است، و دل‌بستگان را هم‌چنان در تکاپو و جست‌وجوی برای دست‌یافتن به کتابی که به نیازمندی‌های علمی آنان پاسخ دهد به تلاش ناگزیر می‌ساخته است.

از سوی دیگر پژوهندگانی که می‌خواسته‌اند با معیارهای علمی (آکادمیک) در زمینه‌های معماری عمل، به بررسی‌های عالمانه برخیزند و برای تحقیقات و پژوهش‌های خویش، اگر نه سند و مدارک کافی، دست کم رهنمونی کارآموز در اختیار داشته باشند، از باز یافتن کتاب دلخواه خود به زبان پارسی، نومید می‌شدند و به ناچار از کتاب‌هایی که به زبان بیگانه نوشته شده بود اسناد می‌گرفتند.

www.ketab.ir