

آناهیتا

جلد اول

اعظم فرخزاد



Porseman Publication

سرشناسه	:	آخوندزاده، اعظم، ۱۳۳۸.
عنوان و نام پدیدآور	:	آناهیتا/ اعظم فرخزاد.
مشخصات نشر	:	تهران : پرسمان، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	:	۲ ج. (۶۰۸ ص.)؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک	:	دوره ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۷-۱۹۹-۳ :
	:	ج ۱. ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۷-۱۹۷-۹ :
	:	ج ۲. ۹۷۸۲-۶۰۰-۱۸۷-۱۹۸-۶ :
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
موضوع	:	داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	:	Persian fiction -- 20th century
رده بندی کنگره	:	۷۹۲۹۲I۱ ۱۳۹۵ ۷۷۷۸/خ
رده بندی دیویی	:	۷۹۲۹۲I۱
شماره کتابشناسی ملی	:	۴۳۸۸۵۲۴

هرگونه استفاده از جلد و متن کتاب (اعم از زیراکس، بازنویسی، ضبط کامپیوتری، تهیه CD) بدون اجازه کتبی ناشر و مؤلف ممنوع است و در صورت مشاهده از متخلفان به موجب بند ۵ از ماده ۲ قانون حمایت از مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.



Porseman Publications

کاتال تلگرام: @Porsemanpreess

www.porsemanpreess.com

Email: Porsemanpreess@yahoo.com

آن‌هیئت (جلد اول)

نویسنده: اعجاز خرم‌رادر

ویراستار: مریم آن‌سراده

حروفچین: مریم تونتنا

ناشر: پُرس‌مان

چاپخانه: کاری نو

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

نوبت و سال چاپ: اول، ۱۳۹۶

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۷-۱۹۷-۹

شابک دوره: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۷-۱۹۹-۳

آدرس: خیابان انقلاب - خیابان منیری جاوید - کوچه صابر - پلاک ۱ - واحد ۵ - طبقه چهارم

تلفن: ۶۶۴۶۰۸۸۱

مقدمه

آرزو و تخیلات انسان محدودیت و نهایی ندارد. اگر قلمی به این امر مهم، بال پرواز دهد تا کران آسمانها اوج می‌گیرد. داستان حاضر آمیخته‌ای از واقعیات و تخیلات ذهنی است و نیات و آمال و رویاهای دختری را بازگو می‌کند که از کودکی با بینایی عمیق و روشن تا زمان جوانی خواسته‌هایش را با جدیت دنبال می‌کند و در مقطعی از زمان به خودباوری و یقین می‌رسد چنان‌که گویی بر شاخه‌های نازک و برگ‌های لطیف ربابیش باران رحمت باریده و بر آن روح حقیقت و جاودانگی دمیده شده است.

آنچه در این کتاب به عنوان اساس و پایه‌ی داستان مطرح شده، ضرورت ارتباط غیر قابل اجتناب بین داشته‌ها و نداشته‌ها می‌شود و نمی‌شودهاست که پیام «توانستن» را به مخاطب القا می‌کند. داستانی که از لحاظ ساختاری و مفهوم، واقعی جلوه می‌کند.

در این کتاب توازن با دقت و مهارت انجام یافته، چنان‌که گویی خواننده نه فقط یک رمان، بلکه درباره‌ی موضوعات مختلف، اطلاعاتی ارزشمند دریافت می‌نماید. شخصیت اصلی داستان، دختری است که پس از پایان نخستین به دوران پرهیجان جوانی و با رخ دادن جریاناتی به خودباوری و ترکیب شیرین و آهسته‌پایه‌ی پذیر بین خیال و واقعیت دست یافته است و سپس در پی رویاهای نوجوانی خویش روانه گشته است. تأکید این بنده بر سفرها و رویدادهای آن نیست؛ بلکه مقصود، اثرات و واکنش‌های آن است. القای مداوم رویاها به حدی قوی است که گویی حقیقت واقعی انکارناپذیر به نظر می‌آید. قهرمان داستان سمبلی از شهامت و بردباری است و صاحب چنان اراده‌ای که به نحوی شایسته زندگانی‌اش را به پیش می‌برد.

اهمیت دیگر داستان شخصیت‌های متنوع و رنگارنگ آن است که موجبات سرگرمی و رضایت خاطر خواننده را فراهم می‌سازند. بیان راستین و پرداختن به موضوعات اجتماعی و خانوادگی از واقعیتهای بی‌شمار این داستان است که با

سبکی عموم‌پسند به نگارش در آمده است و رابط‌های صمیمی نویسنده را با شخصیت‌ها نشان می‌دهد.

سیاق داستان خواننده را وا می‌دارد تا کار نویسنده را در پایان داستان که به موضوعات اجتماعی می‌پردازد، عمیق‌تر و روشن‌تر بررسی نماید.

در خاتمه لازم به ذکر است که نقطه‌ی پایان قصه‌ی جلد دوم کتاب «هدیه شا راده» به نام «قانون و قدرت» به نوعی در فصل آخرین این کتاب گنجانده شده که ر خوانندگان این دو کتاب خالی از لطف نخواهد بود.

فرخ‌زاد (آخوندزاده)

www.ketab.ir