

Einführung in die deutsche Literatur

von den Anfängen bis Ende Romantik

Ali Radjaie

Universität Arak, Iran

2016

به نام دانای توانا
Im Namen des Allwissenden

سرشناسه:	رجائی، علی، ۱۳۴۳ - Radjaie, Ali
عنوان و نام پدیدآورنده:	Einführung in die deutsche Literatur; von den Anfängen bis Ende Romantik / Ali Radjaie.
مشخصات نشر:	اراک: پیام دیگر، ۱۳۹۵ = ۲۰۱۶ م.
مشخصات ظاهری:	۱۵۳ ص.: مصور (بخشی رنگی)، جدول، نمودار: ۲۹×۲۲ س.م.
شابک:	۹۷۸-۹۶۴-۷۶۲۳-۷۱-۱: ریال: ۲۵۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی:	فیا
یادداشت:	آلمانی
یادداشت:	عنوان به فارسی: درآمدی بر ادبیات آلمان، از آغاز تا پایان دوره رمانتیک
موضوع:	زبان آلمانی - کتابهای قرائت - ادبیات
موضوع:	German language - Readers - Literature
موضوع:	ادبیات آلمان - تاریخ ادبیات، نقد و تفسیر ادبی
موضوع:	German literature - history and criticism - 2016
رده بندی کنگره:	۱۳۹۵۳۱۱۷ B۴ / ۳ الف
رده بندی دیویی:	۶۴۱.۳۸
شماره کتابشناسی ملی:	۴۱۴۸۰۴۹

Buchmerkmale:		شناسنامه کتاب:	
Titel:	“Einführung in die deutsche Literatur” von den Anfängen bis Ende Romantik	عنوان:	درآمدی بر ادبیات آلمان، از آغاز تا پایان دوره رمانتیک
Autor:	Radjaie, Ali - Arak, Iran	مؤلف:	رجائی، علی
Aufl.:	1.	نوبت چاپ:	اول
Er. Jahr:	2016	سال چاپ:	۱۳۹۵
Anzahl:	1500 Exemplare	شمارگان:	۱۵۰۰ جلد
Edit:	Radjaie, Ali	ویراستار:	رجائی، علی
Publi.:	Peyamedigar Publikation, Arak	ناشر:	اراک: پیام دیگر
ISBN:	978 - 964 - 7623 - 71 - 1	شابک:	۹۷۸-۹۶۴-۷۶۲۳-۷۱-۱
Preis:	25.000 Toman / 35,- €	قیمت:	۲۵,۰۰۰ تومان

Kontakt-Adresse des Autors:

E-Mail: a-radjaie@araku.ac.ir & Ali.Radjaie1964@gmail.com - Home: www.araku.ac.ir/~a_radjaie

Alle Rechte sind dem Autor vorbehalten.

کلیه حقوق متعلق به مؤلف کتاب است.

Inhaltsverzeichnis

Seite

Vorwort

4

I. Poetische Gattungsformen:

1. Epik:

Epos; Roman; Novelle; Kurzgeschichte; Erzählung; Schwank; Anekdote; Märchen; Sage; Legende; Fabel; Parabel; Satire; Essay; Feuilleton

☒ Quiz-Fragen, Teil 1

5

2. Dramatik:

A. Hauptformen des Dramas: Tragödie; Komödie; Tragikomödie; Sonderformen der Dramatik

B. Struktur des Dramas, Wirkungsphasen des Dramas

☒ Quiz-Fragen, Teil 2

15

3. Lyrik:

1. Germanisch-deutsche Formen: Lied; Gesang; Volkslied; ...

2. Romanische Formen: Ballade; Sonett; ...

3. Antike Formen: Ode; Elegie; Hymne; ...

- Struktur und Hauptmerkmale des Gedichts:

Rhythmus; Metrum; Reim; Metaphorik; Fabelung; Senkung; ...

- Die wichtigsten metrischen Versfüße:

Jambus; Trochäus; Daktylus; Anapäst; Spondaus; ...

- Reim: verschiedene Reimformen: Endreim; Binnenreim;

Paarreim; Kreuzreim; Schwenkreim; Assonanz; Alliteration; ...

der freie Rhythmus; ...

- Metaphorik: ...

☒ Quiz-Fragen, Teil 3

22

II. Epochen der deutschen Literatur:

4. Älteste Epochen (700-1600)

Hildebrandslied; Heliand; Walter von der Vogelweide; Meister Eckhart; Martin Luther; Hans Sachs; ...

- Die Liste aller Epochen ...

☒ Quiz-Fragen, Teil 4

39

5. Barock (1600-1720)

Fleming, Grimmelshausen; Gryphius; Opitz; Scheffler; Hofmannswaldau; ...

- Autoren und Werke - Diskussion

☒ Quiz-Fragen, Teil 5

47

6. Aufklärung (1720-1785)

Bodmer; Gellert; Gottsched; Lessing; Wieland; ...

- Autoren und Werke - Diskussion

☒ Quiz-Fragen, Teil 6

58

7. Empfindsamkeit (1740-1780)	Klopstock; Voß; Claudius; ... - Autoren und Werke - Diskussion ☒ Quiz-Fragen, Teil 7	72
8. Sturm und Drang (1767-1785)	Goethe; Hamann; Herder; Bürger; Schiller; ... - Autoren, Werke - Diskussion ☒ Quiz-Fragen, Teil 8	82
9. Klassik (1786-1805)	Goethe; Hölderlin; Jean Paul; Schiller; Rückert, ... - Autoren und Werke - Diskussion ☒ Quiz-Fragen, Teil 9	95
10. Romantik (1798-1830)	Goethe; Arnim; Brentano; Eichendorf; Kleist; Hoffmann; Uhland; Novalis; Tieck; Heine; Brüder Schlegel; Wackenroder; ... - Autoren und Werke - Diskussion ☒ Quiz-Fragen, Teil 10	115
Lösungsschlüssel zu Quiz-Fragen Teil 1-10		149
Literatur und Quellenangabe		151

Band 2 - in Bearbeitung:

11. Biedermeier (1815-1848)	Grillparzer; Mörike; Raimund; Stifter; Bettina von Arnim; ...	
12. Realismus (1850-1880)	Hebbel; Büchner; Dostojewski; Engels; Flaubert; Hebbel; Immermann; Keller; Marx; Meyer; Storm; Tolstoi; ...	
13. Naturalismus (1880-1900)	Hauptmann; Holz; Ibsen; Strindberg; Sudermann; Zola; ...	
14. Impressionismus (1890-1910)	Fontane; H. Mann; Hofmannsthal; Liliencron; Rilke; Stifter; T. Mann; Rimbaud; Schnitzler; Zweig, ...	
15. Dekadenz (1890-1910)	Bierbaum; Byron; Gautier; Heine; Hesse; Hofmannsthal; Meyer; Nietzsche; Poe; ...	
16. Expressionismus (1910-1925)	Benn; Brecht; Büchner; Heym; Kafka; Laske-Schüler; Stramm; Toller; Trakl, ...	
17. Exilliteratur (1925-1950); Konkrete Poesie; Nachkriegszeit; Gegenwartsliteratur (1950-2015)	Böll; Bender; Bachmann; Borchert; Brecht; Celan; Dorst; Dürrenmatt; Eich; Enzensberger; Frisch; Gomringer; Grass; Handke; Hesse; Jandl; Jünger; Kafka; Kaschnitz; Kästner; Kirsch; Kusenberger; Lenz; Musil; Walser; Wolf; ...	

Alle Rechte sind dem Autor vorbehalten. 

Vorwort

Den Prozeß der Literaturgeschichte und der literarischen Epochen rückblickend zu betrachten und dabei in die Zukunft zu schauen, gibt uns viel zu bedenken und zu lernen. Schon die reiche Auskunft darüber, wie sich der deutsche Geist im Laufe der Jahrhunderte weiterentwickelt hat und wie er sich mit dem gesamteuropäischen Gedankengut und mit der Weltliteratur synchronisch und diachronisch verbunden hat, ist ein Hochgenuss für jeden Kulturmenschen und Literaturliebhaber, weil die Erkenntnis über „Was?“ und „Wie?“ der geistig-literarischen Entwicklung jeder Nation eine süße Erfahrung sein kann und die deutsche Dichtung zu den wichtigsten Hauptsäulen der Weltpoesie gehört.

Im Rahmen einer Einführung in die deutsche Literatur haben wir hier vor allem versucht, die Basis und den Kern der Epochen und ihre Hauptbotschaften dem Leser zu vermitteln; oft ist aber auch der Versuch unternommen worden, auf die einzelnen Werke und Gedichte einzugehen und sie näher und genauer zu kommentieren und zu interpretieren. Da dieses Werk insbesondere für den Universitätsunterricht gedacht ist, haben wir viele Quiz-Fragen (mit ihren Schlüssellösungen) entworfen und diese dann beantwortet, damit sich der Leser den vielfältigen Inhalt leichter merken und einprägen kann.

Wegen der reichen Fülle der Themen und Materialien sowie der besseren Einteilung der Unterrichtseinheiten haben wir vor, die gesamten deutschen Literaturepochen in zwei Bänden herauszugeben. Was hier vorliegt, ist nur der erste Teil. Zuerst erscheint ein kurzer Überblick in germanische und ältere Zeiten, dann werden gesonderte Abschnitte für verschiedene Gattungsformen der Literatur: Epik, Dramatik und Lyrik präsentiert. Danach werden alle Epochen von Barock bis zum Ende der Romantik detailliert und ausführlich genug behandelt, so dass jeder einen überschaulichen Eindruck vom reichen literaturgeschichtlichen Hintergrund bekommen kann.

Zum Schluß jedes Kapitels werden die Hauptvertreter jeder Epoche mit genauen Titeln ihrer Werke, tabellarisch und zeitgeschichtlich sortiert, erwähnt. Daher ist dieses Werk insbesondere für den Literaturunterricht sehr geeignet und eine unentbehrliche Wissensquelle für alle Literatur-Interessenten und es orientiert sich an ihren Bedürfnissen für einen schnellen Zugriff mit genauen Daten und Zeiten.

Die vorliegende Arbeit hat einige Zeiten als Vorlesungs- und Seminar-Manuskript und Unterrichtsmaterial an der Universität gedient und ist von daher in der Lage, viele Fragen bezüglich der deutschen Literatur zu beantworten und dem Leser weiter auf diesem geistig-kulturellen, hoch interessanten Weg zu helfen, was ich, im Hochsaison des globalen und interkulturellen Austausches der Kulturnationen, als Hauptanliegen dieser Publikation erwähnen möchte.

Ali Radjaie

Universität Arak, Iran
Sommer 2016