

آرامش باران

گلچینی از ترانه های
ایمان جمشیدپور
« پسر دهاتی »

انتشارت نجوای قلم

۱۳۹۶

سرشناسه	جمشید پور، ایمان، ۱۳۶۴
عنوان و نام پدیدآور	آرامش باران/ گلچینی از ترانه‌های ایمان جمشید پور (پسر دهاتی)
مشخصات نشر	تهران، نجوای قلم، ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری	۲۰۰ ص
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۹۶۸۴۴۴-۰۰-۳
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
موضوع	شعر فارسی- قرن ۱۴
موضوع	Persian poetry – ۲۰ th century
ژانر	
رده‌بندی کنگره	PIR ۸۳۳۹/ م ۴۴۱۳۹۵
رده‌بندی دیوید	۸۷۱/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	۴۵۰۳۷۰۸



انتشار از سوی قلم

تهران: انتهای یادگار، بیست متری توکلی - پلاک ۲۱

تلفن بخش: ۰۹۱۲۸۰۹۹۸۳۱

www.nivapub.ir

مؤلف: ایمان جمشیدپور

نوبت چاپ: اول

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۴۵۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۸۴۴۴-۰۰-۳

حق چاپ محفوظ و متعلق به ناشر است، بهره برداری از ترانه‌ها با اجازه کتبی ناشر مجاز خواهد بود.

مقدمه

همه چیز از یک حسادت ساده شروع شد؛ و گرنه تا قبل از آن
من به شعر هیچ توجهی نداشتم و بعد از حسادت، این سوال که
چرا من نه؟!

دست به قلم شدم و ناخودآگاه نوشتم و تا امروز که پانزده سال
گذشت هنوز می نویسم.

ترانه سرای ارباب سرگرمیم بود، بعد دوستم شد و حالا آرامشم
شده.

سرودن را دوست داشتم قلب های زیادی را امتحان کردم. از
غزل و مثنوی و دوبیتی و رباعی تا شعر نو و سپید، بعد از آن همه
شاخه به شاخه پریدن، به قول دوستان به خاکی زدم و افتادم در
مسیر ترانه...

ترانه کجا و شعر کجا؟؟...

ولی با این وجود، ترانه را خیلی دوست دارم، با دوستانی باز می
توانم کلمات را در مشتم بازی بدهم و گاهی هم ترانه ها به بازی ام
می گیرند:

دعوا می کنیم، آشتی می کنیم و در نهایت با هم کنار میایم!
من مسموم شاعری ام... این خصیصه روی ترانه هایم اثر گذاشته
و شعر وارد ترانه هایم شده است.

بهترین حالت روحی من زمانیست که حس و حال ترانه گفتن

داشته باشم ، در خودم فرو می روم و فقط و فقط می نویسم و خط میزنم! نتیجه اش گاهی خوب است و گاهی...

ترانه هایم را حفظ نیستم ولی همیشه ملودی هایش در ذهنم نقش بسته ، گاهی از رو ملودی ترانه گفتم و گاهی از روی ترانه ملودی ساختم. گاهی ملودی ها ، وزنهای را خراب کرده و گاهی خوب جا افتاده اند... ولی پس زمینه همه شان دل بوده و احساس ؛(خود در گیری را زیبا و قشنگ می پندارم).

برای خودم خلص پسر دهاتی را انتخاب کردم نه بخاطر اینکه اسم یکی از ترانه هایم بود ، بلکه به خاطر اینکه در وجود خود و حرفهایم ، تفکرات و مبادئی های یک پسر دهاتی لانه کرده و هست و خواهد بود . شخصیت من به آن افتخار میکنم و باورش دارم.

در این مسیر خیلی ها به من کمک کردند که از همه شان سپاسگزارم. اول از همه از آن عظمتری که همیشه هوایم را داشته و می دانم تا همیشه خواهد داشت :

از خدای ابدیم...

همچنین از ضمیر زیبا ، بی نظیر ، همیشگی و بی تکار زندگی و وجودم که باعث شد احساساتم را تبدیل به ترانه کنم سپاسگزارم.

از خانواده و دوستانم که همیشه حمایت کردند و تشویق کردند و باعث شدند تا به جلو قدم بردارم.

بی اغراق ، نقطه ی عطف تحول من در شاعری و ترانه سرایی ،

حضور در انجمن شعر فایز دشتی بود، آشنایی با اساتید و دوستان شاعر که در شاعری کم نظیر هستند. مجال اسم بردن نیست فقط از همه شان تشکر می کنم. به خاطر درس‌هایی که به من دادند. همچنین از دوستان ترانه سرایم در آکادمی ترانه و انجمن ترانه مهر که با نقدها و نظرهای دوستانه و سازنده باعث دلگرمی من بوده و هستند.

این مجسمه به گلچینی از ترانه‌هایی است که در این پانزده سال سروده‌ام: که از سه بخش، تشکیل شده است. سه دوره ترانه سرایی و تحریر، زندگی ام که هر دوره نسبت به دوره قبل تغییرات و پیشرفت‌هایی داشته‌ام.

دفتر اول: "از روی سادگی"؛ شروع کار من بود. احساسی و شاید تا حدودی ناپخته.

دفتر دوم: "فصل بی‌قراری"؛ برایم کسب تجربه و پیدا کردن مسیرم بود.

دفتر سوم: "آرامش باران"؛ در این دوره تمام را پیدا کردم و به آرامش نسبی در وجود و ترانه سرایی‌ام رسیدم.

در دفاع از این نامگذاری‌ها باید بگویم که از روی سادگی، اوج تراوش‌های ذهنی و قلبی‌ام در نوشتن و ترانه سرایی بود. زلالی، سادگی، همراه با کسب تجربه و آزمون و خطا و پیدا کردن خودم، حسم و شروع مسیرم بود.

در فصل بی‌قراری من به تثبیت و جهت‌گیری و هماهنگی بین احساس و درک و شعورم از همه‌ی داشته‌ها و دیده‌ها و خواسته‌ها

هایم رسیدم. این دوره را دوره ی اوج شاعری ام می دانم و تلفیقی از ترانه و شکوفایی احساس، دوره ای که سعی کردم واژه ها را رام کرده و به تصویر گرایی روی بیاورم. این دوره برایم مملو از درس هایی فوق العاده و ارزشمند بود.

و اما آرامش باران که حاصل پختگی احساس ، ذهن و دغدغه های برده و هست. آرامشی که به فوران عاطفه ، عقل و وجود یک همیار ناب در ترانه هایم ، می شناسمش ...
به این امید که در دل مخاطبان بنشیند .

ایمان جمشیدپور

فهرست مطالب

عنوان

صفحه

دفتر اول : از روی سادگی.....	۱۵
اهل دریا.....	۱۶
آ.....	۲۱
بی قرار ۱.....	۲۳
بی قرار ۲.....	۲۵
پیچک.....	۲۷
جنون.....	۲۹
خاکستر سرد.....	۳۱
خیال.....	۳۳
داری میای.....	۳۵
دژ شکسته.....	۳۷
دلتنگی.....	۳۹
دلیل.....	۴۱
دنبال کسی می گردم.....	۴۱
زندگی ۱.....	۴۵
زیارت.....	۴۸
سکوت.....	۵۰
عقاب.....	۵۲

۵۳.....	غروب و دریا
۵۵.....	فاجعه
۵۷.....	فانوس
۵۸.....	قانون من
۶۰.....	گم کرده
۶۲.....	مسافر
۶۴.....	من اومدم
۶۵.....	منو ببخش
۶۶.....	یه لحظه
۶۸.....	دفتر دوم : فصل بهار باران
۶۹.....	آشتی
۷۱.....	اقلیم
۷۳.....	انتقام
۷۵.....	بازنده
۷۶.....	بدون شرح !
۷۸.....	برزخ
۸۰.....	بهار من
۸۲.....	بهار
۸۴.....	بهشت
۸۷.....	بیراهه
۸۹.....	پسر دهاتی

۹۲.....	تست
۹۴.....	تصادف
۹۶.....	تقدیر لایلا
۹۷.....	تلافی
۹۹.....	جنگ
۱۰۱.....	جهنم شیرین
۱۰۳.....	چشم انتظار
۱۰۵.....	حسرت برون
۱۰۷.....	خنده ن
۱۰۹.....	خواب مرگ
۱۱۱.....	دو صط دارم!!
۱۱۳.....	زندگی ۲
۱۱۵.....	شبگرد
۱۱۷.....	شکست
۱۱۹.....	شکلک
۱۲۱.....	قاب عکس
۱۲۱.....	قصه ی مزرعه
۱۲۵.....	معتاد
۱۲۷.....	معدن
۱۲۹.....	نذر
۱۳۱.....	نمیخواودت

- ۱۳۳.....وصله ناجور
- ۱۳۵.....دفتر سوم: آرامش باران
- ۱۳۶.....آشنا
- ۱۳۸.....اعتراف
- ۱۴۰.....امشب
- ۱۴۲.....ارمان
- ۱۴۴.....باب
- ۱۴۶.....بدرقه
- ۱۴۷.....بوسه
- ۱۴۹.....بی خوابی
- ۱۵۱.....پرانتز
- ۱۵۳.....تظاهر
- ۱۵۵.....توقع
- ۱۵۷.....جادو
- ۱۵۹.....چشمایش
- ۱۶۱.....حضور
- ۱۶۲.....خاص
- ۱۶۴.....دل
- ۱۶۵.....دلواپسی
- ۱۶۷.....دور دنیا در هشتاد روز...!!
- ۱۶۹.....رقص برگ

- ۱۷۱.....روبان مشکی
- ۱۷۳.....زنگ آخر
- ۱۷۵.....شب یلدا
- ۱۷۷.....شرط
- ۱۷۹.....شورش‌ی
- ۱۸۱.....صفحه ی آخر
- ۱۸۳.....
- ۱۸۵.....طنسم
- ۱۸۷.....عصر
- ۱۸۹.....گره
- ۱۹۱.....محال
- ۱۹۳.....موج آرامش
- ۱۹۵.....نامه
- ۱۹۶.....نباشیم
- ۱۹۷.....وقف
- ۱۹۹.....یه ربع دیگه