

نقش هنرهای نمایشی عروسی بر رشد
اجتماعی و سازگاری اجتماعی در
دانش آموزان
مبتدیان ذهنی آموزش پذیر

نگارنده:

حسین شریفی

سال تحصیلی: ۹۶ - ۱۳۹۵



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

شابک

وضعیت فهرست نویسی

یادداشت

یادداشت

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

رده بندی کنگره

رده بندی دیویی

شماره کتابشناسی ملی

: شریفی، حسین، ۱۳۶۲ -

: نقش هنرهای نمایشی عروسکی بر رشد اجتماعی و سازگاری اجتماعی در دانش آموزان کم توان ذهنی آموزش پذیر/ نگارنده حسین شریفی.

: تهران: انتشارات راه دکتري، ۱۳۹۵.

: ۷۹ ص: ۲۹×۲۲ س.م.

: ۱۸۰۰۰۰ ریال ۸۰-۸۱۳۲-۶۰۰-۹۷۸ :

: فیبا

: Hossein Sharifi. The effect of role at dramatic arts teddy (DATT) trainin

...on social development and social adjustment behavior

: کتابنامه: ص. [۷۷ - ۷۸].

: نمایش های عروسکی در آموزش و پرورش

: Puppet theater in education

: کودکان عقب مانده -- آموزش و پرورش

: Children with mental disabilities -- Education

: ۱۹۷۹۲۷ ۱۳۹۵ ۳/۸ش

: ۳۷۱/۲۲

: ۴۳۹۵۳۰۴

نقش هنرهای نمایشی عروسکی بر رشد اجتماعی و سازگاری اجتماعی در دانش آموزان کم توان ذهنی آموزش پذیر

مولف:

حسین شریفی

ناشر:

انتشارات راه دکتري

صفحه آرایي:

نامدار افروغ

تیراژ:

۵۰ نسخه

نوبت چاپ:

اول، ۱۳۹۵

شابک:

۹۷۸-۶۰۰-۸۱۳۲-۸۰-۶

قیمت:

۱۸۰۰۰۰ ریال

نشانی: خ شریعتی بالاتر از پل صدر خ شهید میرزاپور-خ فاطمیه-ک مهر اول غربی پ ۳۴

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ می باشد.

صفحه	موضوع
۷	مقدمه
۹	فصل اول : مفاهیم نظری
۱۰	جایگاه نمایش در آموزش
۱۴	تاریخچه ی کم توان ذهنی
۱۵	تعاریف کم توانی ذهنی
۱۸	طبقه بندی کم توانی ذهنی
۱۸	کم توانی ذهنی خفیف
۱۸	کم توانی ذهنی آموزش پذیر
۱۹	کم توانی ذهنی تربیت پذیر
۱۹	کم توانی ذهنی حمایت پذیر
۱۹	طبقه بندی بر اساس دیدگاه انجمن روان پزشکی آمریکا
۲۰	طبقه بندی بر اساس دیدگاه سازمان بهداشت جهانی
۲۱	علل کم توان ذهنی
۲۱	آموزش مهارت های اجتماعی به افراد کم توان ذهنی
۲۲	نقش و اهمیت هنرهای نمایشی عروسکی
۲۴	خاستگاه نمایش
۲۶	نمایش به عنوان درمان
۳۲	تحقیقات انجام شده در داخل کشور
۳۵	تحقیقات انجام شده در خارج کشور
۴۲	فصل دوم : مفاهیم عملی
۴۵	جلسه اول

۵۱	جلسه دوم
۵۴	جلسه سوم
۵۶	جلسه چهارم
۵۸	جلسه پنجم
۶۰	جلسه ششم
۶۲	جلسه هفتم
۶۵	جلسه هشتم
۶۷	جلسه نهم
۶۹	جلسه دهم
۷۳	منابع و مأخذ
۷۶	ضمائم

www.ketab.ir

نمایش عروسکی بین تمام گونه‌های نمایشی دارای ویژگی عجیب و منحصر به فردی است. می‌توان از عروسک، در هر شکلش، بهره برد. نمایش عروسکی عرصه ورود به یکی از جدی‌ترین، مباحث زندگی بشری می‌شود. عروسک در هنر نمایش، مانند شی است که توسط عروسک گردان به حرکت در می‌آید. و به اجرای او کیفیت می‌بخشد. توسعه و رشد نمایش عروسکی در ۳۵ سال گذشته و از کشور انگلستان با این ترتیب آغاز شد که معلّم‌ها به دنبال راه‌هایی می‌گشتند تا کودکان را به یادگیری، از طریق تجربه و اشکال جایگزین خلاقه ترغیب کنند. حرکات موزون، رقص، آواز، موسیقی، پانتومیم و شکل‌های دیگر نمایشی نیاز بشر، برای بیان سمبولیک، چه از نظر بازیگر و چه از دید تماشاگر بوده است. در دو قرن اخیر با توسعه سبک‌های متنوع هنری، تأثیر آرام‌بخش آن بر روحیه هنرمند و مردمان بارزتر گردیده، به طوری که هنرمندان و روان‌شناسان را وادار به خاصیت درمانی نمایش و ترسیم اصول درمان‌بخش آن ساخته و روش‌ها و شیوه‌های مدونی از آن مبتنی بر اصول روان‌درمانی استخراج گردیده است. در حال حاضر نمایش درمانی به صورت رشته مستقل دانشگاهی در جهت رشد و خلاقیت درونی و توان‌بخشی بیماران، کم‌توان‌ذهنی و جسمی - حرکتی، آموزش داده می‌شود (حق‌شناس و اشکانی، ۱۳۷۰). تأثیر نمایش عروسکی بر روی کودکان ناسازگار، کم‌توان‌ذهنی و معلولین جسمی - حرکتی اعجاب‌انگیز است، زیرا علاوه بر آن‌که به کودک امکان می‌دهد که قدرت و قابلیت خود را بسنجد، در پیوند آن‌ها با جامعه نیز نقش مهمی را می‌تواند ایفا کند و به عنوان وسیله‌ای برای ابراز درون، رشد عادل جمعی، توانایی ایجاد ارتباط با دیگران و کمک به تکامل فکری و روانی آن‌ها موثر است (فخری، ۱۳۷۹). حرکات نمایشی به عنوان وسیله آموزشی موجب تشویق و توسعه توانایی فردی در قلمرو زندگی اجتماعی و مسئولیت‌پذیری در محیط زندگی است. از میان این توانایی‌هایی که نمایش ایجاد می‌کند، می‌توان از کاربرد مناسب احساس، ادراک، قوه استدلال و تخیل، قدرت تمرکز حواس و مهارت‌های کلامی، فیزیکی و کنترل‌های عاطفی نام برد. همچنین وسیله‌ای است برای شناخت کارایی فردی و کاربرد این استعداد در بازگویی و بازسازی یک موضوع. در نتیجه از خودشناسی و حضور در فعالیت جمعی و برقراری پیوند بین این دو مقوله به هدف کلی آموزش و پرورش که ایجاد مناسبات رفتاری و تقاضاهای اجتماعی است، دست می‌یابیم (مقدم، ۱۳۸۰). اصولاً نمایش عروسکی برای کودکان خردسال، تفریح و سرگرمی مناسبی است، ضمن آن‌که امروزه این شیوه، به عنوان یک روش جدید، کاربرد درمانی نیز پیدا کرده است. بدین ترتیب نمایش عروسکی به عنوان تجسمی از افکار، احساسات و عواطف کودکان، مبنایی برای کار روان‌پزشکان در زمینه بهداشت روانی کودکان در پیشگیری از آشفتگی

های روانی آنها است (خمس، ۱۳۸۱). مک‌فارلین^۱ (۱۹۷۳) در مورد رمز جذابیت عروسک‌ها می‌گوید: عروسک از آغاز پیدایش تئاتر به عنوان جادوی بشر استفاده شده است. اگر عروسک‌ها همان عروسک بازی بچه‌ها باشند که اتاق بچه‌ها را ترک کرده‌اند تا روی صحنه تئاتر ظاهر شوند، ممکن است چیزی چون احساس مادری داشته باشند. نادیر^۲ (۱۹۸۹) معتقد است: اگر عروسک‌ها فرزندان تمثال‌های مذهبی باشند، ممکن است شکوه مذهبی داشته باشند. اما مگ‌نین (۲۰۰۱) اعتقاد دارد: وقتی عروسک‌ها در صحنه نمایش زنده می‌شوند، جاذبه چشم‌گیر آنها فقط به خاطر نمایش است (کشاورزی، ۱۳۸۰). در این پژوهش به بررسی نقش هنرهای نمایش عروسکی بر رشد اجتماعی و سازگاری اجتماعی دانش‌آموزان کم‌توان ذهنی پرداخته و سعی می‌شود با استفاده از اجرای نمایش عروسکی، این مهارت‌ها را در دانش‌آموزان رشد داد.

www.ketab.ir