

مجموعه مقالات برگزیده برای چاپ و ارائه همایش ملی ادب مقاومت و هنر رومندی: مطالعات داستانی

به کوشش:

دکتر سید محمد رضی مصطفوی نیا

نظارت علمی:

احمد محمدی نژاد پاشاکی

قم - تابستان ۱۳۹۴



دانشگاه آزاد اسلامی واحد قم
دانشکده ادبیات و علوم انسانی



مؤسسه بنیان دانش
معاونت پژوهشی بنیان دانش

سرشناسه	: همایش ملی ادب مقاومت و هنر (۱۳۹۴ : قم)
عنوان و نام پدیدآور	: مجموعه مقالات برگزیده برای چاپ و ارائه همایش ملی ادب مقاومت و هنر: رده‌بندی مطالعات داستانی/ به کوشش سیدمحمدرضی مصطفوی‌نیا؛ نظارت علمی احمد محمدی‌نژادپاشاکی؛ تهیه و تنظیم مؤسسه بنیان دانش، معاونت پژوهشی بنیان دانش، دانشگاه آزاد اسلامی واحد قم، دانشکده ادبیات و علوم انسانی.
مشخصات نشر	: مشهد: مینوفر، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	: ۴۹۹ ص.
فروست	: ادبیات عرب؛ ۱۱۱. ادبیات پایداری؛ ۳-۴۵۰.
شابک	: ۳۷۰۰۰۰ ریال : 4-02-8060-600-978
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
زبان	: فارسی - عربی.
پیدا شد	: کتابنامه.
موضوع	: ادبیات انقلابی عربی-- کنگره‌ها
موضوع	: ادبیات انقلابی -- کنگره‌ها
موضوع	: ادبیات عربی -- تاریخ و نقد -- کنگره‌ها
موضوع	: جنگ و ادبیات -- کنگره‌ها
موضوع	: هنر و جنگ -- کنگره‌ها
شناسه افزوده	: مصطفوی‌نیا، سیدمحمدرضی، ۱۳۴۸ - ، گردآورنده
شناسه افزوده	: محمدی‌نژادپاشاکی، احمد، ۱۳۶۵ -
شناسه افزوده	: مؤسسه بنیان دانش
شناسه افزوده	: دانشگاه آزاد اسلامی واحد قم. دانشکده علوم انسانی
رده بندی کنگره	: [۷۵۱۹۳] ۱۳۹۴ ۱۵۱/ف
رده بندی دیویی	: ۷۰۹۳۵۸۱/۸۹۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۰۰۰۱۰۸

مجموعه مقالات برگزیده همایش ملی ادب مقاومت و هنر؛ رده‌بندی: مطالعات داستانی

تهیه و تنظیم:	معاونت پژوهشی بنیان دانش و دانشکده علوم انسانی دانشگاه آزاد اسلامی واحد قم
به کوشش:	 دکتر سید محمد رضی مصطفوی نیا
نظارت علمی:	 احمد محمدی نژادپاشاکی
تدوین و ویراستاری:	 احمد محمدی نژادپاشاکی / سیده اخوان پلنگ سرائی
طراح جلد:	 احمد محمدی نژادپاشاکی
انتشارات:	 مینوفر
نوبت و تاریخ چاپ:	 اول / تابستان ۱۳۹۴
تیراژ:	 ۳۰۰ نسخه
قیمت:	 ۲۷۰۰۰۰ ریال

همه حقوق این اثر برای مؤسسه بنیان دانش و دانشکده ادبیات و علوم انسانی
دانشگاه آزاد اسلامی قم محفوظ می‌باشد.

E-mail: BonyaneDanesh@gmail.com

فهرست مقالات برگزیده

شماره صفحه

ردیف

- ۱..... سخن دبیر همایش سخن دبیر همایش
- ۲..... سخن مدیر اجرایی و ناشر علمی همایش سخن مدیر اجرایی و ناشر علمی همایش
- ۳..... تصویر مرد در داستان «حزقیا» از نوری سحر خلیفه..... تصویر مرد در داستان «حزقیا» از نوری سحر خلیفه
- ۴..... رستاخیز لیبی درآینه ادبیات رستاخیز لیبی درآینه ادبیات
- ۵..... بررسی مؤلفه‌های پایداری در مجموعه‌ی داستانی «عناقید العطش» اثر علی حجازی..... بررسی مؤلفه‌های پایداری در مجموعه‌ی داستانی «عناقید العطش» اثر علی حجازی
- ۶..... بازتاب مؤلفه‌های دینی بر ادبیات پایداری؛ بازتاب مؤلفه‌های دینی بر ادبیات پایداری؛
- ۷..... بررسی زیبایی‌شناختی عنصر مکان در رمان شرق المتوسط بررسی زیبایی‌شناختی عنصر مکان در رمان شرق المتوسط
- ۸..... مفهوم عشق و زبان عاشقانه در رمان عاشورایی پدر، عشق و مفهوم عشق و زبان عاشقانه در رمان عاشورایی پدر، عشق و
- ۹..... جلوه بیداری اسلامی در نمایش نامه وزیر عاشق..... جلوه بیداری اسلامی در نمایش نامه وزیر عاشق
- ۱۰..... نگاهی به درون مایه‌های مقاومت در مجموعه داستانک «صمت النوا» نگاهی به درون مایه‌های مقاومت در مجموعه داستانک «صمت النوا»
- ۱۱..... جلوه‌های مبارزه و پایداری در داستان‌های کوتاه اکرم هنیة جلوه‌های مبارزه و پایداری در داستان‌های کوتاه اکرم هنیة
- ۱۲..... رئالیسم جادویی؛ بستری برای نمایش پیامدهای جنگ در ادبیات داستانی بر رئالیسم جادویی؛ بستری برای نمایش پیامدهای جنگ در ادبیات داستانی بر
- ۱۳..... تحلیل مجموعه‌ی داستان کوتاه «عن الرجال والبنادق» از غسان کنفانی با رویکرد تحلیل مجموعه‌ی داستان کوتاه «عن الرجال والبنادق» از غسان کنفانی با رویکرد
- ۱۴..... نگاهی به عناصر روایی داستان‌های کوتاه یوسف ادریس با رویکرد مقاومت؛ نگاهی به عناصر روایی داستان‌های کوتاه یوسف ادریس با رویکرد مقاومت؛
- ۱۵..... چالش میان پایداری و سازش در نمایشنامه‌ی شمشون و دلیلة نوشته‌ی معین بسیسو..... چالش میان پایداری و سازش در نمایشنامه‌ی شمشون و دلیلة نوشته‌ی معین بسیسو
- ۱۶..... کارکرد بینامتنیت در رمان فلسطینی (بررسی موردی رمان‌های سحر خلیفه)..... کارکرد بینامتنیت در رمان فلسطینی (بررسی موردی رمان‌های سحر خلیفه)
- ۱۷..... شخصیت‌پردازی تلفیقی مندنی پور در بخش جبهه و جنگ رمان دل دلدادگی..... شخصیت‌پردازی تلفیقی مندنی پور در بخش جبهه و جنگ رمان دل دلدادگی
- ۱۸..... پیشگویی در حمله حیدری باذل مشهدی..... پیشگویی در حمله حیدری باذل مشهدی
- ۱۹..... بازتاب بحران فلسطین و جنگ ۱۹۶۷ در نمایشنامه «حفلة السر من أجل ۵ حزيران»..... بازتاب بحران فلسطین و جنگ ۱۹۶۷ در نمایشنامه «حفلة السر من أجل ۵ حزيران»

- مظاهر أدب المقاومة في قصص علي حجازي القصيرة ٣٦١
- کارکرد جریان سیال ذهن در ادبیات مقاومت فلسطین. مطالعه موردی: داستان کوتاه «إلى أن نعود» ٣٨٥
- مقاومت در دو مجموعه داستان کوتاه «به کی سلام کنم؟» از سیمین دانشور و «لیلانغرباء» ٤٠٩
- الوطن في روايات أحلام مستغانمي.. "ذاكرة الجسد" نموذجاً ٤٣٣
- بن‌مایه‌های مقاومت در داستان حضرت یوسف ^{علیه السلام} ٤٤٧
- تحليل عنصر الشخصية في رواية دم لفظير صهيون لنجيب الكيلاني ٤٦٥

سخن دبیر همایش

با توجه به موقعیت ژئوپولیتیک استان قم بعنوان کانون علمی و مذهبی، انتظار می‌رود این استان، همایش‌های علمی در سطح کشور را، با رویکرد هم‌سویی با نقشه‌ی راه مقام معظم رهبری (دامه‌ذله‌العالی) دنبال کند. یکی از مصادیق نقشه‌ی راهی که ایشان، مکرراً برای جامعه‌ی علمی و فرهنگی کشور، ترسیم فرموده‌اند، نهادینه ساختن فرهنگ جنگ و شهادت، در جامعه اسلامی است. از اینرو موسسه بنیان دانش با کادر متعهد، مجرب و دانشگاهی خویش، و با همکاری دانشگاه آزاد اسلامی قم، و پروژه مساعدت‌های آقای دکتر جنتی‌فر و با آسیب‌شناسی و نیازسنجی تحولات کشور و منطقه، فراخوان این هم‌اندیشی علمی را با عنوان: «همایش ملی ادب، هنر و هنرمندان هم‌زمان با دهه فجر شکوهمند انقلاب اسلامی ایران در مورخه ۱۲ بهمن ماه ۱۳۹۳، اعلام، و دعوت رسمی در این مسیر، گام خود را به پیش نهاد.

آنچه که این همایش را از سایر همایش‌های دیگر سه‌جبهه در سطح ملی و چه بین‌المللی - در سطح کشور متمایز می‌سازد، مجموعه‌هایی متنوعی است که به صورت اجمال، در ذیل به آن اشاره می‌شود:

۱. برای نخستین بار دفاع، نبرد و مقاومت اسلامی در ۱۱ کشور اسلامی منطقه، با تمام ابعاد آن اعم از جایگاه شهدای گرفتار، خانواده‌های معظم آنان، جانبازان و اسراء در زنده نگه داشتن ارزش‌های والای مقاومت اسلامی از مای پایداری، لزوم وحدت و... از دیدگاه علمی مورد واکاوی قرار گرفته است.

۲. تاکنون بیش از ۵۰۰ اثر به دبیرخانه همایش رسیده است و صاحبان آثار شامل: دانشجویان کاردانی و کارشناسی و دکتری و اساتید می‌باشند. ده‌ها کثیرالانتشار، اساتید دانشگاه‌ها تشکیل داده، که در این بین، تعداد قابل توجه دانشجویان و اساتید از دانشگاه‌های معتبر ایران، نشان از موفقیت همایش دارد.

۳. پراکندگی آثار رسیده به دبیرخانه همایش، نشان از مشارکت گسترده جامعه‌ی علمی سراسر کشور بوده؛ تا آنجا که می‌توان به ضرس قاطع اشاره کرد که اکثر دانشگاه‌های کشور اعم از شمال و جنوب و شرق و غرب شرکت داشتند و این شمولیت مکانی همایش در کشور برای اولین بار در استان قم اتفاق می‌افتد.

۴. برای اولین بار در همایش ملی، پراکندگی پژوهشگران از پانزده رشته زیر، حاکی از نیازسنجی مناسب و مشارکت خوب پژوهشگران این مرزوبوم است: جامعه‌شناسی / زبان و ادبیات عرب / زبان / ادبیات فارسی / کارشناس زمین‌شناسی / معارف قرآن و اهل‌البیت علیهم‌السلام

حسابداری / تحقیقات آموزشی / آموزش و پرورش / حقوق خصوصی / زبان و ادبیات فرانسه / ادبیات مقاومت / ارتباط تصویری / مترجمی زبان انگلیسی و علوم قرآن و حدیث.

۵. تنوع عناوین آثار رسیده، حاکی از پرداختن به مقوله مقاومت و پایداری از زوایای مختلف و با نگاه علمی است که خود می تواند نشانگر موفقیت همایش در جذب پژوهشگران متخصص با سلیق مختلف، باشد که در ذیل به طور اجمال به عناوین کلی آثار اشاره می شود:

الف: ادبیات

ت: هنر

۱. تطبیقی

۱. کمدی و طنز تصویری

۲. بینا شناسی

۲. موسیقی و مقاومت

۳. رثاء

۳. نمایش نامه

۳. اسطوره

۳. نقد رمان های جنگ

۴. آشنادایی

۴. جلوه های کاریکاتور در روزنامه های

۵. تلخند

۶. سبک شناسی

ها آرتص والسفیر

۸. بررسی تصاویر کتابهای کودکان

ب: ادبیات کودک

ث: دانش

۱. سرودهای کودکان

۲. چهره کودک

ج: فلسفه

پ: ادبیات پایداری

ج: بررسی داستان های کوتاه با موضوع

۱. دفاع مقدس

مقاومت

۲. جایگاه شهید و شهادت

۳. خاطرات رزمندگان

۳. عاشوراء و مقاومت

ح: تاریخ

۴. اهل بیت (ع) و مقاومت

۵. قرآن و پایداری

۶. نو بودن بسیاری از موضوعات آثار که در این راستا بسیاری از شخصیت‌های جهانی برای اولین بار در همایش مطرح شده‌اند.
۷. برای نخستین بار در این همایش، مصادیق مقاومت ۱۱ کشور: بحرین / لبنان / عراق / لیبی / سودان / افغانستان / کویت / فلسطین / یمن / اردن / عربستان، مورد تحقیق قرار گرفته است.
۸. زبان آثار به دو زبان فارسی و عربی می باشد.
۹. از ویژگی های بارز همایش ملی ادبیات مقاومت و هنر اینست که اعضای کمیته علمی آن همگی از اساتید برجسته کشور در رشته های مختلف می باشد.

دکتر سید محمد رضی مصطفوی نیا
هیئت علمی دانشگاه قم