

به نام خداوند جان و خرد

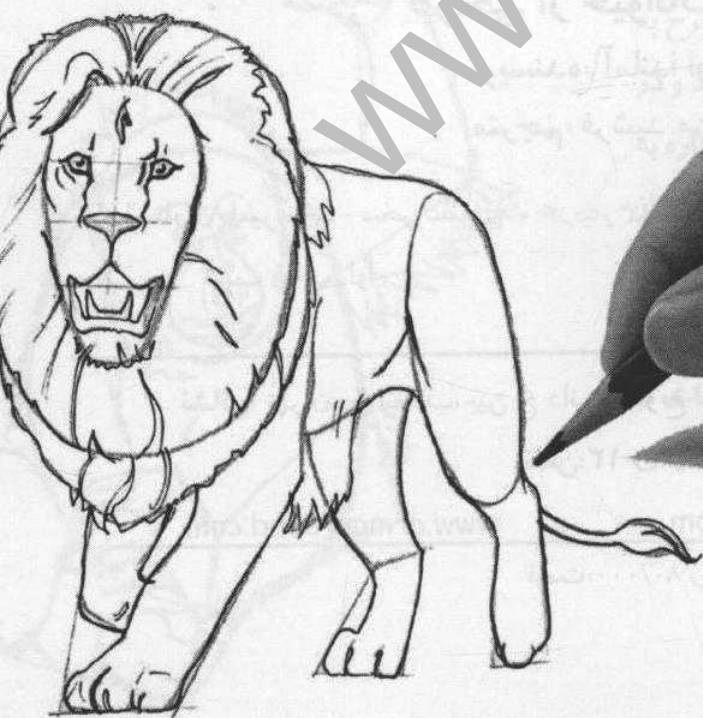
طراحی از

حیوانات جنگل

تصویرگر: تری لانگ هرست

نویسنده: آماندا اونیل

ترجمه: فرشید مزینانی



سرشناسه: اونیل، آماندا (O'Neil, Amanda)

عنوان و نام پدیدآور: طراحی از حیوانات جنگل / تصویرگر: تری لانگهرست؛ نویسنده: آماندا اونیل؛ مترجم: فرشید مزینانی؛

ویراستاران: امیر نوید، سحر عظیمی

مشخصات نشر: تهران: آرمان رشد، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری: ۳۶ ص، مصور

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۹۶۳-۰۹-۳

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

یادداشت: کتاب حاضر ترجمه بخشی از کتاب "I Can Draw: Dinosaurs, on the Farm ... است.

یادداشت: چاپ قبلی: عصر اندیشه، ۱۳۹۵

موضوع: طراحی حیوانات (Animal Painting and illustration)

موضوع: طراحی با مداد- راهنمای آموزشی، (Pencil drawing - Study & Teaching)

موضوع: ترسیم و طراحی - راهنمای آموزشی، (Drawing - Study & Teaching)

نشان: زده لانگهرست، تری، تصویرگر، (Longhurst, Terry)

شناسه افزوده: مزینانی، فرشید، ۱۳۶۱- مترجم.

کتاب: بی‌نگره: ۱۳۹۵ ۴۸۴الف/الف/NC۷۸۰

ردیف: دیویی: ۷۴۳/۶

شماره کتابشناسی ملی: ۴۵۹۳۰۸۳



طراحی از حیوانات جنگل

نویسنده: آماندا اونیل

مترجم: فرشید مزینانی

شمارگان: ۵۰۰ جلد

ویراستاران: امیر نوید- سحر عظیمی ۱۳۵۳/۵۱۴

سال چاپ: ۱۳۹۵

نوبت چاپ: اول

نشانی: تهران، خ انقلاب، بین خ دانشگاه و خ ابوریحان، پلاک ۱۱۸۲، طبقه ۱۰

تلفن: ۶۶۴۸۶۰۱۳

info@armanroshd.com

www.armanroshd.com

قیمت: ۸۰/۰۰۰ ریال

مقدمه

هر کسی می‌تواند از طراحی لذت ببرد اما گاهی اوقات برای کشیدن یک طرح دانستن اینکه از کجا شروع کنیم مشکل است. موضوعی که شما انتخاب می‌کنید می‌تواند پیچیده به نظر برسد. این کتاب به شما نشان می‌دهد که چگونه با تجزیه طرح خود به اشکال ساده‌تر، شروع به طراحی کنید.

ابزاری که احتیاج دارید بسیار ساده هستند. کاغذ و مداد از مواد نخست یک طراحی به شمار می‌روند. از کاغذ ضخیم استفاده کنید تا اگر مجبور به پاک کردن خطی شدید زیر مالش پاک‌کن کاغذ پاره نشود. مغز مدادها از نرم تا سخت وجود دارند. مداد **H3** بسیار سخت است و برای کشیدن خطوط نازک و برای پرداخت نهایی طرح به کار می‌رود و مداد نوع **B3** بسیار نرم است و خطی ضخیم و تیره‌تر روی کاغذ پدید می‌آورد. نوع **HB** که مداد معمولی است بسیار مفید و پر کاربرد است.

اگر مایل به رنگ آمیزی طرح خود هستید، از ابزار مختلفی مانند مداد رنگی، جوهرهای رنگی و ماژیک می‌توانید استفاده کنید، به کار بردن اژیک‌های رنگی با کیفیت برای کشیدن خطوط بیرونی و همچنین رنگ آمیزی آن، طرح را بسیار زیبا می‌کند.

اما مهمترین ابزار شما، چشم‌های شماست!

اشتباهی که اکثر مردم مرتکب می‌شوند این است که چیزی را که فکر می‌کنند می‌کشند و به دقت به آن نگاه نمی‌کنند. نیمی از رموز کشیدن یک طرح زیبا، دانستن تناسب بین اجزای طرح است. بر روی موضوعی که انتخاب می‌کنید مطالعه کنید و آن را در ذهن خود به بخش‌های کوچک‌تر تقسیم کنید. ببینید و مقایسه کنید که هر قسمت چقدر بزرگتر، کوچک‌تر و یا درازتر از یکدیگر هستند. توجه داشته باشید که هر قسمت چگونه و از چه زاویه‌ای به دیگری متصل می‌شود. دقت کنید که در کجا خطوط خمیده و در کجا خطوط صاف می‌باشند.

طراحی‌های قدم به قدم در این کتاب به شما نشان می‌دهند که چگونه این کار را انجام دهید. هر طرح به اجزای تشکیل دهنده ساده‌تر آن تبدیل می‌شود و در حقیقت شما طرح خود را از هم باز کرده و دوباره به شکل اول برمی‌گردانید. به هر شکل قبل و بعد از کشیدن آن به خوبی دقت کنید. اگر آن را به اندازه درست یا در جای مناسب رسم نکرده اید می‌توانید آن را پاک کرده و درست بکشید. سپس شکل بعدی را کنار آن کشیده و شکل به شکل ادامه دهید تا طرحی زیبا خلق کنید!

