

دوره‌ی متوسطه‌ی سنتور

گزیده‌ی ردیف موسیقی ایرانی به روایت موسی معروفی

تنظیم برای سنتور

مینا افتاده

www.ketab.ir



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران ۱۳۹۲

فهرست نویسی پیش از انتشار

سرشناسه	:	معروفی، موسی، ۱۳۶۸-۱۳۴۴.
عنوان و نام پدیدآور	:	دوره‌ی متوسطه‌ی ستور، گزیده‌ی ردیف موسیقی ایرانی به روایت موسی معروفی / تنظیم برای ستور: مینا افتاده
مشخصات نشر	:	تهران: ماهور، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	:	۲۷۲ ص: ۲۹×۲۲ س.م.
شابم	:	۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۴-۵۱-۳
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	موسیقی برای ستور- پارتیسیون
موضوع	:	موسیقی ایرانی - دستگاه‌ها - ردیف - پارتیسیون
موضوع	:	موسیقی ایرانی - تاریخ و نقد
شناسه افزوده	:	مینا افتاده
رده‌بندی کنگره	:	۱۳۹۱ م ۵۸ س/ ۶۵۴ MT
رده‌بندی دیویی	:	۷۸۹/۷۴
شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی	:	۳۰۰۳۰۲۶



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲
کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶ صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳
www.mahoor.com
info@mahoor.com

دوره‌ی متوسطه‌ی سنتور

گزیده‌ی ردیف موسیقی ایرانی به روایت موسی معروفی

تنظیم برای سنتور
مینا افتاده

نُت‌نگار: نریمان امینیان
ویراستار متن: محمد افتخاری
نقاشی روی جلد: سنتور ایرانی (بخشی از اثر)،
احتمالاً قرن هجدهم، موزه‌ی هنر سن دیگو
اجرای روی جلد: سینا برومند
چاپ اول: ۱۳۹۲
تعداد: ۲۰۰۰ جلد
لیتوگرافی: کارا
چاپ و صحافی: سعدی

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۳-۵۱-۴-۸۰۲۶۰۰-۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۴-۳ ISMN: 979-0-802604-51-3

اجرای سنتور: مینا افتاده
صدابردار: فرناز مدرسی‌فر
مسترینگ: مهدی کوهییان
تاریخ ضبط: زمستان ۱۳۹۰
تاریخ انتشار: ۱۳۹۲

فهرست

CD 1

۱۸	دستگاه شور	01:02
۲۳	۱. درآمد اول	00:55
۲۳	۲. درآمد دوم	00:44
۲۴	۳. درآمد سوم	00:54
۲۴	۴. کرشمه	01:12
۲۵	۵. زهاب، کرشمه	01:42
۲۶	۶. درآمد اوج (آواز)، کرشمه، پنجه‌مویه	01:05
۲۷	۷. نغمه	01:00
۲۸	۸. زیرکش سلمک	00:59
۲۹	۹. سلمک	00:52
۲۹	۱۰. ملانازی	00:45
۳۰	۱۱. گلریز	00:26
۳۰	۱۲. مجلس افروز	01:00
۳۱	۱۳. مقدمه‌ی بزرگ، بزرگ	00:41
۳۲	۱۴. دوبیتی	00:45
۳۲	۱۵. خارا	01:36
۳۳	۱۶. قجر، حزین	00:58
۳۴	۱۷. پنجه‌کردی، پنجه‌مویه	01:24
۳۵	۱۸. مقدمه‌ی گرایلی	02:09
۳۶	۱۹. رضوی	01:34
۳۸	۲۰. شهناز	01:33
۳۹	۲۱. قرچه	01:11
۴۰	۲۲. عاشق‌کش (عقده‌گشا)	01:38
۴۰	۲۳. حسینی	01:00
۴۲	۲۴. گرایلی شستی	00:51
۴۳	۲۵. رنگ هشتی	02:13
۴۴	۲۶. ضرب اصول	

30:09

مدت زمان دستگاه شور

۴۶.....	آواز کرد بیات
۴۸.....	۱. درآمد اول
۴۹.....	۲. درآمد دوم، بسته‌نگار
۵۰.....	۳. اوج
۵۱.....	۴. فرود به شور

01:08
02:01
01:28
01:12

مدت زمان آواز کرد بیات 05:49
مدت زمان سی‌دی 1 71:17

CD 2

۵۳.....	آواز ابوعطا
۵۶.....	۱. درآمد اول
۵۷.....	۲. درآمد دوم
۵۷.....	۳. کرشمه
۵۸.....	۴. محمدصادق خانی
۵۹.....	۵. سیخی
۶۰.....	۶. حجاز، بسته‌نگار، محیر
۶۲.....	۷. دوبینی
۶۳.....	۸. گبری
۶۴.....	۹. رامکلی
۶۵.....	۱۰. چهارپاره
۶۶.....	۱۱. مثنوی

01:16
00:44
01:10
01:25
01:27
02:26
00:50
01:54
01:18
01:44
02:10

مدت زمان آواز ابوعطا 16:24

۶۸.....	آواز بیات ترک
۷۱.....	۱. درآمد اول
۷۱.....	۲. درآمد دوم
۷۲.....	۳. خسروانی
۷۳.....	۴. نغمه، پرده‌ی فیللی، زنگوله
۷۵.....	۵. جامه‌دران
۷۶.....	۶. دوگاه
۷۶.....	۷. روح‌الارواح، تحریر محمدصادق خانی
۷۷.....	۸. مهربانی
۷۸.....	۹. مهدی ضربایی
۷۹.....	۱۰. قطار
۸۱.....	۱۱. قرائی
۸۲.....	۱۲. مثنوی

01:23
01:12
00:49
02:46
01:03
01:09
01:31
01:13
01:28
02:39
00:58
02:45

مدت زمان آواز بیات ترک 18:56

آواز افشاری ۸۴.

۱. درآمد اول ۸۷.
۲. درآمد دوم، پرده‌ی قرائی ۸۸.
۳. جامه‌دران ۸۹.
۴. بسته‌نگار ۹۰.
۵. نهیب ۹۱.
۶. رُهاب (رهاوی) ۹۲.
۷. مسیحی ۹۲.
۸. مثنوی پیچ ۹۳.

01:22
02:26
01:03
00:57
01:28
00:47
00:34
03:10

مدت زمان آواز افشاری 11:47

آواز دشتی ۹۵.

۱. درآمد اول ۹۷.
۲. درآمد دوم ۹۷.
۳. حاجیانی (۱) ۹۸.
۴. حاجیانی (۲)، اوج و حسیض ۹۹.
۵. اوج ۱۰۰.
۶. بیدگانی ۱۰۰.
۷. دشتستانی ۱۰۱.
۸. غم‌انگیز ۱۰۲.
۹. گیلکی ۱۰۳.

00:50
01:37
01:04
01:16
00:57
01:12
01:53
01:20
02:16

مدت زمان آواز دشتی 12:25

دستگاه سه‌گاه ۱۰۵.

۱. درآمد (مقدمه)، درآمد اول ۱۰۹.
۲. درآمد دوم ۱۱۰.
۳. کرشمه ۱۱۰.
۴. پیش‌زنگوله، زنگوله ۱۱۱.
۵. زنگ شتر ۱۱۳.
۶. زابل ۱۱۴.
۷. بسته‌نگار ۱۱۵.
۸. مویه ۱۱۵.
۹. مُعَرَبِد ۱۱۶.
۱۰. مخالف ۱۱۶.
۱۱. حاجی حسنی، بسته‌نگار ۱۱۷.
۱۲. مغلوب، نغمه‌ی مغلوب ۱۱۹.
۱۳. دوبیتی، کرشمه‌ی مخالف ۱۲۰.
۱۴. حزین ۱۲۲.

01:19
01:19
01:08
01:10
01:36
00:56
01:08
01:06
00:18
01:19
01:28
01:16
02:23
00:40

۱۲۲	 ۱۵. حُزَان
۱۲۳	 ۱۶. حصار، نغمه، حزان
۱۲۴	 ۱۷. پس حصار
۱۲۶	 ۱۸. رنگ دلگشا

00:22
02:27
00:40
02:02

مدت زمان دستگاه سه گاه 23:03

۱۲۹	 دستگاه چهارگاه
۱۳۳	 ۱. چهارمضرب
۱۳۳	 ۲. درآمد اول
۱۳۴	 ۳. درآمد دوم
۱۳۵	 ۴. کرشمه
۱۳۵	 ۵. پیش زنگوله، زنگوله
۱۳۷	 ۶. نغمه، پنجه کردی
۱۳۸	 ۷. زنگ شتر
۱۳۹	 ۸. زابل، بسته نگار، پر پرستو
۱۴۰	 ۹. مویه
۱۴۰	 ۱۰. حصار، بسته نگار، زنگوله، هفت حصار، حزان
۱۴۲	 ۱۱. مخالف، حاجی حسنی، بسته نگار
۱۴۵	 ۱۲. مغلوب، نغمه ی مغلوب، کرشمه ی مخالف، حزین
۱۴۶	 ۱۳. حُدی
۱۴۷	 ۱۴. پهلوی
۱۴۷	 ۱۵. رجز
۱۴۸	 ۱۶. منصوری، زنگوله، کرشمه، پنجه مویه
۱۵۱	 ۱۷. متن
۱۵۲	 ۱۸. رنگ لزگی

00:55
00:48
00:58
01:10
01:08
01:28
01:18
01:41
00:42
02:44
02:43
02:30
00:59
00:59
01:10
02:53
00:58
02:24

مدت زمان دستگاه چهارگاه 27:30

مدت زمان سی دی ۲ 74:49

CD 3

۱۵۴	 دستگاه همایون
۱۵۷	 ۱. چهارمضرب
۱۵۸	 ۲. درآمد
۱۵۹	 ۳. کرشمه
۱۵۹	 ۴. زنگ شتر
۱۶۰	 ۵. گوشه ی چهارگاه (موالیان)
۱۶۱	 ۶. چکاوک، کرشمه
۱۶۳	 ۷. بیداد
۱۶۵	 ۸. نی داوود

00:53
01:05
00:51
01:23
01:46
01:59
02:27
02:20

۱۶۶	۹. طرز	01:23
۱۶۷	۱۰. نوروز صبا	01:01
۱۶۸	۱۱. نفیر	00:31
۱۶۸	۱۲. ابوالچپ	00:39
۱۶۹	۱۳. لیلی و مجنون	01:10
۱۶۹	۱۴. شوشتری، میگی	01:20
۱۷۰	۱۵. بختیاری	01:20
۱۷۱	۱۶. اوج	01:42
۱۷۳	۱۷. رنگ فرح	02:44

مدت زمان دستگاه همایون 24:34

۱۷۵	آواز بیات اصفهان	00:41
۱۷۸	۱. درآمد اول	01:39
۱۷۸	۲. درآمد دوم	01:13
۱۷۹	۳. جامه دران	00:58
۱۸۰	۴. دوبیتی	02:49
۱۸۰	۵. بیات راجع، اوج و حسیض، نغمه	00:46
۱۸۲	۶. حزین	01:00
۱۸۲	۷. شاه ختایی	01:57
۱۸۳	۸. سوز و گداز	01:36
۱۸۴	۹. مثنوی	

مدت زمان آواز بیات اصفهان 12:39

۱۸۶	دستگاه نوا	00:49
۱۸۹	۱. چهارمضرب	00:44
۱۹۰	۲. درآمد اول	02:43
۱۹۰	۳. درآمد دوم، کرشمه	01:11
۱۹۲	۴. گردانیه	01:30
۱۹۳	۵. نغمه	01:43
۱۹۴	۶. بیات راجع، حزین	02:12
۱۹۵	۷. عشاق	02:39
۱۹۶	۸. عراق، محتر، حزین، زنگوله	01:27
۱۹۸	۹. نهفت	01:16
۱۹۹	۱۰. نیشابورک	00:31
۲۰۰	۱۱. مجلسی	01:13
۲۰۰	۱۲. خجسته	00:37
۲۰۱	۱۳. گوشت	01:02
۲۰۱	۱۴. عَشیران	

۲۰۲	۱۵. حسینی
۲۰۳	۱۶. ملک حسینی
۲۰۳	۱۷. بوسلیک
۲۰۴	۱۸. نیریز
۲۰۵	۱۹. رهاوی، کرشمه‌ی رهاب
۲۰۶	۲۰. شاه‌ختایی
۲۰۶	۲۱. تخت طاقدیس
۲۰۸	۲۲. نستاری

01:34
00:59
01:23
01:50
02:02
00:37
01:23
03:15

32:40
69:53

مدت زمان دستگاه نوا
مدت زمان سی‌دی ۳

CD 4

۲۱۰	دستگاه ماهور
۲۱۴	۱. درآمد
۲۱۴	۲. چهارمضرب
۲۱۵	۳. کرشمه
۲۱۶	۴. درآمد دوم
۲۱۶	۵. آواز
۲۱۷	۶. گشایش
۲۱۸	۷. داد
۲۱۸	۸. خوارزمی
۲۱۹	۹. خاوران
۲۲۱	۱۰. طرب‌انگیز، تک مقدم
۲۲۲	۱۱. نیشابورک
۲۲۲	۱۲. نصیرخانی
۲۲۳	۱۳. چهارپاره
۲۲۵	۱۴. آذربایجانی
۲۲۶	۱۵. فیلی
۲۲۶	۱۶. زیرافکن، ماهور صغیر
۲۲۷	۱۷. حصار، بسته‌نگار، زنگوله، نغمه، تحریرِ ابول
۲۲۸	۱۸. نیریز
۲۲۹	۱۹. شکسته، کرشمه‌ی شکسته
۲۳۱	۲۰. نحیب
۲۳۲	۲۱. عراق، محیر، آشور، بسته‌نگار، اصفهانک
۲۳۳	۲۲. حزین، کرشمه‌ی عراق، زنگوله
۲۳۴	۲۳. دلکش، کرشمه‌ی دلکش، حاجی حسنی
۲۳۷	۲۴. راک
۲۳۷	۲۵. صغیر راک

00:50
00:37
01:15
01:14
01:11
01:09
00:59
00:57
02:02
01:15
01:23
01:58
01:51
01:12
00:43
00:59
02:22
01:42
01:33
01:42
01:58
01:57
03:20
01:31
00:21

۲۳۸	۲۶. راک عبدالله	00:47
۲۳۸	۲۷. راک کشمیر، کرشمه	01:30
۲۴۰	۲۸. ساقی نامه، کشته و مرده	01:42
۲۴۱	۲۹. کوراغلی	01:15
۲۴۳	۳۰. شهر آشوب	02:06

مدت زمان دستگاه مامور 43:16

۲۴۶	راست پنجگاه	
۲۴۹	۱. چهار مضراب	00:54
۲۵۰	۲. درآمد	01:18
۲۵۰	۳. زنگ شتر	01:42
۲۵۲	۴. زنگوله	01:05
۲۵۳	۵. پروانه	00:43
۲۵۳	۶. نغمه	01:21
۲۵۴	۷. خسروانی	00:57
۲۵۴	۸. روح افزا	01:24
۲۵۵	۹. شیرین	01:25
۲۵۶	۱۰. پنج گاه	00:45
۲۵۷	۱۱. سپهر	01:09
۲۵۷	۱۲. عشاق	01:32
۲۵۸	۱۳. زابل	00:54
۲۵۹	۱۴. بیات عجم	00:59
۲۶۰	۱۵. بحر نور	00:37
۲۶۰	۱۶. قَرچه	00:56
۲۶۱	۱۷. مُبرقع	01:22
۲۶۱	۱۸. طرز	01:08
۲۶۲	۱۹. ابوالچپ	00:54
۲۶۳	۲۰. لیلی و مجنون	01:03
۲۶۳	۲۱. نوروز عرب	01:45
۲۶۴	۲۲. نوروز صبا	01:04
۲۶۵	۲۳. نوروز خارا	01:12
۲۶۶	۲۴. ماوراءالنهر	01:27
۲۶۷	۲۵. نفیر، فرنگ	01:36
۲۶۹	۲۶. شهر آشوب	01:24

مدت زمان راست پنجگاه 30:36

مدت زمان سی دی ۴ 73:52

۲۷۱	فهرست منابع
-----	-------------

مقدمه

این کتاب گزیده‌ای از ردیف موسیقی ایران است که در سال ۱۳۴۲ استاد موسی معروفی از روایت‌های استادانی بزرگ چون میرزا عبدالله، آقا حسینقلی، درویش خان و علینقی وزیری برگرفته و گردآوری نموده و به ثبت رسانده است. در این مجموعه از انواع و اقسام گوشه‌های یکی از زیباترین آنها را انتخاب کرده و از تکرارها چشم‌پوشیده‌ام. با توجه به اینکه استادانی چون ابوالحسن صبا و فرامرز پایور هم از این دایرةالمعارف موسیقی ایران بسیار بهره جسته‌اند و در کتاب‌های خود به ثبت رسانیده‌اند به همین جهت گریزی از آوردن جمله‌ها و عبارت‌های مشابه نیست. با امید اینکه مجموعه‌ی حاضر مورد استفاده‌ی هنرجویان موسیقی به‌خصوص سنتورنوازان قرار گیرد. بسیار سپاسگزارم از دوست هنرمند ارشد طهماسبی که در بخش تئوری این دفتر مرا یاری نمود و با سپاس فراوان از همراهی‌های استاد هوشنگ ظریف. متشکرم از نریمان امینیان که با صبوری و متانت سختی‌های این کار را تحمل کرد و نت‌نویسی کامپیوتری این مجموعه را به‌عهده گرفت. از همکاری مدیریت محترم مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهر نیز سپاسگزارم که امکان نشر این کتاب را فراهم نمودند.

مینا افتاده

پائیز ۱۳۹۲