

فيلم نوشت

تاہور کرین

علیرضا آندری

ثریا قاسم



سروش ایرانی

خیابان انقلاب

خیابان بنیوی حاوید ۱۱، دهمش

شمالی، بین خیابان روانه و

خیابان لبافی نزل، پلاک ۴۰

تلفن: ۶۶۴۸۸۵۲۱، ۶۶۴۸۸۵۷۱

۰۹۱۲۵۴۷۰۴۱۰، ۰۹۱۲۶۱۸۰۸۳۹

دورنگار و پیام گیر: ۶۶۴۶۲۵۱۴

فونوسوری - امیری

عنوان: فیلم نوشت تاور کرین

نویسنده: علیرضا اکبرپور - ثریا قاسمی

ناشر: مؤسسه انتشاراتی جمال هنر

طراح جلد: علیرضا اکبرپور

نظارت فنی و امور چاپ: سعید فونوسوری، محمد امیری

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۵

تیراژ: ۱۰۰ جلد

قیمت: ۶۵۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۵۰۲۵-۱

سرشناسه: اکبرپور، علیرضا، ۱۳۹۵
عنوان و نام پدیدآور: تهر، سرین / علیرضا اکبرپور، ثریا قاسمی.

مشخصات نشر: تهران: جمال، ۱۳۹۵، ۱۱۰ ص.

مشخصات ظاهری: ۱۱۶ ص: ۱۲/۵×۲۱/۵، م.

شابک: 978-600-7285-25-1

وضعیت فهرست نویسی: قیبا

یادداشت: بالای عنوان: فیلم نوشت.

یادداشت: عنوان دیگر: فیلم نوشت تاور کرین.

عنوان دیگر: فیلم نوشت تاور کرین.

موضوع: فیلمنامه های فارسی

Motion picture plays, Persian: موضوع

شناسه افزوده: قاسمی، ثریا، ۱۳۵۰ -

رده بندی کنگره: ۷۱۳۹۵ الف ۲/ت ۱۹۹۷ PN

رده بندی دیویی: ۷۹۱/۴۳۷۲

شماره کتابشناسی ملی: ۴۵۰۳۱۵۲

سخنی با خوانندگان

فیلمنامه حاضر، قسمت نخست از سه گانه‌ای خواهد بود که تصمیم به نگارش آن‌ها گرفته‌ام. باید عنوان کنم که این سه گانه با محوریت زندگی، بازی، تصادف پیش خواهد رفت و در هر اثر به طور واضح ردپای این سه مفهوم خردنمایی خواهد کرد. لذا به فراخور اهمیت در هر اثر مستقل یک مفهوم نسبت به دو مفهوم دیگر ارجح‌تر و پراهمیت‌تر خواهد بود. در فیلمنامه نخست از این سه گانه که با عنوان تاورکرین ارائه شده است عامل زندگی و بقا یک نقش اول فیلم را می‌شود. هرچند که دو عامل ذکرشده دیگر نیز به طرز قدرتمندی در روند داستان، پرداختی حضور دارند.

شکل و الگوی فرمی روایت، نامتعارف و غیرخطی در نظر گرفته شده است و نویسندگان کوشش داشته‌اند تا با توجه به یک داستان بدیع از الگوی روایتی متفاوت و منحصر بفردی بهره‌گیری نمایند. اما تصادف و تقدیر نقش اساسی در خلق تاورکرین داشته است. به عنوانی که متن حاضر در اصل به بازخوانی نقش حادثه و تصادف در تغییر دادن مسیر زندگی و ایجاد آشفتگی در عامل زمان می‌پردازد. در سه اپیزود از یک داستان محوری واحد، تغییرات رویدادی و تقدیری با رعایت یک نظم و روابط معقول علت و معلولی تاثیرگذاری خود بر اجزا زندگی را برای

تماشاگر و خواننده ترسیم کرده است. با یک بررسی ساده می‌توان اذعان داشت که نوع انتخاب داستان و الگوی نگارشی آن در بستر متون نمایشی در کشور تاکنون مسبوق به سابقه نبوده است و همین عامل باعث انگیزه چاپ اثر و آشنایی بیشتر خوانندگان و علاقه‌مندان با آن و البته حفاظت و حیانت مادی و معنوی از امتیازات اثر در نزد نویسندگان آن بوده است.

لازم به توضیح است که ایزود اول و سوم در فیلمنامه تاورکرین توسط اینجانب را بنده دوم توسط دوست و همکار عزیز و گرانمایه سرکار خانم ثریا قاسمی به نگارنده درآمده است. تفاوت نگاه به جزئیات داستانی که به طور قطع محتاج نظم منطقی و ریاضیاتی در ترتیب وقوع حوادث و رویدادها بوده است، وابستگی آن را پیش از پیش به دو نویسنده مشخص و ملتزم می‌ساخت. از این رو ضمن پاس و قدردانی از همراهی همکار عزیزم، امیدوارم که تداوم این همکاری را آثار بعدی که مکمل این نوشته خواهد بود همچنان پایدار و مستدام باقی بماند.

در مرحله طراحی فرم اجزا روایتی اثر بدون توجه به محتوا، از فیلم شاخص تام تیکور، "لولا می‌دود" تأثیر فرمی و قالبی گرفته شده است که کمک شایانی به پیکربندی ساختار فیلمنامه هرچند با تفاوت‌های جدی کرده است.

از آنجایی که فیلمنامه تاورکرین در پاییز ۹۵ نگارشش به اتمام رسیده و در فاصله کوتاهی نیز به چاپ و نشر رسیده است، هنوز فرصت آزمون و

خطایی جهت انجام شرایط تولیدی آن و انجام مذاکرات جدی پیرامون ساخت آن صورت نگرفته است.

امید می‌رود ضمن شکل‌گیری پس‌خورد مناسب و مساعد خوانندگان نسبت به اثر، شرایط مناسبی پیرامون ساخت تاوورکرین در آینده‌ای نزدیک برای اید جانب مهیا و آماده گردد.

علیرضا اکبرپور

پاییز ۱۳۹۵