

جلد ۶

از مجموعه کتاب‌های آموزش داستان‌نویسی پیشرفته

روش‌های ایجاد لحن در داستان

انتشارات حدیث قلم

۱۳۹۵

سرشناسه:

درخشنده، ابوالفضل، ۱۳۴۸

عنوان و نام پدیدآور:

آموزش داستان‌نویسی پیشرفته / مولف ابوالفضل درخشنده؛ ویراستار حدیثه صباغی

مشخصات نشر:

تهران، حدیث قلم، ۱۳۹۵

مشخصات ظاهری:

ج

شابک:

۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۷۷-۳-۶

شابک جلد ۱:

۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۷۷-۱-۳

شابک جلد ۲:

۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۷۷-۲-۹

شابک جلد ۳:

۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۷۷-۴-۳

شابک جلد ۴:

۹۷۸-۶۰۰-۷۴۳۷-۰۰۰-۱

شابک جلد ۵:

۹۷۸-۶۰۰-۷۴۳۷-۰۷۰-۰

شابک جلد ۶:

۹۷۸-۶۰۰-۷۴۳۷-۱۹-۳

وضعیت فهرست‌نویسی:

فیا

یادداشت:

چاپ قبلی: پردیس دانش، ۱۳۸۹

یادداشت:

چاپ دوم.

یادداشت:

ج (۳ چاپ اول: ۱۳۹۰).

یادداشت:

ج ۴ (۵ چاپ اول: ۱۳۹۳).

یادداشت:

ج ۶ (چاپ اول: ۱۳۹۵) (فیا).

یادداشت:

کتابنامه

مترجمات:

ج ۱۱. آموزش تفاوت داستان با سایر قالب های نگارشی و ۱۳ زاویه دید نگارش داستان - ج ۳. جدیدترین

۱. ابزارهای پرداخت و ارکان داستان - ج ۴. کاملترین روش استفاده از تکنیکهای زمان، مکان و اتم

و شهای انتقال اطلاعات کلامی و نثر خوب داستانی /

داستان: سی

موضوع:

PN۳۳۵۵/۵۳۸/۸ ۹۰

رده‌بندی کنگره:

۱۰۸

رده‌بندی دیویی:

۳۸۱.۳۴۴

شماره کتاب‌شناسی ملی:



نام کتاب: جلد ۶ / آموزش داستان‌نویسی پیشرفته / روش‌های ایجاد لحن داستانی

نویسنده: ابوالفضل درخشنده

ناشر: حدیث قلم

ویراستار: لیلی فیروز

صفحه‌آرایی: منصور طالب‌پور اردک‌کنی

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۵۰/۰۰۰ ریال

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۵

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۳۷-۱۹-۳

۲۲۴۶۳۸۷۶ / Web: www.derakhshandeh.org / تلفن سفارش:

فهرست

پیشگفتار.....	۹
لحن در داستان نویسی.....	۱۱
تعریف لحن در داستان.....	۱۵
روش های ایجاد لحن داستانی.....	۱۵
مبحث اول: استفاده از بلائم نگارشی.....	۱۵
علامت اول: نقطه (.)، "Full stop".....	۱۶
علامت دوم: ویرگول (،)، کاما، سرکج، نشانه تفکر، توقف کوتاه، comma.....	
Virgule.....	۱۸
علامت سوم: سمیکولن (؛)، ویرگول با نقطه، نشانه گفت متوسط، Semicolon.....	
.....	۲۱
علامت چهارم: دونقطه (:)، شارحه، بیانیه، colon.....	۲۲
علامت پنجم: پرسش (؟)، استفهام، Question Mark.....	۲۳

علامت ششم: تعجب (ا)، ندائیه، اعجابیه، علامت ندا، علامت عاطفه، علامت

۲۴ **Exclamation Mark**، خطاب

علامت هفتم: گیومه « »، " "، قوس های ناخنک، علامت نقل قول، علامت

۲۶ **Quotation Mark**، تمیز

۲۸ داستان نمونه مهر آذین / لیلی فیروز

۳۴ **Dash**، علامت هشتم: فاصله، خط تیره

۳۸ **Ellipses**، علامت نهم: سه نقطه (...، نشر انصاف، نشانه تعلیق

علامت دهم: قلاب []، قوس عربی، قوس ایستاده، دو قلاب، براکتس

۴۰ **Brackets**

۴۱ **Parenthesis**، علامت یازدهم: پرانتز ()، قوس های هلالی، کمانک

۴۶ **Solidus**، علامت دوازدهم: ممیز (/)، نشانه جداکننده

۴۷ **Equal**، علامت سیزدهم: تساوی (=)

۴۷ **Three Asterisk**، علامت چهاردهم: سه ستاره (* * *)

۴۸ فاصله و نیم فاصله

پیوسته‌نویسی و جدانویسی ۴۹

نیم‌فاصله ۵۲

داستان نمونه: ۵۵

داستان نمونه: سوم پهلوانی / لیلی فیروز ۵۸

مبحث دوم: انتخاب کلمات و عبارات مناسب (از نظر معنا): ۶۵

داستان نمونه: چه کسی پرچم را برمی‌دارد؟ لیلی فیروز ۷۹

مبحث سوم: استفاده از شخصیت‌پردازی در ایجاد لحن ۸۶

داستان نمونه: خون بست / شهربانوسادات افتاده ۸۹

مبحث چهارم: استفاده از زاویه دید نمایشی برای ایجاد لحن داستانی ۹۳

داستان نمونه: ۹۶

مبحث پنجم: کاربردهای لحن مناسب داستانی ۹۸

(۱) گسترش مفاهیم در کلمات (پرداخت معنای مختلف از یک کلمه ثابت)

۹۸

(۲) تصویرسازی ذهنی برای خواننده ۹۸

(۳) جاد طنین صدای ذهنی بیان کلمه توسط شخصیت داستانی، در ذهن

خواننده ۹۸

(۴) شخصیت دزدی ۹۹

(۵) افزایش سرعت داستان ۹۹

(۶) ایجاد فضاسازی یا اتمسفر داستانی ۹۹

(۷) کمک به درون‌مایه داستان برای درک بهتر مخاطب ۱۰۰

(۸) واقع‌نمایی و تقویت پی‌رنگ در عملکرد شخصیت‌های داستان ۱۰۰

داستان نمونه: ۱۰۱

منابع مبحث اول: ۱۳۲

منابع مبحث دوم: ۱۳۳

پیشگفتار

تدریس ادبیات داستانی و شیوه‌های نگارش داستان، این حسن را داشت تا با تألیفات بسیاری در این زمینه آشنا شوم.

در این عرصه با کتاب‌هایی آشنا شدم که برخی از مباحث آن کاملاً غلط بود و آثار بسیاری که از آن بسیار آموختم، ولی کامل نبود. شاید دلیل اینکه در کشور ما اکثر کلاس‌های داستان‌نویسی بین ۱۰ تا ۱۶ جلسه بیشتر برگزار نمی‌شود همین امر باشد که طی درس کاملی در این زمینه وجود ندارد.

کلاس‌های داستان‌نویسی پیشرفته که نگارنده در فرهنگ‌سرا، دبیرستان، دانشگاه و جایگاه‌های معتبر در این چند ساله برگزار نموده‌ام، باعث شد تا تلاش خود را برای نوشتن طرح درسی کاملاً از یک‌ها و اصول معتبر داستان‌نویسی، چند برابر کنم.

ده سال تلاش‌های تحقیقی و پژوهشی‌ام منتج به بافتنه‌ای جدید در این عرصه گردید که ثمره آن، نگارش ده جلد کتاب در این خورس می‌باشد؛ هر کتاب، مربوط به یک ترم از کلاس‌های آموزش داستان‌نویسی پیشرفته می‌شود.

کتاب حاضر، جلد ششم از مجموعه ده‌جلدی آموزش داستان‌نویسی پیشرفته است. در این مجموعه ده‌جلدی سعی شده تا جمع‌بندی درستی از نتایج زحمات استادان و بزرگان عرصه ادبیات داستانی داشته باشم، همچنین به این وسیله

آخرین یافته‌های تحقیقی خود را در اختیار نسل فرهیخته و ادیب کشور قرار
دهم.

امید است این مجموعه منبعی جامع و کامل در عرصه آموزش ادبیات داستانی
کشور قرار گیرد.

الهی و ربی من لی غیرک

ابوالفضل درخشنده

www.ketab.ir