

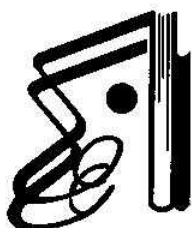
بنام خدا

۱۴۴۹/۱۲/۹

آموزش تنبک به شیوه معاصر

داریوش چاووشی

www.ketabir.ir



انتشارات موسیقی عارف
(تهران ۱۳۹۵)

سرشناسه	: جاووشی، داریوش، ۱۳۵۷ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش تنبک به شیوه معاصر / داریوش جاووشی.
مشخصات نشر	: تهران: موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۱۳۲ص: مصور (رنگی).
شابک	: ۳۰۰۰۰ ریال 979-0-802627-03-1
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: تنبک -- راهنمای آموزشی
موضوع	: Zarb -- Study and teaching
موضوع	: تنبک -- روش های نوازندگی
موضوع	: Zarb -- Methods
موضوع	: موسیقی برای تنبک -- پارتیسیون
موضوع	: Zarb music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۵ ج۲ / ۹ت / MT۷۲۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۶۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۴۵۱۷۳۱



مؤسسه موسیقی عارف

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه مسعود، پلاک ۳، طبقه اول

کد پستی: ۱۱۴۳۹۶۳۳۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰ و ۳۳۹۷۶۴۳۱ فکس: ۹۱۴۳۱۴

www.aref-music.com Email: info@aref-music.com

آموزش تنبک به شیوه معاصر

تألیف: داریوش جاووشی

سال انتشار: ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان

موسیقی عارف ۳۱-۳۳۹۷۶۴۳۰

مقدمه

با مطالعه ی تاریخ تمدن چند هزاره ی بشر متوجه این حقیقت تاریخی می شویم که ایرانیان تاثیرگذارترین ملت جهان بر تمامی عرصه های علمی و فرهنگی بوده اند. شاهد این مدعا آثار تاریخی به جا مانده در علوم مختلف از بزرگان و فرهیختگان این سرزمین است که کماکان ادامه ی این راه را در قرن اخیر هم شاهد بوده ایم. موسیقی سنتی ایران در کنار تحولات تاریخی این سرزمین دستخوش تغییر و تحولات زیادی بوده است، سرزمین آریایی ها یا همان ایران عزیزمان همواره به دلیل موقعیت جغرافیای خاص خود مورد تهاجمات اقوام بیگانه بوده و در اثر این تهاجمات گنجینه های فراوانی از تمدن بزرگ خود را به دلیل کینه توزیهای این اقوام از دست داد، حتی که اطلاع موثق و دقیق در مورد موسیقی کهن ایران زمین هنوز در پاره ای از ابهام قرار گرفته و هزاران پرسش که میراث این تمدن بزرگ که در واقع متعلق به کل مردم جهان بود در آتش تعصبات و جاهل و کوتاه نظری ها سوخت. در قرون اخیر با ایجاد مرزهای جغرافیای جدید و ثبت معاهدات بین المللی و شروع روند احترام به هویت فرهنگی ملت ها و حفظ و نگه داشت آثار تاریخی تمدن بشری، بیشتر کشورهای جهان سعی بر احیای تاریخ و دستاوردهای علمی و فرهنگی خود کردند که در همین راستا و به پاس زحمات فرهیختگان کشورمان آثار زیادی اغلب در زمینه ادبیات برای آرایه به عموم ملل جهان احیاء شد.

موسیقی ردیفی ایران یکی از بیشمار گنجینه ی هنری این سرزمین است که کماکان مایه ی حیرت جهانیان بوده، دو ویژگی بسیار برجسته ی این موسیقی تاریخی، سوزناکی و وسعت و تنوع نغمات و رنگ آمیزی حسی آن که با تغییر دستگاه های مختلف ایجاد می شود و از سوی دیگر در هم تنیدگی سحرآمیز این موسیقی با ادبیات ناب و فاخر سرآمدان شعر و ادبیات کلاسیک ایران از جمله فردوسی، سعدی، حافظ، مولانا، خیام، عطار، نظامی... جستجو کرد.

ریتم عنصر بنیادین در موسیقی است و طبیعاً موسیقی ما هم ازین درآمیختگی ذاتی مستثنی نیست، ولی اهمیت ریتم در موسیقی ملل مختلف دارای شدت و ضعف است، به طوری که در بیشتر سبک های موسیقی غرب سازهای کوبه ای ریتم را در یک قالب کلیشه ای و تعریف ...

شده اجرا میکنند، ولی در موسیقی کشورهای خاورمیانه و هند ریتم همچون پرنده ای آزاد در جملات و فضاهای موزیکال حرکتی خارج از کلیشه مطابق با سلیقه ی نوازنده دارد تا حدی که سازهای کوبه ای هویتی مستقل به خود گرفته اند و شاهد مکاتب و دیدگاههای مختلفی در تفسیر شیوه های نوازندگی و ریتم در هر کدام از این سازهای کوبه ای هستیم.

تنبک مهمترین و تاثیرگذارترین ساز کوبه ای موسیقی سنتی ایران است که با وسعت ریتمیک خود موسیقی غنی و با احساس ایران را در حد یک زبان بین المللی پیش برده است، همین امر باعث جذب خیل عظیمی از علاقه مندان به یادگیری این ساز در ایران و سایر ممالک شده است، با این تفاسیر در قرن اخیر نیاز مبرمی به آرایه ی یک شیوه ی علمی براساس استانداردهای آموزشی احساس شد. با گذری به تاریخ معاصر موسیقی ایران در می یابیم که ورود نت در ۵۰ ساله اخیر تئوراتیک را (مثبت و منفی) بدنبال داشته است، ساز تنبک هم تحت تاثیر ورود نت مسیر آکادمیک خود را همچون سایر سازهای ایرانی طی این دوران آغاز کرده که البته این مسیر به دلیل داشتن اشکالات و ابهامات در مباحث نظری ریتم از یک سو و از سوی دیگر بعضی ناهمگونی ها در نحوه ی به یقین غرب با موسیقی ایرانی که عمده تاً این ناهمگونی ها به دلیل عدم درک تفاوت جایگاه ریتم در موسیقی ایرانی با موسیقی غرب رخ داده است که ما در این اثر به بیان این اشکالات و طرح خرابی رفع این تضادها و اشکالات تنوریک می پردازیم.

این اثر حاصل مجموعه ای از تجربیات علمی و عملی اینجانب در عرصه ی آموزش تنبک نوازی و ریتم است که طبیعتاً همانند هر پدیده ی علمی و هنری در گذر زمان دستخوش تغییر و تکامل است که به تمامی دوستداران ریتم و تنبک نوازی تقدیم می شود.

داریوش چاووشی

پاییز ۱۳۹۵