

حاصل اوقات ...

(دومین دوسالانه‌ی ملی معماری، شهرسازی و طراحی داخلی ایران ۱۳۹۵-۱۳۹۳)

پدیده‌آه‌آه‌آه . شهر بار خان، زاد

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیپا

سرشناسه:	دوسالانه ملی معماری، شهرسازی و طراحی داخلی ایران (دومین: ۱۳۹۵: تهران)
عنوان و نام پدیدآور:	حاصل اوقات: دومین دوسالانه ملی معماری، شهرسازی و طراحی داخلی ایران (۱۳۹۵-۱۳۹۳) پدیدآورنده شهریار خانی‌زاد.
مشخصات نشر:	تهران: موسسه فرهنگی هنری- هنر معماری قرن، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری:	۴۳۲ ص.: مصور (رنگی)، جدول؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
بک:	۷۵۰۰۰۰ ریال 4-01-8649-600-978:
وضعیت فهرست نویسی:	فیپا.
عنوان دیگر:	دومین دوسالانه ملی معماری، شهرسازی و طراحی داخلی ایران (۱۳۹۵-۱۳۹۳).
موضوع:	معماری -- ایران -- مسابقه‌ها
موضوع:	Architecture -- Competitions -- Iran
موضوع:	شهرسازی -- ایران -- مسابقه‌ها
موضوع:	City planning -- Competitions -- Iran
موضوع:	معماری -- ایران -- کنگره‌ها
موضوع:	Architecture -- Iran -- Congresses
موضوع:	معماری -- ایران -- نمایشگاه‌ها
موضوع:	Architecture -- Iran -- Exhibitions
شناسه افزوده:	خانی‌زاد، شهریار، ۱۳۴۶
رده بندی کنگره:	۱۳۹۵ ج۲ خ/۸۱۴۸۰
رده بندی دیویی:	۷۲۰/۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی:	۴۵۵۷۹۴۳

عنوان:	حاصل اوقات (دومین دوسالانه‌ی ملی معماری، شهرسازی و طراحی داخلی ایران (۱۳۹۵-۱۳۹۳)
پدیدآورنده:	شهریار خانی‌زاد
ویراستار:	مینا حنیفی‌واحد
ناشر:	هنر معماری قرن
مدیر مسئول:	شهریار خانی‌زاد
مدیر فنی و ازگانی:	سارا رحیمی
ترکیب و صفحه‌آرا:	محیا یزدان پرست
طراح جلد:	محیا یزدان پرست
چاپ اول:	بهار ۱۳۹۶
لیتوگرافی:	رسام گرافیک
چاپ:	بانه
صحافی:	فراوان
شمارگان:	۲۱
قیمت:	۱۰۰۰ تومان
تولید آلبومی مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری هنر معماری قرن	
«عضو انجمن فرهنگی ناشران کتاب دانشگاهی»	
با تشکر فراوان از علیرضا عظیمی حسن‌آبادی	
© حق چاپ محفوظ است.	
ISBN: 978-600-8649-01-4	

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است. هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه‌ی ناشر به هر شکل، نشر، پخش و یا عرضه کند، مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

نشانی: تهران، خیابان شهید مفتاح (شمالی)، پایین‌تر از خیابان شهید مطهری، خیابان زهره، خیابان قابوسنامه، پلاک ۱، طبقه‌ی همکف
واحد ۶، تلفکس: ۸۸۳۴۲۹۶۱-۸۸۳۴۲۹۶۰

۸	سخن ناشر
۱۸	بیانیه‌ی اختتامیه‌ی دومین دوسالانه‌ی ملی معماری، شهرسازی و طراحی داخلی ایران
۳۶	نشان دکتر علی گداز صابری
۳۶	نشان معماران سال ۱۳۹۵
۴۲	بخش اول، مسابقات طراحی مدرسه‌ی شش کلاسه‌ی روستای دهنو - جیرفت
۵۰	بیانیه‌ی اعضای کمیته‌ی انجمن شهرسازی و معماری ایران جهت بخش نخست دوسالانه
۵۲	رتبه‌ی نخست: A1-119
۶۴	رتبه‌ی دوم: A1-172
۷۲	رتبه‌ی سوم: A1-254
۸۲	رتبه‌ی چهارم: A1-270
۹۰	رتبه‌ی پنجم: A1-191
	نقدیر شدگان
۱۰۰	A1-63
۱۰۶	A1-82
۱۱۲	A1-115
۱۱۸	A1-142
۱۲۴	A1-269
۱۳۰	بخش دوم: جایزه‌ی ملی نقد معماری ایران
۱۳۲	B2-10: معماری امروز و مرگ بادبادک / سلمی شفاقی
۱۳۴	B2-8: نقدی بر معماری و تزئینات بیمارستان امام رضا(ع) (شاه رضا) مشهد / بهاره گلکار
۱۴۶	B2-20: قلبی که نمی‌تپد: بررسی و نقد ارگ تجاری تجریش / علی منصوری، لعلیا میری و رها ربانی
۱۵۲	B3-6: خانه‌ای که تمام تهران راجع به آن حرف می‌زنند: مجتمع قله‌ی المپوس (M.O.R) / فرشته اسدوندی و ایوویکیج
	بخش سوم: آثار منتخب معماری، شهرسازی و طراحی داخلی ایران بین سال‌های ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۵ (اجرا شده و نشده)
۱۵۸	C1: معماری / C2: شهرسازی / C3: طراحی داخلی
۴۲۸	حاصل اوقات

عدل یا بخشش، کدامیک برتر است؟

عدالت، هر چیزی را در جای خود می‌نهد، درجا بخشش آن را از جای خود خارج می‌سازد. عدالت عمومی مردم است، در حالی که بخشش گروه خاصی را می‌شود؛ پس عدالت شریف‌تر و برتر از بخشش است. حضرت علی^(ع)، حکمت ۴۳۷، نهج‌ال

کتابی که در دست دارید، گزارشی است از دومین دوسالانه‌ی ملی معماری، شهرسازی و طراحی داخلی ایران (۱۳۹۵-۱۳۹۳) که در استان سال ۱۳۹۴ آغاز شد و در شهریور ۱۳۹۵ با برگزاری جشنی ارزشمند به کار خود خاتمه داد. این دوسالانه علیرغم اینکه توسط بخش خصوصی و بدون هیچگونه حمایت دولتی‌ای برگزار شد، در مرزهای بسیاری موجب توسعه و سار و سار ایران گردید. برای مثال همین مکتوبی که در دست دارید در تاریخ معماری کشور عزیزمان بی‌نظیر است. هیچ رید و محاری‌ای نبوده است که برندگان و داستان خود را به شکل کتاب برای آیندگان به یادگار گذاشته باشد و این به وند نامه‌ای از مجله یا حتی گزارشی در کنج نشریه‌ای بسنده شده و یکی از نخستین افتخارات دوسالانه و دبیرخانه‌ی آن (هم معماری)، چاپ همین کتاب بوده است. از ارزش‌های این کتاب می‌توان مستندسازی بخشی از تاریخ معماری بن مرز بوم اشاره نمود که می‌تواند به عنوان منبعی برای محققین آینده بهره‌برداری قرار گیرد. ما برای این مهم از تمام قدرت خود در ادبیات، گرافیک و صنعت چاپ، بهره بردیم. هنر دوسالانه در این بود که کوشید به مسائلی بپردازد که یا تا به حال به آنها به صورت مدون و جدی پرداخته نشده بود و یا به کلی حذف شده بودند. همین راه‌د باعث گردید که خود به خود دومین دوسالانه در حالی کار خود خاتمه دهد که چهره‌های جدیدی به معماری این دسالانه معرفی شده بودند. نسلی که به هر دلیلی، بیرون کادر بودند ... کادر معماری ایران در این دوسالانه بزرگ‌تر شد و این رخ‌ب‌ها، به عنوان برگزارکننده، بسیار مهم و حیاتی می‌باشد.

واقعیت این است که انفجار رسانه‌های مجازی، برندسازی‌های فردی توسط برخی افراد، تأسیس موازی نهادها و کانون‌های معماری و اقدامات خودسرا‌ه‌ای از این دست، در نبود فضای نظارتی باعث شده است تا اثرگذار

اقدامات معماری، بسیار کمالات شوند. «اثرگذاری» بر جامعه همواره هدف هر رویدادی بوده است، اما امروز، این هدف بسیار سخت تر خواهد بود. دوسالانه با افتخار و بر پایه‌ی آمار و اطلاعات فنی، در اثرگذاری بسیار موفق بود و توانست هم در سطح مردم در عمق، حرفه را به چالش بکشد و موجبات رشد و تعالی را فراهم آورد. شاید همین مقیاس عظیم و دادن به برخی را از درک ابعاد دوسالانه عاجز نمود و فضای منفی و تخریب را در برهه‌ای از زمان به وجود آورد. متخیریم که از این چالش سربلند بیرون آمدیم و ضمن پیشروی در جهت «عدالت»، در چارچوب قانون و با برخورداری از نگرانی انسانی متعهد، فرهیخته و عالم، مسائل را یک به یک حل نمودیم. دوسالانه، حتی در این زمینه نیز موفق و اثرگذار بود. بطلان آرای داوران بخش نخست دوسالانه به دلیل عدم ارائه‌ی بیانیه، بی‌توجهی به اصول حرفه‌ای، رسم اهداف و معیارهای دبیرخانه و شبه‌ی شناخت طرح‌ها توسط بعضی از داوران و در نهایت انتصاب کمیته‌ای برای بازبینی مجدد آثار ارسال شده و انتخاب طرح‌های برتر، تصمیمی بزرگ بود که کفه‌ی ترازوی تاریخ را به سمت معماری این کشور دیار عزیز، سنگین خواهد نمود. در پایان این یادداشت لازم است که مجدداً به رسم ادب، قیام نموده، که در سال گذشته و از کلیه‌ی استادان، معماران حرفه و شرکت‌کنندگان محترم، برای برگزاری این رویداد عظیم و ملی، تقدیر و تشکر نماییم. همچنین لازم است از حامیان این رویداد بزرگ ملی، خانم کتابیون نادری مدیرعامل محترم شرکت برنا کوشتا، آقای علی تمیزکار مدیرعامل محترم شرکت رویا طرح داخلی و آقای اصغر کرمانی مدیرعامل محترم شرکت محیط آرا، بی‌شمار همراهی و همدلی در این رویداد و همگامی برای اعتلای ایران عزیز تقدیر نماییم. از درگاه خداوند برای آینده‌ی فرهنگ، هنر و زنان و زحماتشان این مرز و بوم، سلامتی، سرزندگی و خوشبختی پایدار، خواستاریم.

شهریار خانی‌زاد

دبیر دومین دوسالانه‌ی ملی معماری، شهرسازی و طراحی داخلی ایران