

روایت پشت بام

مریم مفتوح



سرشناسه	: مفتوح، مریم، ۱۳۴۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: روایت پشت بام/مریم مفتوح.
مشخصات نشر	: دزفول: اهورا قلم، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۴۵ ص: مصور (بخشی رنگی).
شابک	: 978-600-426-114-2
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۳۸.
موضوع	: داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	: Short stories, Persian -- 20th century
رده بنده کنگره	: ۱۳۹۶ ۲۲۳۹ ف/۸۳۶۱ PIR
رده دی دیو	: ۸۴۳/۴۲
شماره کتابخانه ملی	: ۵۰۸۴۱۱۸

روایت پشت بام



مؤلف: مریم مفتوح
انتشارات: اهورا قلم
قطع: رقعی
نوبت چاپ: اول - بهار ۱۳۹۷
چاپ: گاندی
شمارگان: ۱۰۰۰ جلد
قیمت: ۸۰۰۰ تومان
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۲۶-۱۱۴-۲

دفتر انتشارات: دزفول، خیابان خیمه گاه، بین خیابان قاضی و میرداماد، کرجه، پلاک ۱۹۴
تلفن: ۴۲۲۴۹۱۲۴ (۰۶۱)
آدرس سایت اینترنتی:
نشانی ایمیل:
www.ahooraghalam.ir
ahooraghalam@yahoo.com

حق چاپ برای مؤلف محفوظ می‌باشد.

فهرست مطالب

۱	مقدمه
۵	روایت اول: پشت بام‌های شهر من
۲۱	روایت دوم: ناشتای جر
۲۱	قسمت اول: فستق، ده‌های دهه‌ی چهل
۲۵	قسمت دوم: سالما
۳۱	پی‌نوشت‌ها
۳۸	منابع
۳۹	تصاویر

به نغمه آید قلم را آفرید و بیان را

مقدمه

ایران ما سرشار از روایت‌ها و قصه‌های ناب است. روایت‌هایی از قلب تاریخ شکوهمندش و قصه‌هایی از خوبی‌ها و تلاش‌های دانشمندان. در گذشته‌های خویش آن چه می‌بیند افتخار است و سرزندگی و ارزش‌های انسانی، و مردمانی که همیشه پای‌بند این همه ارزش‌ها بوده‌اند. مردمانی که همواره به آیین یکتا پرستی بوده‌اند و در پی زندگی با پاک و بی‌آلایش تلاش وافر نموده‌اند. و آن چنان خوب و صمیمی و توأم با صلح و صفا زیسته است که همواره یادآوری گذشته برایش خاطرات مسرت‌بخش و آرامش‌بخشی را تداعی می‌کند.

بشر کنونی در تلاطم روزگار پر آشوب جدید و در سایه سار تکنولوژی و صنعتی که آسایشش را به دنبال داشت به زودی دریافت که همین تکنولوژی آرامش و آسودگیش را از او گرفت.

و با این همه آسودگی ظاهری اما به ویژه در سال‌های اخیر گویا چیزی در درون خود و زندگیش را از دست داده باشد، دائم به دنبال گمشده‌ی خویش است.

و آن را در گذشته‌های خویش جستجو می‌کند. روزگار رفته و به تاریخ پیوسته‌ای که احساس آرامش بیشتری را برایش فراهم می‌کرده است با این که سخت و پر زحمت بر او گذشته است.

مدت‌هاست تقریباً مردمان تمامی سرزمین‌ها به گذشتگان و آنچه که از آثار اجتماعی، فرهنگی و تاریخی آنان باقی مانده است تمایل وافر نشان می‌دهند.

بر سر زبان افتادن واژه بوستاری و مایه گرفتن از گذشته‌ها، سرخوش شدن از داستان‌ها و روایت‌های گذشتگان، و رو آوردن به رسم و رسوم آنان و یاد کردن از سبک زندگیشان،

در کنار افسوسی که برای کم رنگ شدن و فراموش شدن آن چه حاکم بر فرهنگ و اخلاقیات و منش و زندگی گذشتگان بوده و همه بیانگر نیاز به آن چیزی است که در روزگارانی نه چندان دور تا حدود زیادی فراموش شده و دیگر به دست آوردنی به نظر نمی‌رسد.

مگر با یادآوری آن خاطرات و سخن گفتن از ویژگی‌های آن روزگاران.

این کتاب با دو روایت و دست‌مایه قرار دادن آداب و سنی از آن دوران و یا شرحی از داشته‌های مورد نیاز مردمان در سال‌های دور که اکنون جایگاه خود را از دست داده‌اند به نگارش درآمده است و کوشیده است سهمی کوچک در زنده نگه داشتن میراث فرهنگی و اخلاقی و اجتماعی آن دوران داشته و دامن روزگار را با گذشته گره زند و لحظات نوستالژی خاطره انگیزی را برای خواننده‌ی خود زنده کند.

مریم مفتوح ۱۳۵/۱۰/۹۶