

کتاب کامل

آموزش خاطره نویسی پیشرفته

مؤلف: ابوالفضل درخشنده

انتشارات حیات قلم

۱۳۹۵

سرشناسنامه :	درخشنده ابوالفضل، ۱۳۴۸
عنوان و نام پدیدآور :	کتاب کامل آموزش خاطره نویسی پیشرفته/ مولف ابوالفضل درخشنده
مشخصات نشر :	تهران : حدیث قلم، ۱۳۹۵
مشخصات ظاهری :	۲۳۰ص؛ ۱۴×۲۱س م
شابک :	۹۷۸-۶۰۰-۷۴۳۷-۲۶-۱ / ۱۸۰/۰۰۰ریال
وضعیت فهرست نویسی :	فیا
یادداشت :	کتابنامه .
موضوع :	خاطره نویسی.
موضوع :	Diaries -- Authorship
رده بندی دگره :	PN۴۳۹۰/۵۴۷۲ ۱۳۹۵
رده بندی دیویی :	۸۸۳/۸۰۸
شماره کتابشناسی ملی :	۴۵۸۰۲۶۹

انتشارات حدیث قلم



مبتکر روش های نوین در نویسندگی

نام کتاب: کتاب کامل آموزش خاطره نویسی پیشرفته

مؤلف: ابوالفضل درخشنده

ناشر: حدیث قلم ۱۳۹۵

ویراستار: لیلی فیروز

صفحه آرایی: منصور طالب پور اردکانی

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۸۰/۰۰۰ریال

نوبت چاپ: اول/ ۱۳۹۵

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۳۷-۲۶-۱

تلفن سفارشات: ۲۲۴۶۳۸۷۶

web:www.derakhshandeh.org

فهرست مطالب

۱۱.....	مقدمه
۱۳.....	تعریف خاطره
۱۳.....	خصوصیات خاطره
۱۴.....	محاسن خاطره‌نویسی
۱۶.....	ویژگی‌های ساختاری خاطره
۱۹.....	روش‌های نگارش خاطره
۲۰.....	سه نکته برای استفاده از زاویه دید یادداشت
۲۲.....	خاطره نمونه
۲۶.....	زاویه دید من‌راوی
۲۷.....	انواع زاویه دید من‌راوی
۲۷.....	من‌راوی اصلی (خودنوشت)
۵۰.....	من‌راوی فرعی (بی‌طرف- دیگرنوشت)
۵۱.....	خاطره نمونه
۶۲.....	ویژگی‌های زاویه دید من‌راوی
۶۲.....	نمایش حالات درونی
۶۲.....	امکان ایجاد صمیمیت در لحن‌راوی
۶۱.....	امکان بی‌طرف‌نمایی
۶۳.....	مشکل زاویه دید من‌راوی
۶۴.....	زاویه دید دانای کل قائم به شخص
	شیوه نگارش خاطره با استفاده از زاویه دید دانای کل قائم
۶۴.....	به شخص

۶۶		حکایت پیل در تاریکی
۷۰		زاویه دید نامه نگاری (پیام کوتاه یا رایانامه)
۷۰		روش نگارش خاطره با استفاده از این زاویه دید
۷۱		سه نکته برای استفاده از زاویه دید نامه نگاری
۷۱		هویت نامه ها در روایت خاطره
۷۲		موجد بودن نامه نگاری
۷۲		تفاوت اشکال از نظر نگارش
۷۳		خاطره نمونه
۷۷		نامه ای به تو
۸۱		چند نکته برای نوشتن خاطره
۸۱		مثال برای خاطره جزئی نگر
۸۴		راهنمای عملی خاطره نویسی
۸۴		چه می خواهیم بگویم
۸۴		چه کسی بگوید (زاویه دید)
۸۴		زمان روایت خاطره
۸۴		روش های آغاز روایت خاطره
۸۶		معرفی شخصیت
۸۶		استفاده از یک اتفاق
۸۶		استفاده از مکان
۸۶		استفاده از یک توصیف یا صحنه پردازی
۸۶		استفاده از کلمات احساسی
۸۶		استفاده از یادآوری
۸۶		دسته بندی موضوعی خاطرات

۸۷.....	توضیح ضروری.....
۸۸.....	خاطره نمونه.....
۹۷.....	انواع زمان روایت.....
۹۷.....	انتخاب زمان مناسب برای روایت خاطره.....
۹۸.....	زمان نویسی.....
۹۸.....	زمان حس.....
۱۰۰.....	زمان روایت.....
۱۰۱.....	توضیح ضروری.....
۱۰۳.....	خاطره نمونه.....
۱۰۹.....	مکان و زمان.....
۱۰۹.....	تفاوت مکان و زمان فیزیکی، بکار و زمان خاطره.....
۱۱۱.....	کاربرد های عنصر مکان در خاطره نویسی.....
۱۱۳.....	انتقال در داستان.....
۱۱۶.....	نکاتی درباره رجوع به گذشته.....
۱۲۱.....	خاطره نمونه.....
۱۲۶.....	لحن در خاطره نویسی.....
۱۲۹.....	تعریف لحن.....
۱۲۹.....	روش های ایجاد لحن.....
۱۳۱.....	مبحث اول: استفاده از علائم نگارشی.....
۱۳۰.....	علامت اول: نقطه (.)، Full stop.....
	علامت دوم: ویرگول (،)، کاما، سرکج، نشانه تفکر، توقف کوتاه.
۱۳۲.....	comma, Virgule.....

- مبحث سوم: استفاده از شخصیت پردازی در ایجاد لحن..... ۱۷۸
- مبحث چهارم: استفاده از زاویه دید نمایشی برای ایجاد لحن ۱۸۱
- مبحث پنجم: کاربردهای لحن مناسب در خاطره نویسی..... ۱۸۳
- (۱) گسترش مفاهیم در کلمات (برداشت معنای مختلف از یک کلمه ثابت)..... ۱۸۳
- (۲) تصویرسازی ذهنی برای خواننده..... ۱۸۳
- (۳) ارتداد این صدای ذهنی بیان کلمه توسط شخصیت، در ذهن خواننده..... ۱۸۳
- (۴) شخصیت پردازی..... ۱۸۴
- (۵) افزایش سرعت انتقال مفاهیم..... ۱۸۴
- (۶) ایجاد فضاسازی یا انتقال صفر در خاطره..... ۱۸۴
- (۷) کمک به درون مایه خالصه برای درک بهتر مخاطب..... ۱۸۵
- (۸) واقع نمایی و تقویت پیرنگ در سبک شخصیت ها..... ۱۸۵
- منابع مبحث اول:..... ۲۱۸
- منابع مبحث دوم:..... ۲۱۹

مقدمه :

کسانی که تجربه زیادی دارند طبعاً خاطرات زیادی هم برای بیان کردن دارند. ولی چه عاملی باعث می شود تا این خاطرات بازگو نشود؟! و یا خوب بنویسد؟!؟

چرا بعضی افراد با این که در محل وقوع خاطره حضور نداشته و تنها شنونده بوده اند، هنگام روایت خاطرات دیگران، آنقدر جذاب این خاطرات را بیان می کنند که خود صاحب خاطره هم مجذوب می شود؟!؟

و چرا خیلی ها حرف های شنیدن خاطره را ندارند؟!؟

شاید دلیل این امر، بی توجهی به اصول و تکنیک هایی است که می تواند خاطره را جذاب تر ارایه کند. عبارت بهتر برای روایت خاطرات به گونه ای که مورد پسند و اقبال مخاطب قرار گیرد، در روش های متداول روایت مستقیم و ساده را در هم شکست و از تکنیک های جذاب نویسی بیشتر استفاده کرد تا خاطرات ارزشمند را کاربردی نمود.

به عبارت بهتر: خاطره نویسی با گزارش نویسی یا نگارش سفرنامه فرق می کند.

ثبت خاطرات، اولین قدم است. در حالی که انتقال بهتر این خاطرات به گونه ای که مورد اقبال عمومی قرار گیرد و بتواند در عرصه های مورد نیاز از آن استفاده بهینه نمود، وظیفه اصلی و هدف نهایی این فرآیند می باشد.

این کتاب سعی دارد تا با نگرش به تلاش بزرگان عرصه آموزش خاطره نویسی، روش‌های جدید و جذاب‌تری برای ثبت خاطره ارایه کند تا در عرصه انتقال تجربیات و کاربردی کردن بیشتر خاطرات، قدم کوچکی بردارد.

الهی و ربی من لی غیرک

ابوالفضل درخشنده