

موسیقی دریافت ۱

تئوری موسیقی

حمید مرادیان

www.ketab.ir

سرشناسه	: مرادیان، حمید، ۱۳۵۸
عنوان و نام پدیدآور	: موسیقی دریافت ۱: تئوری موسیقی / حمید مرادیان.
مشخصات نشر	: تهران: حمید مرادیان، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۲۱۶ ص.: مصور. جدول
شابک	: ۷۰۵۰-۰۰۴-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا	
موضوع	: موسیقی - نظریه
موضوع	: Music- Instruction and study
موضوع	: موسیقی - آموزش
موضوع	: Music theory
موضوع	: موسیقی - آزمون‌ها و تمرین‌ها
موضوع	: Music-Examinations, questions, etc.
رده بندی کده	: ۱۳۹۶ م/م ۶/م MT
رده بندی دی‌یر	: ۰۱/۷۱
شماره کتابشناسی	: ۴۶۱

موسیقی دریافت ۱

تئوری موسیقی

حمید مرادیان

طرح جلد: مجید کاشانی

چاپ و صحافی: عرفان

چاپ اول: بهار ۹۶

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۷۰۵۰-۰۰۴-۶۰۰-۹۷۸

ارتباط با مولف:

Email: Moradyan_h@yahoo.com

Instagram.com/moradianhamid

تمام حقوق متعلق به مولف است

پیشگفتار	۶
درباره مؤلف	۸
فصل اول:	
آکوستیک [بخش اول]	۹
مفهوم و ماهیت صوت	۱۰
ویژگی‌های موج صوتی	۱۰
مشخصات اصوات موسیقایی	۱۲
پرسش‌های تشریحی	۱۴
پرسش‌های تستی	۱۵
فصل دوم:	
خط موسیقی	۱۹
روش نام‌گذاری نت‌ها	۲۰
کلید	۲۱
کشش نت‌ها	۲۳
پرسش‌های تشریحی	۲۶
پرسش‌های تستی	۳۰
فصل سوم:	
ریتم	۳۵
مفهوم ریتم	۳۶
میزان	۳۶
انواع میزان	۳۸
ریتم‌نویسی صحیح براساس میزان نما	۴۳
پرسش‌های تشریحی	۴۵
پرسش‌های تستی	۴۸
فصل چهارم:	
فاصله	۵۱
مفهوم فاصله	۵۲
نام‌گذاری فاصله	۵۵
تقسیم‌بندی فواصل از نظر بنیه	۵۷
فواصل آنهارمونیک	۶۲

۶۳	فواصل ملایم و ناملایم
۶۴	پرسش‌های تشریحی
۶۷	پرسش‌های تستی

۷۷	گام	فصل پنجم:
۷۸	مفهوم گام	
۷۸	انواع گام	
۹۰	تشخیص ثنائیهی ملودی [قسمت اول]	
۹۳	گام‌های همسایه	
۹۴	انتقال	
۹۶	مدهای کلیسایی	
۹۸	تشخیص ثنائیهی ملودی [قسمت دوم]	
۱۰۰	پرسش‌های تشریحی	
۱۰۹	پرسش‌های تستی	

۱۱۹	آکورد شناسی و بان هارمونی	فصل ششم:
۱۲۰	مفهوم آکورد	
۱۲۰	آکوردهای سه‌صدایی	
۱۲۲	آکوردهای چهارصدایی	
۱۲۴	فونکسیون	
۱۲۵	آکوردشناسی گام ماژور	
۱۲۵	آکوردشناسی گام مینور تنوریک	
۱۲۵	آکوردشناسی گام مینور هارمونیک	
۱۲۵	آکوردشناسی گام مینور ملودیک	
۱۲۷	مبانی هارمونی	
۱۲۹	کادانس	
۱۳۱	پرسش‌های تشریحی	
۱۳۳	پرسش‌های تستی	

۱۳۹	آگوستیک [بخش دوم]	فصل هفتم:
۱۴۰	هارمونیک‌های صوت	
۱۴۰	نسبت تار مرتعش با اصوات حاصل از آن	
۱۴۱	فواصل مهم و ارتباط آنها با طول سیم	

پرسش‌های تستی ۱۴۲

فصل هشتم: نشانه‌ها و اصطلاحات اجرا ۱۴۵

پرسش‌های تستی ۱۵۳

پاسخنامه‌ها ۱۵۷

فصل نهم:

بخش اول: پاسخ پرسش‌های تستی ۱۵۷

بخش دوم: پاسخ پرسش‌های تشریحی ۱۶۰

پاسخ پرسش‌های تستی ۱۶۳

بخش سوم: پاسخ پرسش‌های تشریحی ۱۶۹

پاسخ پرسش‌های تستی ۱۷۱

بخش چهارم: پاسخ پرسش‌های تشریحی ۱۷۴

پاسخ پرسش‌های تستی ۱۷۷

بخش پنجم: پاسخ پرسش‌های تشریحی ۱۸۵

پاسخ پرسش‌های تستی ۱۹۳

بخش ششم: پاسخ پرسش‌های تشریحی ۲۰۳

پاسخ پرسش‌های تستی ۲۰۶

بخش هفتم: پاسخ پرسش‌های تستی ۲۱۱

بخش هشتم: پاسخ پرسش‌های تستی ۲۱۴

پیشگفتار

مجموعه کتاب‌های موسیقی دریافت در این جلد و جلد‌های بعدی سعی دارند مفاهیم بنیادین موسیقی را با بیان ساده و ثنری روان به خواننده عرضه نمایند و در این مسیر با نظر به سبک‌های مختلف آبرش و اطب خود را با شیوه‌های متفاوت بیان یک مطلب آشنا کنند. می‌توان گفت تئوری موسیقی اولین و مهمترین دانش برای درک و آموختن موسیقی به شکل آکادمیک و علمی است. بحث در تئوری موسیقی طرح می‌شوند کلید درک دیگر علوم موسیقی مانند سرائش، هارمونی، کامپوزیشن، فرم و... هستند، همچنین عدم درک صحیح از تئوری موسیقی باعث دشوار شدن روند یادگیری در کلیه مراحل آموزش علمی موسیقی می‌شود و در نهایت دلسردی و کم‌انگیزه شدن هنرجو را در پی خواهد داشت. خوشبختانه امروزه کتاب‌های گوناگون و مفیدی در این ارتباط تألیف و ترجمه شده‌اند که می‌توانند دانش موسیقی هنرجویان را در این زمینه ارتقا بخشند، ما هنوز بسیاری برای کسب دانش کاربردی تئوری موسیقی با سردرگمی مواجه هستند. در این کتاب سعی شده است مفاهیم تئوریک مورد نیاز هنریان با بیانی ساده بازگو شوند. در هر مبحث پرسش‌ها و تمرین‌های متنوعی برای بالا بردن مهارت هنرجو در درک و پاسخ‌گویی به پرسش‌ها آورده شده است.

در نهایت می‌توان هدف از نگارش این کتاب را این گونه بیان کرد:

- آشنایی با مفاهیم اصلی و کاربردی تئوری موسیقی با بیانی ساده.
 - آشنایی با شیوه‌های مختلف طرح پرسش از یک مبحث واحد.
 - آشنایی با راهکارهای مناسب برای رسیدن به پاسخ، به جای حفظ کلیشه‌ای مطالب.
 - ارائه تمرین‌ها و پرسش‌های متنوع همراه با پاسخ و شیوه پاسخ‌گویی به آنها.
- توالی مطالب به شیوه‌ای صورت گرفته است که هنرجو بتواند قدم به قدم با کتاب پیش برود، بنابراین اگر هنرجویی آشنایی قبلی با مفاهیم ندارد و یا مطالب را به شکل عمیق درک نکرده است بهتر است کتاب را از ابتدا با دقت نظر کافی مطالعه نماید و تمرین‌ها و تست‌های

مربوط به هر فصل را به طور کامل حل کند.

تمرین‌ها و پرسش‌ها به شکلی طرح شده‌اند که توالی مطالب هر فصل در آنها رعایت شود بنابراین هنرجو می‌تواند با خواندن هر بخش از یک فصل، به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهد.

در پاسخنامه‌ی تشریحی که در انتهای کتاب آمده است، شیوه‌ی پاسخ‌گویی به هر نوع پرسش در پاسخ به اولین پرسش از آن نوع توضیح داده شده است و در پرسش‌های بعدی که به همان شیوه طرح شده‌اند از تکرار مطالب خودداری شده است، بنابراین بهتر است پرسش‌های هر فصل به ترتیب و از ابتدا مورد بررسی قرار گیرند تا شیوه مواجهه با انواع مختلف پرسش برای خواننده روشن شود.

از کلیه‌ی اساتید صاحب‌نظران و هنرجویان ارجمندی که این کتاب را مطالعه خواهند فرمود، سپاس‌گزار خواهم بود چنانچه با ایراد و اشتباهی مواجه شدند نظرات اصلاحی ارزشمند خود را به پست الکترونیک مندرج در شناسنامه‌ی کتاب (صفحه‌ی ۲) ارسال نمایند تا موجبات بازنگری و عنای به سوای مجموعه‌ی حاضر در چاپ‌های آتی، فراهم گردد.

در پایان لازم می‌دانم از همدردی و همراهی تمامی عزیزانی که در انتشار این اثر یاری نموده‌اند تشکر و قدردانی نمایم.

حمید مرادیان

زمستان ۹۵