

انواع استعاره مصرحه در غزل‌های شمس تبریزی

نگارش: _____
جمیله طهرانی نسب

سرشناسه:
 عنوان و نام پدیدآور:
 مشخصات نشر:
 مشخصات ظاهری:
 شابک:
 وضعیت فهرست‌نویسی:
 یادداشت: کتابخانه:
 موضوع:
 مؤلف:
 مؤلفی کنونی:
 رده‌بندی - یو بی تی:
 شماره کتابخانه:

طهرانی‌نسب، جمیله، ۱۳۵۱-
 انواع استعاره مصرحه در غزل‌های شمس تبریزی / مولف جمیله طهرانی‌نسب
 تهران: نشر تعالی، ۱۳۹۴
 ۹۶ ص. ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س. م.
 ۱۲۰۰۰ ریال ۳-۳۷-۷۵۴-۶۰۰-۹۷۸
 فیبا
 ص. ۹۳-۹۶
 مولوی، جلال‌الدین محمدبن محمد ۶۰۴ - ۶۷۲ ق شمس تبریزی نقد و تفسیر.
 استعاره در ادبیات
 شعر فارسی قرن ۷ ق. تاریخ و نقد
 ۱۳۹۴ الف ۸ / ط ۹ PIR ۵۲۹۷
 ۸ ۱/۳۱
 ۴۱۷۳۵۶۱



نام کتاب: انواع استعاره مصرحه در غزل‌های شمس تبریزی
 مؤلف: جمیله طهرانی‌نسب
 صفحه‌آرا: جعفر خدادی
 ناشر: تعالی
 نوبت چاپ: اول ۱۳۹۵
 شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
 شابک: ۳-۳۷-۷۵۴۷-۶۰۰-۹۷۸
 نشانی پست الکترونیک: taalibook@yahoo.com
 نشانی اینترنتی: www.taalibook.com
 نشانی مرکز پخش: تهران میدان انقلاب، ابتدای جمالزاده شمالی، کوچه شهید بزمه،
 کوچه صالحی، پلاک ۴
 تلفن: ۰۹۱۲۲۰۲۷۴۲۵
 قیمت: ۱۲۰۰۰ تومان



فهرست مطالب

مقدمه	۹
فصل اول: زندگی و آثار شمس	۱۱
آثار منظوم مولوی	۱۵
۱) مثنوی معنوی	۱۵
۲) غزلیات شمس	۱۶
آثار منثور مولانا	۱۷
۱) مکتوبات	۱۷
۲) فیه مافیه	۱۸
۳) مجالس سبعه	۱۸
فصل دوم: انواع استعاره	۱۹
تعاریف استعاره	۲۱
استعاره از دید مجاز	۲۱
ارکان استعاره	۲۳
قرینه‌ی صارفه	۲۴
انواع استعاره به اعتبار طرفین استعاره	۲۵
استعاره‌ی مصرحه	۲۵
استعاره‌ی مرشحه	۲۷



۲۸		استعاره‌ی مصرحه‌ی مطلقه
۲۸		استعاره‌ی مکنیه
۲۹		انواع استعاره به لحاظ لفظ مستعار
۳۱		تقسیم‌بندی استعاره به لحاظ جامع (استعاره‌ی قریب و بعید)
۳۲		استعاره‌ی تخیلیه
۳۳		استعاره‌ی مرکب
۳۴		استعاره‌ی وفاقیه
۳۵		استعاره‌ی عنادیه و تهکمه
۳۶		رق کنا با استعاره

فصل سوم: انواع استعاره مکنیه استعارات به کار رفته در سیمد غزل سوم دیوان شمس تبریزی

۴۱		استعاره‌ی مصرحه‌ی مرکب
۵۸		استعاره‌ی مصرحه‌ی عنادیه
۶۸		استعاره‌ی مصرحه‌ی مطلقه

فصل چهارم: نتیجه‌گیری

۹۵		منابع و مأخذ
----	-------	--------------

مقدمه و هدف

در نوشتار علمی به بررسی استعاره مصرحه و انواع آن در غزل‌های دیوان شمس تبریزی پرداخته شده است.

به جهت سهولت، استعاره‌های مصرحه غزل سوم، یعنی غزل‌های ششصد تا نهصد مورد مطالعه قرار گرفته‌اند.

در این غزل‌ها انواع استعاره مصرحه از قبیل، مطلقه و... مورد بررسی قرار گرفته است.

مولانا جلال‌الدین محمد، شاعری است با ذوق و بهشت فانی، که سخنانش فقط با فکر و دانش، حاصل نمی‌شود. ذهن او زنده و پویاست. سخنش گفت‌انگیز و شعرش ناب. وی در غزلیاتش، به وسیله آرایه استعاره، سخن خرد را هر چه بیشتر در ذهن و فکر مخاطب جای می‌دهد و به وسیله آن، دنیای عرفانیس را زود می‌بخشد. در استعاره، ادعای یکسانی می‌کند و آدمی را به وجد و شغف و تذکر واهی دارد. مولف می‌کوشد تا دریابد چه تعداد استعاره مصرحه در غزلیات شمس به کار رفته و کدام نوع کاربرد بیشتری داشته است. در خلال این بررسی، نوآوری‌های استعارات مولانا نیز مشخص شده است.

جهت دسترسی آسان مطالعه‌کنندگان، سعی شده است، انواع استعاره به صورت الفبایی تنظیم و طبقه‌بندی شود. در آدرس دادن ابیات، عدد سمت راست خط کج، بیانگر شماره ابیات و عدد سمت چپ، بیانگر شماره غزل می‌باشد.

در پایان نیز نویسنده بر خود فرض می‌داند تا سپاسگزار راهنمایی‌های اساتید
فرهیخته، جناب آقای دکتر اکرمی و دکتر قشقایی باشد.

جمیله طهرانی نسب

زمستان ۱۳۹۴

www.ketab.ir