

آب دوغ خیار

(روایت‌هایی مضحک از سلاطین قاجار)

رضا بهرام‌پور

www.ketab.ir

بهرام پور قره تپه، زنگنه، ۱۳۶۸ -

آب دوغ خیار / رضا بهرام پور

تهران: نشر قطره، ۱۳۹۵

۱۶۴ ص

سلسله انتشارات - ۱۸۹۴. ادبیات - ۲۴۸

۹۷۸-۶۰۰-۱۱۹-۹۱۷-۲

فیبا

کتابنامه: ۱۵۹-۱۶۲

داستان‌های کوتاه فارسی - ایران - قرن ۱۴

Short stories, Persian - Iran-20th century

ایران - تاریخ - قاجاریان، ۱۱۹۳ - ۱۳۴۴ ق. لطیفه، هجو و طنز

Iran-History-Qajars, 1925- 1779-Anecdotes

PIR ۸۳۳۵ / ۳۷ آ ۴۳ ۱۳۹۵

۸ فا ۳ / ۶۲

شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی: ۴۴۵۶۱۷۱

سرشناسه:

عنوان و نام پدیدآور:

مشخصات ناشر:

مشخصات ظاهری:

فروست:

شابک:

وضعیت فهرست‌نویسی:

یادداشت:

موضوع:

موضوع:

موضوع:

موضوع:

رده‌بندی کنگره:

رده‌بندی دیویی:



آب دوغ خیار

مهرام پور

چاپ اول: ۱۳۹۸

طراح جلد: مهسا باغ دیلمی

چاپ: دیجیتال نقش

تیراژ: ۴۰۰ نسخه

بها: ۱۲۰۰۰ تومان

استفاده از این اثر، به هر شکلی،
بدون اجازه ممنوع است.

خیابان دکتر فاطمی، خیابان شیخ‌الر (ششم)، کوچه‌ی بنفشه، پلاک ۸

تلفن: ۳-۵۱-۳۳ ۸۸۹۷

دورنگار: ۸۹۹۶ ۸۸۹۶

کد پستی: ۱۴۱۵۶۷۳۳۱۳

www.nashreghatreh.com

info@nashreghatreh.com

nashr.ghatreh@yahoo.com

Printed in the Islamic Republic of Iran

فهرست

۱۱	مقدمه.....
۱۳	۱. مسابقه‌ی کمدنی.....
۱۵	۲. کشتار کرمان.....
۱۷	۳. مالیات ریش.....
۱۹	۴. سرخ کردن روغن فروش.....
۲۱	۵. عشق جواهر.....
۲۴	۶. عروس قاطرچی.....
۲۶	۷. کینه‌ی شتری.....
۲۸	۸. مشاعره.....
۳۰	۹. راستی آزمایی.....
۳۳	۱۰. آبگوشت ابراهیم خانی.....
۳۶	۱۱. رابطه‌ی شاه ورعیت.....
۳۸	۱۲. فقط به خاطر تو.....
۴۰	۱۳. هر که خربزه خورد.....
۴۲	۱۴. وفای به عهد.....
۴۴	۱۵. از نادر تا نادر.....

۴۶	۱۶. مومیا.....
۴۸	۱۷. سرسره‌ی بهشتی.....
۵۰	۱۸. واقعا؟!.....
۵۲	۱۹. ملک الشعراى آخور.....
۵۴	۲۰. یکی کم است!.....
۵۶	۲۱. خزانه‌ی عالم.....
۵۸	۲۲. ایتراجی، پسر زیبای بریتانیا.....
۶۰	۲۳. نوشتن نامه ممنوع!.....
۶۲	۲۴. درخت است، جزه.....
۶۴	۲۵. عقد آبروی.....
۶۶	۲۶. توصیه‌ی دوستان.....
۶۸	۲۷. اسب.....
۷۰	۲۸. پیش‌بینی.....
۷۱	۲۹. آن زمان بهتر بود!.....
۷۳	۳۰. استعمال قلیان ممنوع!.....
۷۶	۳۱. مادرت را دریاب!.....
۷۸	۳۲. صحراى محشر.....
۸۰	۳۳. چنار عباسعلی.....
۸۳	۳۴. متن روزنامه‌ی دولتی.....
۸۵	۳۵. پاییز، پادشاه فصل‌ها.....
۸۷	۳۶. دختر شاه پریان.....
۸۹	۳۷. اخبار روزانه.....
۹۱	۳۸. شیخ شیپور.....
۹۳	۳۹. بیری خان.....
۹۵	۴۰. فراوانی طبیب.....
۹۷	۴۱. جیران.....

۹۹	۴۲. عکاسی از پلنگ
۱۰۲	۴۳. از کالیفرنیا تا دوشان تپه
۱۰۴	۴۴. حبیب دیوانه
۱۰۶	۴۵. تعبیر خواب
۱۰۸	۴۶. شیخ شوشتری
۱۱۰	۴۷. زن زشت بهتر است!
۱۱۳	۴۸. ختنه‌ی ملیجک
۱۱۵	۴۹. کرم شیرهای
۱۱۸	۵۰. بازی چراغ خاموش کنی
۱۲۰	۵۱. ملیجک و دولت شاه
۱۲۲	۵۲. بی استیلائی در حصیل
۱۲۴	۵۳. خوش به حال تار
۱۲۶	۵۴. اجرای عدالت باء ام
۱۲۸	۵۵. این پسر سلطنت را به باد نهد دادا!
۱۳۰	۵۶. خوب است، بماند!
۱۳۲	۵۷. انتقام از میرزا رضا کرمانی
۱۳۴	۵۸. مسیو کوری
۱۳۶	۵۹. استخاره
۱۳۷	۶۰. چشم‌چرانی در فرنگ
۱۳۹	۶۱. عبای سید بحرینی
۱۴۱	۶۲. فروش منصب (۱)
۱۴۳	۶۳. پسر کو ندارد نشان از پدر!
۱۴۵	۶۴. شش هزار تومان چه قدر می‌شود؟
۱۴۷	۶۵. من از همه مستحق‌ترم!
۱۴۹	۶۶. این تاج بر شما سنگین است!
۱۵۱	۶۷. استبداد در کودکی

۱۵۳	 ۶۸. فروش منصب (۲)
۱۵۵	 ۶۹. احمد بقال!
۱۵۷	 ۷۰. ۱۹۱۹
۱۵۹	 فهرست منابع

www.ketab.ir

مقدمه

تا کنون مورخان و محققان کتاب‌های متنوعی درباره‌ی تاریخ حدوداً ۱۳۰ ساله‌ی سلسله‌ی پادشاهان قاجاریه و سلاطین و شاهان عجیب و غریب (۱) این خاندان نوشته‌اند. در تألیف آن دسته، با توجه به علاقه و تخصص مؤلفان، سعی شده از دیدگاه‌های مختلف از جمله تاریخی صرف، جامعه‌شناختی، تاریخی - تحلیلی و... به قضایا و حوادث این دوره‌ی نسبتاً تأثیرگذار و مهم در تاریخ کشور پرداخته شود.

اما هر گاه به عنوان یک مخاطب عادی (و یا نویسنده حرفه‌ای حتی!) به ریز و درشت حوادث و ماجراهای ضبط‌شده در منابع استناد معتبر درباره‌ی قاجار و قاجاریان مراجعه کنیم، متوجه خواهیم شد که تاریخ مدول این سلسله دارای ابعادی گوناگون و بعضاً بکر و دست‌نخورده است که بر سر مطالبه، تحقیق، تحلیل و نگارش آثاری فراوان و جالب توجه را دارد و می‌تواند با اقبال عمومی نیز مواجه شود.

نگارنده، به عنوان یک داستان‌نویس (اگر خداوند قبول فرماید!) و علاقه‌مند به تاریخ (علی‌الخصوص تاریخ شیرین قاجاریه!) و نیز طرف‌دار پروپاقرص ژانر طنز در حوزه‌ی ادبیات داستانی، با دیدی متفاوت و البته فارغ از حساسیت‌های

معمول تاریخ‌نگاری (و یا احیاناً تاریخ‌سازی!) به مطالعه‌ی اجمالی و غور در منابع دست اول (و بعضاً نایاب و کمیاب!) پرداخته و درصدد بیرون کشیدن روایت‌هایی با درون‌مایه‌ی طنز (هجو، هزل و... حتی!) از عملکرد و رفتار هفت پادشاه عصر قجر برآمده و با گذراندن این روایت‌ها از فیلتر ذهن بیمار و مشوش و پیش‌پیش (!) سعی در بازنویسی (و نه رونویسی!) و ساده‌سازی متون خشک و خالی از لطافت داشته است.

البته در این نکته ضروری است که سعی شده حداقل پایبندی ممکن (!) را به کلمات تاریخی داشته باشیم و با ایجاد حداکثر تغییرات در جزئیات، نحوه‌ی بازگویی و هم‌چنین امروزی‌سازی و به‌روزرسانی گفتگوها (دیالوگ) شیرینی و حلاوت مطالعه‌ی این اثر دوچندان گردد، هرچند که از داستان‌نویس مدعی طنزپردازی چیزی جز این نیز انتظار نمی‌رود!

در پایان، جا دارد از ویرایر ادبیات، مشکلات احتمالی در نحوه‌ی نگارش اثر که احیاناً موجب بالا رفتن فشار خون یا پایین آمدن قند خون و نهایتاً ترشح ناگهانی اسید معده در مخاطبان گرامی و فرهنگ دوست می‌گردد پیشاپیش عذر تقصیر بخواهیم و تقاضای عفو کنیم.

شاد باشید

ر. ب.

بهار ۹۵