

به نام خداوند جان و خرد

هنر رزمی یونگ مودو

(یانگ مودو)

تألیف: دکتر کیوان دهناد

(رئیس و بنیان‌گذار سبک یانگ مودو ایران)

کلیه حقوق چاپ و نشر قانونی متعلق به ناشر می‌باشد.

مؤسسه سندز دانش و هنر



تاسیس ۱۳۶۰

۱۳۹۶

عنوان و نام پدیدآور: هنر رزمی یونگ مودو (یانگ مودو)/ نویسندگان پارک سون... [و دیگران]؛ ترجمه، تالیف: کیوان دهناد.

مشخصات نشر: تهران: علم و ورزش، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ج. ۱. (بدون شماره گذاری).

وضعیت فهرست نویسی: فپا

یادداشت: نویسندگان پارک سون، لی بیون (آی کی)، کیم ایو، یانگ، کیم چانگ، وو کان مین، چول.

یادداشت: کتاب حاضر از متن انگلیسی تحت عنوان "Yongmoodo text book" به فارسی ترجمه شده است.

موضوع: یونگ مودو

Yongmudo: موضوع

موضوع: هنرهای رزمی

Martial arts: موضوع

ترتیب افزوده: پارک، سون-جین

سوابق افزوده: Park, Soo-Jin

شماره افزوده: دهناد، کیوان، ۱۳۳۹ - ، مترجم

رده بندی کلاس: ۳۹۶ ی ۲ ی ۹ ی ۱۱۰۲ / ۲ GV

رده بندی دیویی: ۷۹۶

شماره کتابت: ۴۷۰۶۱۵۹



نام کتاب: هنر رزمی یونگ مودو (یانگ مودو)

تألیف: دکتر کیوان دهناد (رییس و بنیانگذار گمودو ایران)

ناشر: علم و ورزش

ویراستار: عطاله محمدعلی نژاد

حروفچینی: سعید بختیاری

چاپ: براتی

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۶

تیراژ: ۵۰

قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان

شابک: ۷-۱۴۶-۴۴۹-۹۶۴-۹۷۸

آدرس ناشر و مرکز پخش: تهران، میدان انقلاب، خیابان شهید منیری جاوید،

پایین تر از نظری، بن بست توحید، پلاک ۱، واحد ۶

تلفن: ۶۶۴۸۵۷۲۲

تلفکس: ۶۶۹۶۶۶۹۷

صندوق پستی: ۱۳۵۴-۱۳۱۴۵

Email: elmovarzeshehpub@gmail.com

فهرست مندرجات

صفحه

[عنوان]

بنیان تاریخی یانگ مودو (یونگ مودو) (Yongmoodo)

۱. منشأ یانگ مودو (یونگ مودو) ۱۵
۲. اهمیت یانگ مودو ۱۶
۳. هدف یانگ مودو ۱۶

[فصل اول]

۱. اساس

۱. رسم ۱۷
۲. موقعیت در حالت دوزانو زدن و تعظیم کردن ۱۸
۲. وضعیت اصلی ۱۸
۱. پوزیسیون پای (طرح ایستادن) ۱۸
۱. ایستادن طبیعی ۱۹
۲. ایستادن از جلو (چپ و راست) ۱۹
۳. موقعیت آماده ۲۰
۲. راه رفتن (طریقه حرکت) ۲۰
۱. راه رفتن رو به جلو ۲۱
۲. پای تکیه (در ایستادن نباید تغییر کند) ۲۱
۳. حرکت با زانو از حالت ایستاده ۲۲
۴. چرخش محوری (چرخش روی پای جلو) ۲۳
۳. اساس (مشت و ضربه) ۲۳
- مشت زدن از حالت آماده باش ۲۴
- مشت از جلو از حالت ایستاده ۲۵
- ضربه مشت از حالت نشسته ۲۶
۱. ضربه با دست راست ۲۶
۲. کوبش مشت به صورت ۲۶
۲. کوبش مشت به بدن ۲۷

- ۲۷ _____ (۳) کوبش مشت به صورت هوکی
- ۲۷ _____ (۴) ضربه مشت با گره مخصوص فندقی
- ۲۸ _____ (۵) کوبش با مشت در سطح صاف
- ۲۸ _____ (۶) ضربه با پاشنه کف دست
- ۲۸ _____ (۷) ضربه چاقویی
- ۲۸ _____ (۸) ضربه با نوک دست
- ۲۹ _____ (۹) گستره ضربه با انگشت نيزه‌ای
- ۲۹ _____ (۲) ضربه به نقطه حیاتی

۴. لگدهای اساسی

- ۳۲ _____ (۱) لگد به جلو
- ۳۳ _____ (۲) لگد از جلو
- ۳۴ _____ (۳) لگد از پشت
- ۳۴ _____ (۴) لگد هوک با چرخش پا
- ۳۵ _____ (۵) لگد دورانی
- ۳۶ _____ (۶) لگد فشاری
- ۳۷ _____ (۷) لگد تبری
- ۳۷ _____ (۸) ضربه هلالی داخلی
- ۳۸ _____ (۹) به شیوه هلالی از خارج
- ۳۹ _____ (۱۰) لگد به بخش بالای زانو
- ۴۰ _____ (۱۱) لگد چرخشی هوک به پشت زانو
- ۴۰ _____ (۱۲) لگد به زانو از کنار
- ۴۱ _____ (۱۳) لگد از پشت با تکیه از زانو

۵. ضربه با زانو

- ۴۲ _____ (۱) ضربه مستقیم با زانو
- ۴۲ _____ (۲) ضربه دورانی زانو

۶. کاربرد قدرت

- ۴۲ _____ (۱) هل دادن ضربدری
- ۴۳ _____ (۲) فشار هنگام قاییدن مچ توسط مهاجم
- ۴۳ _____ (۳) فشار هنگامی که هر دو مچ دست توسط مهاجم قاپیده می‌شود

۴۴ (۴) فشار هر دو دست علیه حریف

۷. مهارت‌های افت

۴۵ (۱) افت به جلو

۴۵ (۲) افت از پشت

۴۶ (۳) افت از پهلو

۴۶ (۴) افت به صورت رول

۴۷ (۵) غلت زمینی

۸. فرار مچ دست

۴۹ (۱) فرار داخل

۴۹ (۲) فرار از بالا

۵۰ (۳) چرخش مچ و فرار به سمت بالا

۹. مهارت‌های دست

۵۱ (۱) وقتی که حریف با مشت به شما حمله می‌کند

۵۱ (۱) وقتی که حریف با صورت شما حمله می‌کند

۵۱ (۲) چرخش رو به بالا و فشار به آرنج قفل شده

۵۲ (۲) استقرار از کنار و قفل کردن دست

۵۳ (۳) استقرار از بیرون و قفل کردن دست

۵۵ (۴) کنترل زیر بغل و قفل کردن دست

۵۶ (۲) وقتی که حریف به بدنتان حمله کرد

۵۷ (۱) چرخش دست از بالا و قفل کردن دست

۵۷ (۲) پروانه‌وار و قفل کردن مچ دست

۵۹ (۳) بالا کشیدن آرنج و قفل کردن مچ دست

۶۰ (۴) پرس و قفل کردن آرنج

۱۰. مهارت‌های بدن (تکنیک‌های پرتابی)

۶۲ (۱) هنگامی که حریف با مشت حمله می‌کند

۶۲ (۱) دستی که از بالای شانه پرتاب می‌شود

۶۳ (۲) پرتاب با پای قلاب شده از بیرون

۶۴ (۳) پرتاب درویی از ناحیه دور کمر

۶۵ (۴) پرتاب با قلاب داخل ران

- ۶۷ _____ (۵) قلاب کردن پاشنه پا از داخل و تاباندن
- ۶۸ _____ (۶) پرتاب چنگکی از داخل پا
- ۶۹ _____ (۷) چرخش به بالا برای پرتاب
- ۷۰ _____ (۸) پرتاب با قلاب از داخل عضلات دوقلوی ساق پا
- ۷۱ _____ (۹) قلاب کردن پا و پرتاب
- ۷۲ _____ (۱۰) چرخش شانه از بالا

۱۱. مهارت‌های پا

- ۷۳ _____ (۱) هنگامی که حریف با مشت ضربه می‌زند
- ۷۳ _____ (۱) هنگامی که حریف حمله به صورت می‌کند
- ۷۳ _____ (۱) لگد به جلو
- ۷۴ _____ (۲) لگد به جلو
- ۷۴ _____ (۳) لگد زانو
- ۷۵ _____ (۴) چرخش و دورانی به عقب جهت درو کردن
- ۷۵ _____ (۵) لگد به زانو از نفوذی
- ۷۶ _____ (۲) هنگامی که حریف به بدن حمله می‌کند
- ۷۶ _____ (۱) لگد دورانی به گردن
- ۷۶ _____ (۲) لگد از پهلو
- ۷۷ _____ (۳) لگد هوکی با پاشنه
- ۷۷ _____ (۴) لگد دورانی به داخل زانو
- ۷۸ _____ (۵) لگد سخت از نقطه نفوذی زانو

۱۲. مهارت‌های ترکیبی

- ۷۸ _____ (۱) یک دست از بالای شانه و پرتاب با دست ثابت
- ۸۰ _____ (۲) پرتاب و خفت‌گیری با یک گام از کناری‌ترین ناحیه
- ۸۱ _____ (۳) پرتاب هوکی پای خارجی و قیچی ساعد با قفل دست‌ها
- ۸۲ _____ (۴) کشش دو پای حریف برای پرتاب و قفل کردن پا
- ۸۳ _____ (۵) نگه داشتن دست از داخل و پرتاب و درو کردن با اهرم بازو
- ۸۵ _____ (۶) کنترل زیر بغل با قفل کردن آرنج

۱۳. آمادگی دفاع از خود

- ۸۶ _____ (۱) گرفتن حالت قاپیدنی شانه (شکست آرنج)

- ۸۷ _____ ۲) قاپیدن از ناحیه گردن از کنار پشتی
- ۸۸ _____ ۳) از قاپیدن یک دست (دست را از بالا ناحیه مچ قفل کنید)
- ۸۹ _____ ۴) هنگامی که از جلو در اختیار حریف واقع شده‌اید (پرتاب از کمر)
- ۹۰ _____ ۵) هنگامی که مچ دست ضربدری گرفته شده و بازو نگه داشته شده (پرتاب زانو)
- ۹۱ _____ ۶) هنگامی که از پشت در اختیار حریف قرار گرفته‌اید (قفل پا)
- ۹۲ _____ ۷) هنگامی که یقه گرفته می‌شود (قفل مچ)
- ۹۳ _____ ۸) هنگامی که هر دو آرنج قاپیده می‌شود (پیچاندن آرنج)
- ۹۴ _____ ۹) مقابله با لگد از پهلو (قفل لگد از داخل)
- ۹۵ _____ ۱۰) مقابله ضربه پا از جلو (نگه‌داشتن پا و فشار به چانه)

[فصل دوم]

۱. مهارت‌های دست

- ۹۷ _____ ۱) هنگامی که در شرایط ضربه با پا و مشت به صورت مواجه می‌گردید
- ۹۸ _____ ۲) شکستن مچ با مشت
- ۹۹ _____ ۳) نگه داشتن نطفه فشار روی آرنج و شکستن
- ۱۰۰ _____ ۴) دوران دست از مچ قفل شده
- ۱۰۱ _____ ۵) به محض حمله حریف با لگد از جلو، با دست راست دفاع کنید

۲. لگزدن

- ۱۰۳ _____ ۱) لگد جهشی از مقابل
- ۱۰۳ _____ ۲) لگد پرشی از پهلو
- ۱۰۴ _____ ۳) لگد پرشی فشاری
- ۱۰۴ _____ ۴) لگد با پرش دورانی
- ۱۰۴ _____ ۵) پرش یک پا به جلو با لگد سطح کف پا
- ۱۰۵ _____ ۶) پرش با یک پا با لگد از ناحیه پاشنه پا
- ۱۰۵ _____ ۷) پرش یک پا با لگد نفوذی پا فشاری
- ۱۰۶ _____ ۸) لگد هوکی با چرخش دوکی شکل به پشت جهشی
- ۱۰۷ _____ ۹) نوع لگد طوفانی تبری
- ۱۰۸ _____ ۱۰) لگد طغیانی پشت پا
- ۱۰۹ _____ ۱۱) پرش، استقرار حریف و لگد دورانی

- ۱۱۰ _____ (۱۲) گلد به جلو با جهش دو پا
- ۱۱۱ _____ (۱۳) پرش لگد قیچی
- ۱۱۲ _____ (۱۴) پرش، استقرار مقابل حریف و لگد با زانو
- ۱۱۳ _____ (۱۵) ضربه دوپل با زانو
- ۱۱۴ _____ (۱۶) جهش زانو لگد دورانی
- ۱۱۵ _____ (۱۷) پرش با یک پا، ضربه تبری
۳. مهارت‌های بدن (تکنیک‌های پرتابی)
- ۱۱۶ _____ (۱) هنگامی که مچ از بیرون قاپیده می‌شود
- ۱۱۶ _____ (۱) پرتاب از شانه با یک بازو
- ۱۱۷ _____ (۲) پرتاب درویی از کمر
- ۱۱۸ _____ (۳) پرتاب با قلاب پا از بیرون
- ۱۱۹ _____ (۴) پرتاب از شانه به بر شانه پا
۲. هنگامی که مچ داخلی، ضربدری قاپیده می‌شود
- ۱۲۰ _____ (۱) پرتاب کمر از ناحیه چپ
- ۱۲۱ _____ (۲) پرتاب از بالای شانه
۳. هنگامی که هر دو مچ قاپیده می‌شود
- ۱۲۲ _____ (۱) پرتاب از کمر
- ۱۲۳ _____ (۲) پرتاب دستی که کشیده می‌شود
- ۱۲۴ _____ (۳) پرتاب و کشش از سر آستین
- ۱۲۵ _____ (۴) قلاب و دروی پاشنه پا از داخل
۴. هنگامی که هر دو مچ توسط دو دست حریف از سار گرفته می‌شود
- ۱۲۶ _____ (۱) قاپیدن یک دست به منظور چرخش و پرتاب
- ۱۲۷ _____ (۲) پرتاب اهرم دست
۵. زمانی که سر آستین‌ها قاپیده می‌شوند
- ۱۲۸ _____ (۱) قلاب پای خارجی با قفل و قلاب ساعد
- ۱۲۹ _____ (۲) پرتابی دست و پرس روی سینه با آرنج
- ۱۳۰ _____ (۳) پرتاب آستینی برای سد سر
۶. هنگامی که یقه با یک دست قاپیده می‌شود
- ۱۳۱ _____ (۱) از روی شانه چرخیدن با اهرم قفل کردن ساعد

- ۱۳۲ _____ (۲) پرتاب از کمر با ستون دست
- ۱۳۳ _____ (۳) حفظ زانوها برای پرتاب با ستون کردن دست
- ۱۳۴ _____ (۴) سگک، درو، پرتاب، لگد به شکم
- ۷ هنگامی که شانه‌ها در شرایط قاپیدن قرار می‌گیرد
- ۱۳۵ _____ (۱) پرتاب کمر از بالا با ستون کردن ساعد و شکستن آرنج
- ۱۳۶ _____ (۲) نگهداشتن کمر بند و چرخش و پرتاب و ساعد را ستون کردن
- ۱۳۷ _____ (۳) ضربه با زانو از جانب و شکستن آرنج

۴. مهارت‌های پا

(۱) مقابله در برابر پای گرفته‌شده

- ۱۳۸ _____ (۱) ضربه
- ۱۳۸ _____ ۲- ضربه پشت میچ به صورت
- ۱۳۹ _____ ۳- ضربه کوبش به صورت
- ۱۳۹ _____ ۴- ضربه با سینه به آرنج
- ۱۴۰ _____ ۵- ضربه با پاشنه دست به چانه
- ۱۴۰ _____ ۶- ضربه به گلو (د.د.)
- ۱۴۱ _____ ۷- کوبش به ناحیه پر سحاب زیر معده
- (۲) پرتاب
- ۱۴۱ _____ (۱) پای قلاب کرده و به داخل کشیده شده با پرتاب
- ۱۴۲ _____ (۲) نگه داشتن قوزک پا از جانب و پرتاب
- ۱۴۲ _____ (۳) پرتاب آشیل قلاب‌شده
- ۱۴۳ _____ (۴) قلاب و پرتاب پای بیرونی از پشت
- ۱۴۳ _____ (۵) قلاب و پرتاب پای جلویی از پشت
- ۳- چرخش
- ۱۴۴ _____ (۱) نگه داشتن گردن و چرخش
- ۲- مقابله لگد از پهلو
- ۱- ضربه زدن
- ۱۴۴ _____ (۱) آرنج به کمر ضربه بزند
- ۱۴۵ _____ (۲) ضربه تیغه دست چاقوی (تیغه دست) به گردن
- ۱۴۵ _____ (۳) ضربه آرنج به پهلو

- ۱۴۶ _____ (۴) ضربه میچ به ناحیه رکبی (پشت زانو)
- ۱۴۶ _____ (۵) ضربه آرنج به چانه
- (۲) پرتاب

- ۱۴۷ _____ (۱) قلاب پای بیرونی و پرتاب
- ۱۴۷ _____ (۲) چرخش پا و درو کردن
- ۱۴۸ _____ (۳) قلاب پاشنه از پهلوی و پرتاب
- ۱۴۸ _____ (۴) قلاب بیرونی پا و پرتاب
- (۳) شکستن

- ۱۴۹ _____ (۱) پیداندن دست و فشار به صورت
- ۱۴۹ _____ (۲) پیچاندن دست - روی میچ
- ۱۵۰ _____ (۳) گرفتن محور چرخش به اطراف
- ۱۵۱ _____ (۴) نگه داشتن شانه برای چرخش آرنج
- ۳- مقابله با لگد دو انگشت
- (۱) ضربه زدن

- ۱۵۲ _____ (۱) ضربه به قفسه یا دنده‌ها
- ۱۵۲ _____ (۲) ضربه با تیغه دست به ران
- ۱۵۳ _____ (۳) باز کردن انگشتان دست جهت اجرای ضربه به نقطه شریان داخلی ران حریف
- ۱۵۳ _____ (۴) ضربه به گردن با هر دو تیغه دست
- ۱۵۳ _____ (۵) ضربه آرنج به ران
- ۲- پرتاب

- ۱۵۳ _____ (۱) قفل و پرتاب پا از بیرون
- ۱۵۴ _____ (۲) قلاب و پرتاب پای داخل
- ۱۵۵ _____ (۳) کشیدن و پرتاب پا
- ۱۵۵ _____ (۴) نگه داشتن پا برای پرتاب به اطراف
- (۴) مقابل با لگد از عقب
- (۱) ضربه زدن

- ۱۵۶ _____ (۱) ضربه آرنج به ران
- ۱۵۶ _____ ۲- ضربه آرنج به پشت
- ۲- پرتاب به جلو

- ۱۵۷ _____ (۱) پرت به جلو
- ۱۵۷ _____ (۲) نگه داشتن پای بیرونی و پرتاب
- ۳- چرخش
- ۱۵۸ _____ (۱) فشردن آرنج، چرخش
- ۱۵۸ _____ (۲) قلاب پای بیرونی پرتاب
- ۱۵۹ _____ (۳) شکل مرغ - خم کردن سر مرغ
- ۱۶۰ _____ (۴) چرخش آرنج زانوی کنترل شده
- _____ (۵) مقابله لگد از پشت چرخش قلاب
- ۱- اصابت ضربه
- ۱۶۰ _____ (۱) ضربه کوبشی
- ۱۶۰ _____ ۲- ضربه آرنج به پشت
- ۲- پرتاب
- ۱۶۱ _____ (۱) خالی کردن زانو نگه داشتن پرتاب
- ۱۶۲ _____ (۲) قلاب پای بیرونی پرتاب
۵. چوکی (مسدود آ. د. ف. حریف)
- ۱۶۳ _____ (۱) سد کردن دست چرخشی
- ۱۶۴ _____ (۲) برگردان ضربدری کشیدن قلاب و سد کردن
- ۱۶۵ _____ (۳) چوکی (انسداد) از حالت ایستاد
- ۱۶۶ _____ (۴) نیمه ضربدری مسدود کردن گردن
- ۱۶۶ _____ (۵) سد کردن گردن با دست لخت (بدون آستین) از جانب
- ۱۶۶ _____ (۶) گرفتن گردن از پهلو به منظور تسلیم مهاجم
- ۱۶۷ _____ (۷) نگه داشتن لباس، سد کردن گردن
- ۱۶۷ _____ (۸) برگرداندن قفل ضربدری
- ۶- فرم پرتابی پاها
- ۱۶۷ _____ (۱) مقابله با لگد از اطراف (نگه داشتن پا چرخش از قوزک)
- ۱۶۸ _____ (۲) مقابله با لگد از پشت توأم با چرخش دورانی (قفل ضربدری پا)
- ۱۶۹ _____ (۳) مقابله با لگد دورانی (چرخش زانو)
- ۱۷۰ _____ (۴) مقابله با لگد از پشت توأم با چرخش دورانی (چرخش زانو و قوزک)
- ۱۷۱ _____ (۵) مقابله با لگد دورانی (انسداد گردن)

- ۶) مقابله با لگد دورانی (سر گردن و ستون کردن دست) ————— ۱۷۲
- ۷) مقابله با ضربه قلاب کوبشی به صورت (با ستون کردن دست) ————— ۱۷۳
- ۸) مقابله مشت به صورت (انداختن بدن و ستون کردن دست) ————— ۱۷۴
- ۹) مقابله در مقابل مشت کوبشی به صورت (ستون کردن دست) ————— ۱۷۵
- ۱۰) مقابله با ضربه کوبشی به صورت (مهار یا انسداد گردن) ————— ۱۷۶
- ۱۱) مقابله در مقابل ضربه کوبشی به صورت (با عمل به دام انداختن قفل زانو) — ۱۷۷
- ۱۲) مقابله در مقابل پرتاب (بازیک کردن گردن) ————— ۱۷۸
- ۱۳) مقابله پرتاب از پهلو (لگدزدن به منطقه نفوذی زانو و ستون کردن دست) — ۱۷۹
- ۱۴) مقابله با پرتاب از روی شانه (رول شدن از بالا برای ستون کردن دست) — ۱۸۰
- ۱۵) مقابله با گرفتن و پرتاب از ناحیه کمر (قلاب و پرتاب آشیل) ————— ۱۸۱
- ۱۶) مقابله در مقابل قلاب ده‌شدن شانه برای پرتاب (ستون کردن دست) ————— ۱۸۲
- ۱۷) مقابله در مقابل فایده‌شدن شانه برای پرتاب (ستون کردن دست) — ۱۸۳
- ۱۸) مقابله در مقابل نگه‌داشتن دو پا جهت پرتاب (با ستون یا اهرم کردن دست) — ۱۸۴

بنیان تاریخی یانگ مودو (Yong moodo)

۱. منشأ یانگ مودو (Yong moodo)

از آن جا که یانگ در سال ۱۹۵۳ در دانشگاه کره‌ای جودو تأسیس شد و به شکل یکی از مکان‌های اصلی و خواستگاه هنرجویان در رشته هنرهای رزمی و آموزشی ورزشی در آمد، منشأ فلسفی یانگ در دانشگاه، نشان از آموزش مردم در راه درست و خدمت برای جامعه در نظر گرفته شده. بر طبق این فلسفه، آموزش ذهن، جسم و روح لازم و ضروری است و از طریق آموزش‌های هنرهای رزمی به منظور کمک به مردم، از طریق آموزش و تخصص برای خدمت به جامعه مورد توجه قرار گرفت. آخرین هدف، بهبود جهان به روش فایده‌التحصیلان مدرسه رزمی تحت عنوان سفیران و نمایندگان فلسفه یانگ (Yong) در دنیاست. آنان قرار داده شده. بنابراین دانشجویان باید به‌صورت فارغ‌التحصیلان این رشته هنر رزمی در جهان کار کنند.

از زمان پیدایش دانشگاه مزور، رشته‌های مختلفی تدریس می‌شود، همچون جودو (Judo)، تکواندو (Tekwondo)، کومندو (Kumdo)، هاپکیدو (Hapkido)، سیروم (Ssirum)، کشتی (Wrestling)، بوکس (Boxing)، دفاع شخصی، تاکتیک‌های دستگیری (بازداشت) و نیز ورزش‌های بسیاری را می‌توان نام برد.

بر اساس ۵۰ سال آموزش هنرهای رزمی کره‌ای، یانگ (Yong) برای بازسازی هنرهای رزمی و آموزش‌های ورزشی به‌صورت محلی و سپس خارج از مرزهای کره موجب گسترش و آموزش ورزش و هنر رزمی و اعزام تعداد زیادی از فارغ‌التحصیلان برای آموزش در خارج از مرزهای کره شده است. بعد از آن، به تدریج بزرگی برای ارتقای هنرهای رزمی کره نیاز بود. به همین دلیل یونگ مودو (Yong moodo) توسط کیم جانگ - هنگ (Kim Jung-Haeng)، تأسیس شد. رئیس دانشگاه یانگ و دستیار مربیان کالج هنرهای رزمی، به منظور پاسخگویی به نیاز گسترش بیشتر هنرهای رزمی کره توسعه داده شد. ضمن آن که تشکر می‌کنیم از افرادی که در بخش محلی و جهانی از این دانشگاه فارغ‌التحصیل شدند تا به منظور گسترش یونگ مودو در سطح جهان

فعالیت داشته باشند.

۲. اهمیت یانگ مودو (Yong moodo)

اکنون زمینه گسترش فلسفه آموزشی و تربیتی و همچنین فلسفه هنرهای رزمی از یانگ در دانشگاه برای محلی سازی و جهانی شدن به دنیا معرفی شده است. یانگ مودو یک دفاع شخصی و هنر رزمی است که براساس بنیان های سنتی و مهارت های هنرهای نظامی کره استوار شده است.

۳. هدف یانگ مودو (Yong moodo)

هدف از یانگ مودو به عنوان بخشی از ارتقای ایدئولوژی یانگ در دانشگاه، ایجاد فازی از هنر رزمی کره و اختصاص به تاسیس فوق العاده آموزش برنامه های هنرهای رزمی به عنوان یک مطالعات انضباطی برای تبلیغ یک سیستم هنر رزمی کاملاً توسعه یافته براساس هنرهای رزمی سنتی کره ای است که بر آن اساس پایه گذاری شده است.