

آموزش

یک صد و پنجاه و یک نکته مهم

ادبیات پارسی

متوسطه اوّل

هفتم، هشتم، نهم

حسین عجمی

- سرشناسانه : عجمی ، حسین ۴۴ -
- عنوان و نام پدید آور : آموزش یک صد و پنجاه و یک نکته مهم ادبیات پارسی متوسطه اول (هفتم، هشتم، نهم)
- مشخصات نشر : تهران ، اندیشه ی نو آوران، ۱۳۹۵
- مشخصات ظاهری : ۱۳۹ ص ،
- شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۸۳۶۱-۰۴-۶
- وضعیت فهرست نویسی : فنیای مختصر
- یادداشت : فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی <http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است
- شماره کتابشناسی ملی : ۴۷۷۲۱۴۷



نام کتاب : آموزش یک صد و پنجاه و یک نکته مهم ادبیات پارسی متوسطه اول

مولف : حسین عجمی

ویراستار : حسین شاه حسینی

ناشر : اندیشه نو آوران

مدیر مسئول : معصومه کوثری

مدیر تولید : حسین شاه حسینی

مدیر اجرایی : سارا احمدی

نوبت چاپ اول : تابستان ۹۵

شمارگان : ۱۰۰۰ جلد

صفحه آرا و طراح داخلی : سارا احمدی

لیتوگرافی و صحافی : چاپ قشقایی

قیمت : ۱۵۰۰۰۰ ریال

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۸۳۶۱-۰۴-۶

(کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است و هرگونه نسخه برداری پیگرد قانونی دارد)

تلفن مرکز پخش : ۰۲۱-۲۶۳۲۱۵۸۰

پست الکترونیک : info@mojepouya.com

وب سایت : www.mojepouya.com

«فهرست مطالب»

بخش اول: ساختار جمله ۱۲

۱- تعریف سخن

۲- ساختار جمله

۳- فعل

۴- مصدر

۵- شخص فعل

۶- ضمیر

۷- اجزای جمله «نقش‌ها»

۸- آزمون نخست

بخش دوم: نقش واژگان در جمله ۳۷

۹- صفات پیشین

۱۰- ترکیب وصفی - اضافی

۱۱- دانش‌های شعری

۱۲- قالب‌های شعری

۱۳- آرایه‌های ادبی

۱۴- ادبیات تعلیمی

۱۵- آزمون قواعد

۱۶- ادبیات تعلیمی

۱۷- آزمون قواعد

بخش سوم: مطالب ادبیات نهم ۷۰

۱۸- مطالب ادبیات نهم

۱۹- مراعات النظیر

۲۰- پرسش انکاری

۲۱- صفات ، سنجشی

۲۲- گروه خلی

۲۳- مفهوم انواع مادی

۲۴- انواع مضارع

۲۵- مستقبل

۲۶- تمرین مضارع

۲۷- نکات تکمیلی

۲۸- پاسخ نامه

ریز مطالب زیر در این کتاب مطرح شده است:

موضوع زبان - زبان اجتماع - زبان رسمی - زبان علمی - زبان هنری - اجزای زبان - واج - صامت - مصوت - تکواژ - وابسته - پایه - نهاد - گزاره - زمان فعل - میانوند - مصدر - بن ماضی - بن مضارع - شخص فعل - شناسه - ضمیر منفصل - نقش ها - نقش های اصلی - نقش های فرعی - افعال گذرا - آزمون - هسته و وابسته - ترکیب وصفی - ترکیب اضافی - وابسته پیشین - دانش های شعری - شعر - قافیه - وزن - مصراع - بیت - ردیف - نثر - قالب های شعری - ساخت نوع شعر - مثنوی - دوبیتی - رباعی - قطعه - غزل - قصیده - چار پاره - شعر نیمایی - تیرین - رایه های ادبی - تضاد - مراعات النظیر - تشخیص - تکرار - واج آرایی - تشبیه - اضافه تشبیه - تلمیح - تخلص - کنایه - سجع - ادبیات تعلیمی - ادبیات حماسی - نحوه خوانش انواع ادبی - آهون - پرسش انکاری - صفات سنجشی - صفت برتر - صفت عالی - گروه فعلی - ماضی ساده - ماضی استمراری - ماضی مستمر - فعل کمکی - ماضی نقلی - ماضی بعید - ماضی التزامی - ماضی اخباری - مضارع التزامی - مضارع ساده - مضارع مستمر - مستقبل - انواع فهرست - ناه لابق ملاس - دو لفظی - دو شکلی - قید - ترتیب اجزای جمله - جدا نویسی - شمار اسم - میانجی - قید جمله - نام آوا - پاسخ ها



سخن آغازین

با تدریس چندین ساله در زمینه‌های مختلف خصوصاً زبان پارسی و عربی دریافتم که مشکل اصلی فرزندان آینده‌ساز ما ناتوانی در درک مفاهیم اولیه زبان شیرین پارسی است و وقتی درصدد درک و علت آن برآمدم مهم‌ترین موضوع را بی توجهی دست اندرکاران امر آموزش به ویژه در دوره راهنمایی (متوسط اول) یافتم که به علت شفاهی بودن این درس توجه کافی در گزینش استاد و شیوه برگزاری آزمون‌ها به عمل نمی‌آید و ادبیات نیز همچون ورزش و هنر وسیله‌ای برای بالا بردن معدل دانش آموز، برتری مدرسه از جهت آمار نمرات است.

بیست و سه سال پیش در کتاب آموزش گام به گام زبان فارسی این مطالب را مطرح کردم و پاسخی نیافتم احتمالاً بیست سال آیند هم کسی پاسخی نخواهد داد. به هر حال کوچک‌ترین گامی که توانستم در این راه بردارم، آماده ساختن مجموعه‌ای مختصر از قواعد این زبان دلنشین است که هم اکنون پیش روی شماست.

حسین عجمی



مقدمه آقای دکتر افشین مردای:

کتاب پیش رو حاصل دسترنج پر از گنج جناب آقای حسین عجمی شاعر و نویسنده دانش آموخته دانشگاه تهران است، ایشان از سال ۱۳۶۲ پیوسته در امر آموزش و تعلیم و تعلم اهتمام کافی و وافی داشته‌اند و بیش از سی سال از بهترین دوران عمر خود را به امر آموزش اختصاص داده‌اند و در این مدت همواره با پشتکار و جدیت بی‌نظیر در عرصه‌های علم و دانایی کوشیده‌اند و در طی این دوران به چاپ چند اثر آموزشی و دو دفتر شعر ارزنده «چنگی به باد» و «فرار آینه» همت گماشته‌اند که حاوی سروده‌های دل‌نشین ایشان است.

در کتاب حاضر مجموعه‌ای از مثنوی و کلام، گشا برای دانش‌آموزان فراهم آورده‌اند که بسیاری از نیازهای آنان را در زمینه‌های دستوری، املا، معنی‌شناسی و پایه‌ای برای فهم قواعد عربی و انگلیسی است که منجر به درک و فهم متون نظم و نثر ادبی فاخران می‌شود همچنین صور خیال و آرایه‌های ادبی مهم و اثر گذار را ذکر کرده‌اند و با توجه به نیاز شاعرانه، درمیانه مباحث علمی و تکنیکی قواعد برای ایجاد تنوع و التذاذ ادبی مطالبی جالب توجه در قالب ده پند و ده قند گنجانده‌اند و این یکی از نکات جذاب و حایز اهمیت کتاب حاضر است. نکته دیگر آن که در بحث تاریخ ادبیات که یکی از دغدغه‌های مهم آموزشی دانش‌آموزان دوره متوسطه است، مبحث کلید واژه را مطرح کرده‌اند که شایان عنایت است.

به عنوان مثال کلید واژه «دم تاب» برای آثار استاد ارجمند شاعران فیض امین پور است که عبارتند از: «در کوچه‌های آفتاب، مثل چشمه مثل رود، تنفس صبح، آینه‌های ناگهان و به قول پرستو» جای بسی تقدیر و تشکر از این معلم کوشا و مبتکر است امید است به زودی سوم اشعار ایشان با عنوان «خواب آخر» به زودی در اختیار خوانندگان علاقه‌مندشان قرار گیرد.

دکتر افشین مردای خرداد ۱۳۹۵ تهران

