

راهنمای انگلیسی برای دانشجویان رشته ی معماری

براساس کتاب

(English for the Students of Architecture)

نوشته ی فرهادی و توکلی



تدوین

مرجان رضوی زاده

۱۳۹۲

سرشناسه	: رضوی زاده، مرجان، ۱۳۶۴ -
عنوان و نام پدیدآور	: راهنمای انگلیسی برای دانشجویان رشته معماری بر اساس کتاب English for the students of architecture نوشته ی فرهادی و توکلی / تدوین مرجان رضوی زاده.
مشخصات نشر	: یزد: اندیشمندان یزد، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	: ۱۸۷ ص:، مصور، جدول.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۵۱۶۰-۶۷-۳
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: کتاب حاضر راهنمای کتاب "English for the students of architecture" تألیف حسین فرهادی و پروانه توکلی است.
موضوع	: زبان انگلیسی -- کتاب های قرائت -- معماری
موضوع	: زبان انگلیسی -- راهنمای آموزشی (عالی)
شناسه افزوده	: فرهادی، حسین، ۱۳۲۵ -
شناسه افزوده	: توکلی، پروانه
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۲ ۴۲ - ۶۷۱ - ۱۳۹۲ ۴۲ - ۶۷۱
رده بندی دیویی	: ۴ - ۶۷۱ - ۱۳۹۲ ۴۲ - ۶۷۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۱۸۸۷۲

راهنمای انگلیسی برای دانشجویان رشته ی معماری

بر اساس کتاب (English for the Students of Architecture) نوشته ی فرهادی و توکلی.

مرجان رضوی زاده



انتشارات اندیشمندان یزد

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۶۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۱۶۰-۶۷-۳

نظارت چاپ: سید محمد موسوی

صفحه آرای: اسماعیل اشرف

یزد - میدان آزادی (باغ ملی) ابتدای خیابان فرخی

۶۲۷۱۵۳۸ - ۹ ۶۲۲۳۲۱۳ - ۳۵۱

یزد - میدان آزادی کتابیران

۶۲۲۳۶۲۶ - ۳۵۱

یزد - خیابان فرخی - پاساژ ۱۱۰ - طبقه همکف - انتشارات اندیشمندان یزد -

تلفن ۰۹۱۳۳۵۶۶۶۷۲/۰۳۵۱۶۲۶۹۳۳۰

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
درس اول: ریشه های طراحی	۵
درس دوم: مفهوم نظریه در معماری	۱۷
درس سوم: طراحی و تجزیه و تحلیل در معماری	۲۸
درس چهارم: معماری اسلامی	۴۰
درس پنجم: مفاهیم پایه طراحی اساسی	۵۲
درس ششم: طرح ریزی شهر و مدون	۶۴
درس هفتم: طرح ریزی فضایی	۷۶
درس هشتم: انتقال گرما در ساختمان	۹۲
درس نهم: جذب صدا	۱۰۴
درس دهم: زمین شناسی و خاک ها در طرح ریزی محلی	۱۱۶
درس یازدهم: تعادل اجسام و سیستم ها با استفاده از نیروهای همگرا	۱۲۹
درس دوازدهم: سیستم های اطلاعات جغرافیایی	۱۳۹
درس سیزدهم: محوطه سازی	۱۵۲
درس چهاردهم: روابط سمعی-بصری	۱۶۴
درس پانزدهم: هماهنگی مدولی	۱۷۶

درس اول

قسمت اول: تمرین لغت

A. لغات زیر و معانی آن ها را مطالعه کنید.

موجود در فکر، وجود فیزیکی نداشتن معماری بر حسب اشکال هنری به افراد در درک مفاهیم انتزاعی کمک می کند.	abstract انتزاعی (صفت)
توصیه ی مطلب یا گفته ای به کسی معماری یک شکل تکنیکی هنر است که افراد معمولی را وارد خطاب قرار می دهد.	Address مخاطب قرار (اسم/فعل)
کائنات، عالم یکی یک شمار نسبت به جهان را می توان از طرح های او درک کرد.	Cosmos جهان (اسم)
بدون پایان، وجود داشتن برای همیشه گرچه بناهای تاریخی را در به مدت طولانی باقی مانده اند، هیچ ساختار مصنوعی جاودان نیست.	Eternal ابدی (صفت)
طرز تفکر و رفتار فرد شکل ظاهری شهر معمولاً تحت تأثیر خصوصیات فردی معمار قرار می گیرد.	Idiosyncrasy خصوصیت فردی (اسم)
یک احساس طبیعی که به روش خاصی در فرد عمل می کند. غریزه ی آنان برای ساخت ساختمان های زیبا او را به سمت معماری سوق داده است.	Instinct غریزه (اسم)

هدایت یا کنترل کسی یا چیزی به طور ماهرانه برای ساخت یک شاهکار هنری معمار باید توانایی مانور ماهرانه در زمینه های متفاوت را داشته باشد.	Maneuver ماهرانه هدایت کردن (فعل)
محلی که سنگ از زمین استخراج می شود. راه اندازی سایت نزدیک معدن سنگ مقرون به صرفه است.	Quarry معدن سنگ (اسم)
داشتن تجربه و مهارت فقط طراحان باتجربه می توانند از پس شرایط متناقض موجود در بازار قرن بیست و یکم برآیند.	Sophisticated با تجربه (صفت)
توانایی تحمل کردن، ظرفیت تاب آوردن در برابر چیزی تحمل بیشتر معمار در مواجهه با مشکلات دیده می شود که باعث بهر دستاورد نتیجه ی کار او می گردد.	Tolerance تحمل کردن (فعل)

B. از لغات زیر برای کامل کردن جملات، استفاده کنید.

۱- درک کردن، عاقل، حساسیت

a. درک آنچه که طراح قصد گفتن آن را دارد، ساده است. (sense)

b. حساسیت یا نازک طبعی معماران جدید بر کیفیت آثار آن ها منتهی است. (sensitivity)

c. هنرمند به اندازه ی کافی برای کشف عوامل مهم، عاقل است. (sensible)

۲- ماندگار، تداوم (ماندگاری)

a. ساختارهای نسبتاً قدیمی ماندگار نیستند. ممکن است به زودی تخریب شوند

(permanent).

b. ماندگاری طرح های اسلامی در طول تاریخ شگفت آور است. (permanence)

۳- به کار گرفتن، کاربرد، مربوط به

a. طرح ها صرفاً برای معماری قرن هجدهم به کار گرفته شدند. (applied)