

آموزش و دابل کاجن

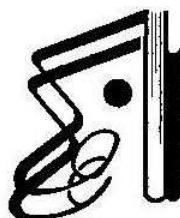
به روایت پوریا شیرین‌گو

بزرگرفته از سیستم آموزشی استاد فرید یداللهی

Double Cajon Training

to the narrative by Pooriya Shiringoo

Retrieved from the educational
method of Master Farbod Yadollahi



فهرست نویسی پیش از انتشار

سرشناسه: شیرین گو، پوریا، ۱۳۶۸ -
عنوان و نام پدیدآور: آموزش دابل کاخن همراه برگرفته از سیستم آموزشی فرید یداللهی/
مشخصات نشر: تهران: موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۶.
به روایت پوریا شیرین گو
مشخصات ظاهری: ۶۴ ص.: مصور؛ ۲۲×۲۹ س.م.
شابک: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۷-۱۸-۵
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: انگلیسی - فارسی
موضوع: کاخن
موضوع: Cajon (Musical instrument)
شناسه افزوده: یداللهی، فرید، ۱۳۴۶ -
رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ ش ۹/ک ۳۸/۱۰۳۸ ML
رده بندی دیویی: ۷۸۶/۹۲
شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۹۵۹۱۸



تألیف: فرید یداللهی

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

کد پستی: ۱۱۱۳۹۶۳۳۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰ و ۳۳۹۷۶۴۳۱ - فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

www.aref-music.com Email: info@aref-music.com

آموزش دابل کاخن

به روایت پوریا شیرین گو

طرح جلد: کارنگ طیاری

نت نویسی: پوریا شیرین گو

ترجمه: نیلوفر عاصی

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۹۶

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت کتاب (بدون سی دی): ۱۵۰۰۰ تومان

حق چاپ محفوظ است

پیشگفتار:

چند سال پیش، همزمان با آغاز فعالیت‌های آموزشی در زمینه آموزش ریتم، به بررسی و پژوهش بر روی انواع سازها و متدهای آموزشی رایج، به منظور ایجاد دوره‌ای آموزشی مناسب و استاندارد و همچنین به منظور به‌کارگیری تکنیکی برای هنرجو پرداختم و در خصوص مواردی چون: بررسی حرکات دست کودک، تحقیق بر روی ساز و متد آموزشی مناسب برای دوره‌های کارآمد، کوتاه‌مدت و فارغ از پیچیدگی تکنیکی برای هنرجو، (که باعث سستی اولیه برای هنرجو نشود و یا دیر بازده نباشد) پرداختم، برای تحقق این مهم، شروع به تحقیقات جامع کردم از جمله: بررسی حرکات دست درست و نادر، تولید شیوه‌های منطقی و درست آموزش، چگونگی آموزش ریتم توسط استادان داخلی و خارجی، سیستم‌های مختلف وزن‌خوانی تکنیک‌های مرسوم در سازهای کوبه‌ای، بررسی دروس پیش‌نیاز ریتمی برای ورود هنرجو به دنیای موسیقی، بررسی انواع سازهای کوبه‌ای و سبک‌های علاقه‌ی هنرجوها به هر یک از این سازها و موارد بسیار دیگر. وقتی با ساز کافن، مخصوصاً خانواده‌ی تراول کافن (کافن‌های مسافرتی) آشنا شدم، این گونه سازها را بسیار مناسب دیدم، زیرا تراول کافن‌ها، به دلیل کوچک بودن و قابلیت حمل راحت برای هنرجو، در کسب‌شدنی و شوق‌آور می‌باشند.

کافن، در حال حاضر از پرطرفدارترین سازهای کوبه‌ای است و در تمامی سبک‌های موسیقی مورد استفاده قرار می‌گیرد، تمامی نوازندگان سازهای کوبه‌ای، به راحتی می‌توانند آن را آموزش دیده و بنوازند، حتی در این سال‌ها، در بسیار از قطعات موسیقی ایرانی، این ساز به خوبی مورد استفاده آهنگ‌سازان و نوازنده‌ها قرار گرفته است.

به دلیل محدود بودن ساز تراول کافن (از لحاظ تنوع صدا دهی، ساخت ساز و استایل نوازندگی) بر آن شدم سازی در قالب همین خانواده طراحی کنم که با داشتن تنوع صدا در یک ساز، توان اجرای نوازنده را بالا ببرد، پس از طراحی‌های اولیه، با کمک و حمایت بی‌دریغ دوست هنرمندم جناب آقای محسن فرمانی مدیریت محترم شرکت پادوک، ساز دابل کافن ساخته شد.

ساز دابل کافن، به دلیل داشتن صداهای متفاوت در یک ساز، طراحی اصولی با توجه به نیازها و سلامت دست نوازنده، (استایل نوازندگی خاص و متنوع، صنعت ساخت خوب و استفاده از بهترین متریال، سبک و قابل حمل بودن، دارا بودن متد آموزشی تخصصی و... مورد توجه و تأیید استادان موسیقی و مدرسان و نوازندگان سازهای کوبه‌ای قرار گرفته است).

در گام‌های نخست طراحی ساز دابل کافن و بررسی متدهای مختلف آموزش ریتم (که می‌توان به شرکت در مسابقات کلاس‌های جناب استاد نیکم لودین و دریافت گواهی‌نامه نوازندگی ساز کافن از ایشان اشاره کرد) و آشنایی با سیستم آموزشی جناب استاد فرید یداللهی و آموزش‌های دقیق و منطقی ایشان به بنده، راه نوشتن دستور و متد برای آموزش ریتم با ساز دابل کافن، براریم هموار شد.

کتاب دابل کافن به روایت پوریا شیرین‌گو، مطابق با سیستم آموزشی استاد فرید یداللهی، تمامی دروس را با پیدمانی منطقی، علمی و رعایت اصول روانشناسی آموزش، به زبان ساده و قابل فهم بیان کرده است.

استفاده‌ی منطقی از دو نیمکره‌ی مغز، از نکات ارزشمند این سیستم آموزشی می‌باشد که در طول آموزش، توان مغزی و نوازندگی هنرجو را به شدت بالا می‌برد.

در طول آموزش این کتاب، هنرجو علاوه بر فراگیری دروس پایه‌ای ریتم، نوازتن ساز دابل کافن را به سادگی و بدون درگیر شدن با پیچیدگی‌های تکنیکی، با موزیکالیتته‌ی مناسب تجربه می‌کند که این امر در پیشرفت و فهم دروس بسیار مهم است. دروس کتاب به دور از زیاده‌گویی و طولانی کردن دوره‌ی آموزش، طرح شده که هنرجو تمامی موارد مورد نیاز را در درک ریتم و نوازندگی، در کوتاه‌ترین زمان می‌آموزد.

بسیاری از نوازندگان و دانشجویان موسیقی، به دلیل ضعف ریتم، نیازمند گذراندن دوره‌های آموزش ریتم می‌باشند که این متد آموزشی به دلیل علمی بودن و کوتاهی دوره‌ی آموزش و ساز دابل کافن به دلیل سادگی در تکنیک‌ها و استفاده در تمامی سبک‌های موسیقی، می‌تواند بسیار مناسب باشد.

هنرجو در پایان آموزش این کتاب، اجرا و درک دروس پایه‌ای و اساسی ریتم را آموخته است و نوازنده ساز دابل کافن شده که سطح نوازندگی او به مقدار تمرین و تلاش همراه با تفکرش بستگی دارد.

این کتاب، دروس مقدماتی ریتم و نوازندگی ساز دابل کافن را آموزش می‌دهد که به عنوان دوره‌ی عمومی ریتم می‌تواند در تمامی مقاطع، مورد استفاده قرار بگیرد. مطالب تخصصی ساز دابل کافن و بررسی دقیق ریتم‌های مختلف ایرانی و جهانی، در کتاب بعدی ارائه می‌گردد.

در پایان این مقاله، شایسته است از جناب استاد فرید یداللهی به خاطر آموزش‌ها و راهنمایی‌های ارزنده ایشان در تمامی مراحل تالیف این کتاب (طراحی و چیدمان دروس، بررسی‌های فنی کتاب، آموزش نت‌نویسی کامپیوتری، طراحی جلد و...) و همچنین از راهنمایی‌های و بازبینی‌های فنی دوست هنرمندم، جناب آقای محسن فرمانی در جهت ساخت ساز دابل کافن، حمایت و تلاش‌های هنرمند گرامی، خانم مستانه زهیری در معرفی این ساز، خانم نیلوفر عاصی که زحمت ترجمه این کتاب را کشیدند و جناب آقای کارنگ طیار طیاری طراحی جلد این کتاب، قدردانی نمایم و از همیاری و همراهیشان، بی‌نهایت سپاسگزارم.