

۱۳۲۵۵۴۹

یادگار

www.ketab.ir

مجتبی سحرخیز

سرشناسه	:	سحرخیز پور شیرازی، مجتبی، ۱۳۷۰-
عنوان و نام پدیدآور	:	بیکران : تمرین های دست راست برای عود
مشخصات نشر	:	تهران: انتشارات هومهر، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	:	۱۲۲ ص.: مصور؛ ۲۲x۲۹ س.م.
شابم	:	979-0-9014594-0-3
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبای مختصر
یادداشت	:	فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: http://opac.nlai.ir قابل دسترسی است
شماره کتابشناسی ملی	:	۳۷۸۴۹۴۷

بیکران

اثر: مجتبی سحرخیز

نویسنده و ارائه ای: مجتبی سحرخیز

طراح جلد: مجتبی سحرخیز

سال انتشار: ۳۹۴

ناشر: هومهر چاپ: ۱۰۰۰ نسخه

صحافی: به آذین لیتوگرافی: در شان

نوبت چاپ: اول تیراژ ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

شابم: 979-0-9014594-0-3

حق چاپ برای مولف محفوظ است

E-mail: saharkhizmojtaba@gmail.com

توضیحات

- ❖ هدف نگارش؛ افزایش سرعت و تقویت تکنیک دست راست نوازندگان عود است.
- ❖ استادان و همکاران عزیز در نحوه آموزش این کتاب مختار بوده و می توانند به صلاح دید خود ترتیب آموزش فصول را تغییر دهند.
- ❖ ریتم های ارائه شده در فصل سوم لازم است با توجه به تعداد نت، همراه با تمرین های فصل اول، ترکیب و مورد استفاده قرارگیرد. (ن: فیگورهای ریتمی ۴ نتی با بخش ۴ نتی فصل اول)
- ❖ برای درک بهتر تمرین ها، بخش از، شتم ها بر اساس تعداد نت در فصل سوم پیشنهاد شده است. با این حال اساتید می توانند برای درک بهتر هنرآموز، ریتم ۵ نتی را پیشنهاد دهند.
- ❖ تمرین های مندرج در کتاب قابلیت اجرا به صورت دابل دارند. برای نمونه نت هایی به صورت دابل در فصل دوم ارائه شده است.
- ❖ تمرین های فصل دوم نیز لازم است با ریتم های پیشنهادی در فصل سوم اجرا شوند.
- ❖ سرعت تمرین های یاد شده بر اساس تکنیک هنرجو متغیر است. افزایش سرعت در تمرین توصیه می گردد.
- ❖ مضارب های ارائه شده در فصل چهارم لازم است با تمرین های فصول اول و دوم اجرا شوند.
- ❖ به منظور افزایش تکنیک دست راست نوازندگان فیگورهای مضربی ارائه شده در فصل چهارم پیشنهاد می شوند.
- ❖ در فصول اول و دوم، هر تمرین لازم است حداقل ۲۰ بار به صورت پیوسته تکرار شود.
- ❖ از تمرین های فصول اول و دوم می توان به عنوان تمرین دشيفر، استفاده نمود.

❖ با استفاده از فیگورهای ذکر شده در فصل پنجم می توان تمرین هایی که نت های تکراری را در بر می گیرند، نوشت. برای درک بهتر مواردی به صورت نمونه ذکر شده است.

❖ لازم است در اجرای تمام تمرین ها، دینامیک از PPP تا FFF رعایت شود. مثال: در دو تنی، نت اول F، نت دوم

P یا برعکس و در سه تنی، نت اول F، نت دوم MF، نت سوم P

❖ در شش تنی ها می توانید از Cresc. یا Decresc. استفاده نمایید.

❖ از استاد ارجمندم آقای بهمن بهرام به پاس تلاش و راهنمایی های بی دریغشان صمیمانه تشکر می کنم.

❖ از دوستان عزیزم فرزاد عباس نژاد و ابراهیم زندی تشکر و قدردانی می کنم.

❖ از استادان: منصور نریمان، جواد فیروزی و شهرام غلامی که هر کدام به نحوی در تفکر موسیقایی من تاثیر داشتند صمیمانه تشکر میکنم.

❖ از خانواده عزیزم به پاس حمایت ها و دگریم های بی دریغشان صمیمانه تشکر می کنم.

فهرست

صفحه	عنوان
۸	فصل اول (فیگورهای دست راست)
۹	✓ یک تی
۱۰	✓ دو تی
۱۱	✓ سه تی
۱۵	✓ چهار تی
۲۷	✓ پنج تی
۵۷	✓ شش تی
۸۷	فصل دوم (فیگورهای دابل)
۸۸	✓ یک تی
۸۹	✓ دو تی
۹۵	✓ سه تی
۱۰۵	فصل سوم (فیگورهای ریتم)
۱۰۹	فصل چهارم (فیگورهای مضارب)
۱۱۳	فصل پنجم (فیگورهای تکرار)