



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

۱۳۸۵

اردلان

پایه
www.ketab.ir



پاریس کشی اردلان

طراحی و صفحه‌آرایی مهرداد پورعلم

شمارگان هزار نسخه

چاپ اول یک هزار و سیصد و هشتاد و پنج

شابک ۹۶۴-۹۶۳۱۳-۴-۸

تهران، م انقلاب، خ کارگر شمالی

ک رستم، پ ۲۳ همکف تلفن: ۶۶۴۹۸۵۱۸

اردلان، ۱۳۲۹ -

پاریس کشی / اردلان - تهران : طرح و نشر هامون ، ۱۳۸۴ .

۱۵۲ ص. : مصور .

ISBN 964-96313-4-8

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا .

۱ . پاریس - طراحی : الف . عنوان .

۷۴۳ / ۸

NC ۸۲۵ / الف ۲ پ

م ۸۴-۲۳۴۶۴

کتابخانه ملی ایران

تولد دررشت ۱۳۲۹

کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی و علوم هنری از دانشگاه سوربن ۱۳۶۴

دیپلم عالی هنرهای تجسمی از دانشکده هنرهای زیبای پاریس ۱۳۵۸

نمایشگاه‌ها

«میکادو یازده هنرمند را معرفی می‌کند» ۱۳۶۹

۱۳۶۲-۶۳ Cité Internationale des Arts

مرکز فرهنگی موريس دنی ۱۳۶۱

هنرمندان جهان سوم در پاریس ۱۳۶۱

سی‌امین سالن نقاشی جوان ۱۳۵۸

منتخب نمایشگاه طراحی پیر داوید ول ۱۳۵۸

چاپ آثار در مجله drunk

کار در مجموعه‌های خصوصی و دولتی

اولین بار که کارهای اردلان را دیدم به تصورم اتودهایی آمدند برای تابلوهایی که بعدها خواهد کشید. دست گرمی هایی برای آثار بعدی. تابلوهایی با رنگ ها و ترکیب بندی هایی نو. سال ها بعد در پاریس از نزدیک با گنجینه ی آثارش آشنا شدم. کارهایی در ابعاد مختلف. هر چه گشتم تابلویی، کاری، اثری ندیدم که آن طرح های قدیم اتودهای اولیه اش باشند. شگفتا. پس این ها چه اند اگر طرح های اولیه نیستند؟

از پاریس که برگشتم هزارتایی عکس گرفته بودم. از هر چیز و هر جا. در فرصتی که آن ها را مرور کردم به یکباره پنجره ی ارتباط با کارهای اردلان به رویم گشوده شد. آن ها آثاری بودند که در خود تمام بودند. اگر از نقاشی آن را بخواهی که همیشه دیده ای و اگر طراحی را قدم اول نقاشی بدانی و اگر اثر هنری را اثری با ظاهر زیبا بشناسی، نمی توانی به دنیای اردلان قدم بگذاری. اردلان عکاسی است که دنیای پیرامونش را با دوربین قلمش بر کادרהایی کوچک نقش می زند. پیاده گردی است قهار این اردلان. می رود و می رود و در خیابان ها و کوچه ها و کافه ها و باغ ها، زندگی در جریان این شهر عجیب را نقش می زند. جالب است که اندازه ی کارهایش معمولن به اندازه ی کاغذ عکس های مرسوم نزدیک است.

در نگاه اول طرح های اردلان زشت به نظر می آیند. خطوط درهم پیچیده و سریع چهره هایی نامشخص، حالت های ناموزون انسان ها در زمینه های درهم درختان یا اشیایی گاه نامشخص. اما آرام آرام این نازیبایی ته نشین می شود، محکم می شود، ثبات می گیرد و بدجوری بوی فلسفه می دهد کارهای اردلان. ثبت لحظه است در ناب ترین شکلش بدون دستکاری یا رتوش یا زیباسازی های عکاسی. اصلن خود لحظه است که مستقیم تو را در گیر می کند و گاه چنان گیر می افتی که سنگینی زمان را حس می کنی. زمانی که در یک لحظه فشرده شده. با چگالی بسیار. مثل زندگی. خود زندگی.