

مظلومیت امام حسین علیہ السلام در شعر داستانی معاصر

خبر به بویراحمدی



انتشارات دار الهدایه
تهران، ۱۳۹۵ هـ ش

سروشنامه	بویور احمدی، خیریه، ۱۳۵۲ -
عنوان و نام پدیدآور	مظلومیت امام حسین (ع) در شعر داستانی معاصر / مولف خیریه بویور احمدی؛ ویراستار علمی ادبی هدایت الله تقی زاده.
مشخصات نشر	تهران: انتشارات دارالهدایه، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	۱۲۲ ص.
شابک	۱۴۰۰۰ ریال: ۶-۲-۹۶۶۵۶-۶۷۸-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
یادداشت	: کتابنامه.
موضوع	شعر مذهبی عربی -- تاریخ و نقد
موضوع	حسین بن علی (ع)، امام سوم، ۴ - ۶۱ -- شعر
موضوع	Hosayn ibn Ali, Imam III, ۶۲۵-۶۸۰--poetry:
موضوع	criticism Religious poetry, Arabic -- History and
شناسه افزوده	تقی زاده، هدایت الله، ۱۳۵۸ - ویراستار علمی/ادبی
رده بندی کنگره	۱۳۹۵: ۴۹۱۳۲ / م۴ب۹ / PJA ۲۲۲۳
رده بندی دیویی	۴۹۱۳۲
شماره کتابشناسی ملی	۴۹۱۳۲
یادداشت	این اثر در نشانی http://opac.nlai.ir قابل دسترسی است.

ناشر: تهران، انتشارات دارالهدایه، ۰۹۱۱۳۹۳۰۸۱ - ۰۹۹۰۴۸۰۶۳۸۵



مظلومیت امام حسین (ع) در شعر داستانی معاصر

مؤلف: خیریه بویور حمدی
ویراستار علمی / ادبی: هدایت الله تقی زاده
تاریخ نشر: ۱۳۹۵
نوبت چاپ: اول
قطع و صفحه: وزیری / ۱۲۲ صفحه
شمارگان: ۵۰۰ جلد
قیمت: ۱۴۰۰۰ تومان

حق چاپ محفوظ و مخصوص ناشر است.

www.drtaghizadeh.yagardoona@yahoo.com .

drtaghizadeh@yahoo.com-drtaghizadeh@gmail.com.

سایت اینترنتی:

نشانی ایمیل:

ISBN: 978-600-96656-6-2



فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۹	مقدمه
۱۱	فصل اول؛ شعر حسینی در گذر زمان؛ از عاشورا تا دوره معاصر
۱۷	دوره اول؛ شعر حسینی تا پایان قرن سوم
۲۲	شعر حسینی تا پایان قرن سوم
۲۲	- رثا
۲۴	- اخبار تحری و پشیمانی به خاطر عدم همراهی امام حسین
۲۶	- هجو بنی امیه
۲۷	- تمجید بنی عباس
۳۰	دوره دوم؛ شعر حسینی از قرن چهارم تا قرن ششم
۳۰	اغراض شعر حسینی از پایان قرن ششم
۳۰	- رثا
۳۱	- هجو بنی عباس
۳۲	- تجسیم عقوبت الهی در محشر به درخت است حضرت فاطمه علیها السلام
۳۲	- ترغیب به انتظار ظهور حضرت مهدی علیه السلام موعود
۳۴	دوره سوم؛ شعر حسینی از قرن هفتم تا پایان قرن نهم
۳۴	اغراض شعر حسینی تا پایان قرن نهم
۳۴	- رثا
۳۵	- هجو بنی امیه و بنی عباس
۳۶	- گرایش مذاهب گوناگون به شعر حسینی
۳۷	- امید ثواب در مرثیه سرایی
۳۹	دوره چهارم؛ شعر حسینی از قرن دهم تا سیزدهم
۳۹	اغراض شعر حسینی تا پایان قرن سیزدهم
۳۹	- رثا
۴۰	توصیف روایی قصصی

۴۰	- قداست مولد و مدفن امام حسین علیه السلام
۴۲	- دوره پنجم؛ شعر حسینی در قرن معاصر
۴۲	- اغراض شعر حسینی در قرن معاصر
۴۲	- رثا
۴۴	- مدح
۴۶	- هجو
۴۷	- حماسه
۴۸	- حکمت
۵۰	- شیوه های نقل شعر در قرن معاصر
۵۰	- نقل روایی
۵۱	- نقل قصصی
۵۲	- نقل وصفی
۵۳	- بهره گیری سیاسی - اجتماعی از امام حسین علیه السلام در دوره معاصر
۵۷	- فصل دوم؛ شعر داستانی و نمود آن در شعر حسینی معاصر
۵۹	- مقدمه
۵۹	- بولس سلامه
۶۱	- حماسه عید الغدير
۶۵	- شعر داستانی عاشورا در ملحمه عید الغدير
۷۸	- طرح داستان و اسلوب حاکم بر ملحمه عید الغدير
۸۲	- عبدالمنعم فرطوسی
۸۳	- ملحمه اهل البيت علیهم السلام
۹۸	- طرح داستان و اسلوب حاکم بر ملحمه اهل البيت علیهم السلام
۱۰۱	- سعید عسلی
۱۰۲	- ملحمه کربلاء
۱۰۳	- شعر داستانی عاشورا در ملحمه کربلا
۱۱۲	- طرح داستان و اسلوب حاکم بر ملحمه کربلا
۱۱۶	- نتیجه گیری
۱۱۹	- منابع و مآخذ

مقدمه

ادبیات بی تردید مظهر اندیشه یک قوم و تصویر عمومی فرهنگ یا جامعه یا امت است که بدان وسیله می تواند به ارکان جزئیات مهمی از تمدن و سنن آن مردم واقف شد. ادبیات تجلیگاه عناصر معنوی و ادبی تفکر آدمی است؛ و از آنجاست که می توان لطافت اندیشه ها و پاکیزگی ذهنها را دریافت. به میزان استعداد و گرایش صاحبان آن فرهنگ نسبت به مقوله های مشترک انسانی، از قبیل، پرستی، حریت، جوانمردی و... دست یازید.

بین داستان و شعر رابطه ای متقابل وجود دارد؛ با این تفاوت که شعر به دلیل مقید بودن به وزن و قافیه، از داستان محدودتر است. شعر داستان درمناهی عام آن به هر قصیده ای اطلاق می شود که هدف ظاهری آن، حکایت داستان باشد و در معنای خاص آن، همان حماسه (ملحمه) است که عبارت از شعری است که وقایع و حوادث را به صورت داستان روایت می کند تا صورتی متفاوت با تاریخ داشته باشد.

شاید به جرأت بتوان ادعا کرد در کمتر حادثه ای، شاعران مانند حادثه عاشورا، به میدان آمده و با سوز و گداز درونی و حماسه و خروش بیرونی از واقعه سخن گفته باشند! بدیهی است تفسیر و ارائه تصویر این جنبش بزرگ در هر قالبی؛ از جمله شعر داستانی، کاری نیست که بتوان آن را در یک پژوهش ارائه کرد و یا حتی جنبه ای از آن را به طور

مظلومیت امام حسین علیه السلام در شعر داستانی معاصر

کامل بررسی نمود؛ بنابراین سخن از شعر عاشورایی در قالب ادبیات داستانی - در اینجا - نه سخن از تمام عاشورا و فرهنگ آن است و نه ادعای بررسی کامل حتی یک جنبه خاص از آن.

در پایان بر خود فرض می بینم از تمامی عزیزان؛ که مرا در چاپ و تألیف این کتاب یاری نمودند، کمال سپاس و تشکر را داشته باشم و از مدیر محترم انتشارات "دارالهدایه" و همکاران صدیق و زحمتکش آن، که به نشر این کتاب اهتمام ورزیدند، تشکر می نمایم. از اساتید، فعالان امور پژوهشی، صاحب نظران و پیشکسوتان، تقاضا می شود با ارائه نظرات پیشنهادات و انتقادات خود، مرا در برطرف نمودن نواقص و اشکالات موجود در این کتاب یاری فرمایند تا در چاپهای بعدی اصلاح شود.

خیریه بویر احمدی

۱۳۹۵ ه. ش

www.ketab.ir