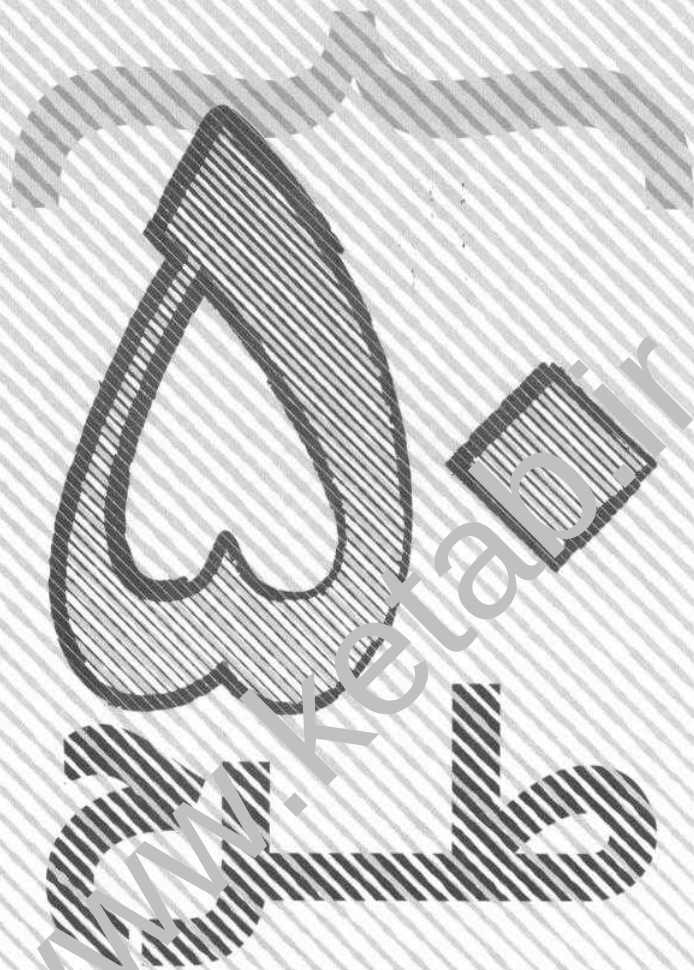




آموزش گام به گام طراحی از دایناسور
و دیگر حیوانات ما قبل تاریخ

لی جی.ایمز





انتشارات کیان پارس

سرشناسه: ایمز، لی جی. Ames, Lee J.
عنوان و نام پدیدآور: آموزش گام به گام طراحی از دایناسور، و
دیگر حیوانات ماقبل تاریخ
مشخصات نشر: تهران: نقره فام: کیان پارس، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری: ۶۴ ص.
فروست: ۵۰ طرح.
شابک: ۶-۶۸۴-۹۴۹-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی: فیپای مختصر
یادداشت: عنوان اصلی: Dinosurs and other prehistoric animals
شناسه سروده: شنها، رز، ۱۳۵۵-، مترجم
شماره کتاب عاسی ملی: ۳۸۴۱۵۱۳

عنوان: ۵۰ طرح - آموزش گام به گام طراحی از دایناسور و دیگر
حیوانات ماقبل تاریخ
پدیدآورنده: لی جی. ایمز
مترجم: رز شیخها
مدیر هنری: رشید رهنما
مدیر تولید: لیدا والی پور
لیتوگرافی، چاپ و صحافی: طیف نگار
نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۴
تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
ناشر: نشر نقره فام
ناشر همکار: کیان پارس
شابک: ۶-۶۸۴-۹۴۹-۶۰۰-۹۷۸
نشانی: تهران، بازار بزرگ تهران، بازار بین الحرمین، سرای بانک،
طبقه زیرهمکف، پلاک ۱۳
تلفن: ۵۵۵۷۱۴۹۹

دیباچه

آقای ایمر کتاب جذاب و آموزنده‌ای طراحی کرده است. خوانندگان جوان و دانش‌آموزان از خیلی از اشکال زندگی طبیعی که اکنون منقرض شده شناخت پیدا خواهند کرد. ولی نکته مهم‌تر این است که آن‌ها قادر خواهند بود گونه‌ای از حیوانات را که سالیان سال پیش در دریاها شنا کرده‌اند، در خشکی راه رفته‌اند و در آسمان اوج گرفته‌اند را برای خود بازآفرینی کنند.

بعضی از این مخلوقات نیاکان موجودات کنونی هستند. بقیه به صورت موقتی زندگی می‌کردند و پس از آن بدون هیچ سرانجامی ناپدید شدند.

ماموت، های پسمالری سنگین وزن، دایناسورهای شاخدار و زره‌دار، پرندمان‌بسی‌باز، خزندگان بال‌غشایی، مارمولک‌های اقیانوس پیما، شمشیرهای فول‌آسا، گربه‌های دندان‌شمشیری و عقرب‌های شناگر عول، بخار همگی با کمک روش‌های آموزش قدم به قدم و دستورالعمل‌های سان برای دنبال کردن، دوباره به زندگی برگشته‌اند. اگرچه تریب نقش‌ها خیلی ابتدایی و ساده است ولی نتیجه نهایی به لحاظ علمی تصاویری همراه با جزئیات دقیقی از حیواناتی که توسط فسیل‌های باقیمانده‌شان شناخته شده‌اند، به مامی دهد.

برای رسیدن به این طراحی‌ها، هنرمندان از تحقیقات بیش از یک صد ساله دیرینه‌شناسان سراسر جهان کمک گرفته‌اند. آقای ایمر به جهت اینکه دنیای ماقبل تاریخ را در دسترس همگان قرار داده است، قابل تمجید است.

جرج زاپلر

مدیر سابق انجمن جانورشناسی استتن آیلند

به خوانندگان

این کتاب به شما راهی برای کشیدن حیوانات ماقبل تاریخ نشان خواهد داد. نیازی نیست که از اولین تصویر شروع کنید. هر کدام از تصاویر را که می خواهید انتخاب کنید، وقتی تصمیم گرفتید روش گام به گام نشان داده شده را دنبال کنید، خیلی آرام و با دقت، خطوط کلی قدم اول را رسم کنید. هر چند این گام آسانترین گام است، ولی باید با بیشترین دقت انجام شود. گام دوم به همان آرامی و به همان دقت به گام اول اضافه می شود، گام سوم طرح دقیق تری از گام اول و گام دوم را ترسیم می کند. این راه را تا گام آخر ادامه دهید.

شاید به نظر عجیب بیاید که از شما خواسته شود برای کشیدن چیزی که به نظر ساده ترین گام می آید بیشترین دقت را داشته باشید، ولی این مهم ترین نکته است، ممکن است برای یک اشتباه و بی دقتی در شروع، کل تصویر در آخر خراب شود. همانطور که شما هر مرحله را ترسیم می کنید، به فاصله خطوط از یکدیگر به خوبی دقت کنید و حواسمان باشد که همه مثل هم باشند. بعد از هر گام شاید شما بخواهید کارتان را با پاک کن خمیری کم رنگ کنید.

وقتی کار تمام شد، می توان گام آخر را با جوهر یا قلم موی نوک تیز یا خود کار دوباره انجام داد. وقتی جوهر خشک شد از پاک کن خمیری استفاده کنید و مدادی ها را پاک کنید. پاک کن روی جوهر اثری ندارد. چند پیشنهاد: در گام های اول حتی وقتی که همه چیز کاملاً صحیح به نظر می آید، خوب است کارتان را جلوی آینه بگیرید. گاهی اوقات آینه اوجاجات تصویر را به شما نشان می دهد، چیزی که شما متوجه نبوده اید. در ابتدا ممکن است کشیدن شکل های تخم مرغی یا توپی و یا شکل های سوسیسی یا خط کشیدن به سبب آنچه که شما می خواهید مشکل باشد. مایوس نشوید. تمرین بیشتر کنترل بیشتر را برای شما به ارمغان می آورد. اگر می خواهید پرکار استفاده کنید؛ هنرمند های حرفه ای هم استفاده می کنند! تنها تجهیزاتاتی که شما لازم دارید یک عدد مداد با نوک نرم یا متوسط، کاغذ، پاک کن خمیری و اگر تمایل دارید یک پرگار، خود کار یا قلم مو می باشد.

گام های اول در این کتاب پررنگ تر از آنچه لازم است کشیده شده است تا واضح به نظر برسد. (شما کارتان را خیلی کم رنگ بکشید.)

به یاد داشته باشید که راه ها و روش های مختلف دیگری نیز برای نقاشی کشیدن وجود دارد. این کتاب یک روش را به شما نشان می دهد. چرا شماره های مختلف دیگر را از معلمانتان، کتابخانه ها و مهمتر از همه از خودتان نمی خواهید؟

به والدین و معلمان

"دیوید بهتر از هر کس دیگری می تواند یک دایناسور بکشد!" اینگونه تحسین و تشویق همسالان باعث انگیزه می شود. روش های معاصر آموزش هنر (آزادی بیان، تجربه، صلاحیت خود ارزیابی و رشد) یک رویکرد تازه و نیرومندی را ارائه کرده که همگی ما باید سپاسگزار آن باشیم.

لازم نیست ایده های جدید به طور کلی ایده های قدیم را رد کند. یکی از این روش ها "گام به گام دنبال کن" است. در روزهای اول یادگیری من، این روش خیلی رواج داشت و اغلب خیلی منحصر به فرد بود که یک دانش آموز چیزی بیش از یک کپی از معلمش بشود. در آن روزها این خودش خیلی بود.

این بدین معنی نیست که دست های جوان هرگز راهنمایی نشده است. واقعا هدایت خاص و سروری است. هدایت گام به گام که نتایج رضایت بخشی ارائه کرده، ترفند ارزشمند است که استفاده از این دستاورد توسط دانش آموز درک شده است.

به یک نوازنده مبتدی غالبا در ابتدا ملودی های ساده آموزش داده می شود که با ساز هرچه سریعتر یاد می گیرد. قبل از اینکه بیشتر المان های ابتدایی تئوری موسیقی را یاد بگیرد رضایت از خود و غرور و افتخار حاصل میتواند معنی قابل توجهی از انگیزه ایجاد شده باشد و همگی تقلیدی از مربی "مثل من انجام بده" است.

تقلید شرط لازم برای توسعه خلاقیت است. مانعواستفاده از ابزارها را با تقلید یاد می گیریم، پس از آن می توانیم از آن ابزارها برای خلاقیت استفاده کنیم. در آخر من این فرصت را به نو هنرمندان پیش نهاد می دهم که برای خلق تصاویر از حافظه خود کمک بگیرند یا اینکه کشیدن تصاویر را تقلید کنند.

استفاده از این کتاب باید در دسترس همه کسانی باشد که می خواهند راه دیگری را برای گشودن بال هایشان امتحان کنند. به او حس پرواز می دهد، وقتی دوستش می گوید: "دیوید بهتر از هر کس دیگری می تواند یک دایناسور بکشد!"

لی جی. ایمر