

فلسفه در عصر حاضر

اسلاوی ژیزک - آلن بدیو

و

متفکران بنیان ستیز

دیوید وست

ترجمه: جلیل محمودی

ویراستار: ابوالقاسم شهبازی



نقش و نگار

سرشناسه : بادیو، آلن، ۱۹۳۷ - م. Badiou, Alain
 عنوان و نام پدیدآور : فلسفه در عصر حاضر / آلن بادیو، اسلاوی ژیزک؛ مترجم
 جلیل محمودی.
 مشخصات نشر : تهران: نقش و نگار، ۱۳۹۱.
 مشخصات ظاهری : ۱۴۳ ص.
 شابک : 978-964-7002-58-5
 یادداشت : عنوان اصلی: Philosophie und Aktualität
 یادداشت : این کتاب با عنوان "Philosophy in the present" از زبان
 انگلیسی به فارسی ترجمه شده است.
 موضوع : فلسفه
 موضوع : مابعدالطبیعه
 شناسه افزوده : ژیزک، اسلاوی، ۱۹۴۹ - م.
 شناسه افزوده : Zizek, Slavoj
 شناسه افزوده : محمودی، جلیل، ۱۳۵۵ - ، مترجم.
 رده‌بندی کنگره : ۱۳۹۱ ف ۸ ب ۲ / B۸۰۵
 رده‌بندی دیوچی : ۱۱۰
 شماره کتابشناسی ملی: ۲۷۱۵۸۴۷



نقش و نگار

تهران - انقلاب ۱۲ فروردین، شهدای ژاندارمری، شماره ۱۱۸

تلفن: ۶۶۴۹۶۲۴۹-۶۶۹۵۰۷۲۵

www.naghshonegar.org

فلسفه در عصر حاضر

نویسنده: اسلاوی ژیزک، آلن بادیو، دیوید وست

مترجم: جلیل محمودی

ویراستاری علمی و مطابقت با متن اصلی: ابوالقاسم شهلائی مقدم

حروف نگار و صفحه‌آرا: خرم‌شاهی

طرح جلد: نیلجیان

چاپ و صحافی: رامین

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۳

کلیه حقوق محفوظ و مخصوص انتشارات نقش و نگار است.

هرگونه نقل و اقتباس از این ترجمه در هر جا بدون اجازه

کتابی ناشر ممنوع و دارای پیگرد قانونی است.

۸۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۷	یادداشت ناشر
۱۱	متفکران بنیان ستیز (دیوید وست)
۵۷	مقدمه ویراستار متن انگلیسی
۶۱	به رخداد اندیشیدن (آلن بدیو)
۹۵	فلسفه گفت‌وگو نیست (اسلاوی زیژک)
۱۱۳	گفت‌وگوی زیژک و بدیو
۱۳۵	کتاب‌شناسی

یکی از اساسی‌ترین موضوعات نوشته‌های ژیک واکاوی زندگی سوژه است در جهانی که سرمایه‌داری بر آن مسلط، ایدئولوژی دموکراسی لیبرال غالب، و کلی مسلکی سراسر زیست جهان آن را فرا گرفته است. از نظر او استفاده از این ایدئولوژی حاکم، ولو شیرین به نظر آید، چیزی نیست جز گرفتار شدن خودمان در چنگال آن و البته، سرمایه‌داری به طور جدی، هرگز به چالش کشیده نشده است.

مفسران و منتقدان ژیک، هر دو، معتقدند صورت‌بندی آرای او خصوصاً از بین ۴۰ کتاب بعضاً قطور و نیز مقالات متعدد با موضوعات متنوع که از کی‌برکه‌گارد تا مل‌گیسن را گاه در یک پاراگراف سیر می‌کند کاری است ناممکن؛ اما برخی او را مثال بلندمرتبه یک فیلسوف پست‌مدرن می‌دانند - گرچه گاه خودش چنین انسابی را بر نمی‌تابد.

در هر حال، کثرت آثار، وسعت اطلاعات، دقت در تحلیل‌ها، نوآوری در بینش و بررسی درخشانش از فیلم‌ها، مسائل سیاسی و اجتماعی امروز، به نظر برخی او را در زمره یکی از بزرگترین متفکران زنده عصر حاضر قرار داده است. تحلیل‌اش از سوژه، ایدئولوژی، استفاده‌اش از آرای لاکان - که به شدت از وی تأثیر پذیرفته است - و خصوصاً تحلیل‌های

نوآورانه از آرای فیلسوفان فرانسوی و آلمانی، اعم از دکارت، کانت، شلینگ و هگل، محیرالعقول است. در کل، روان‌کاوی لاکان، دیالکتیک هگل و اقتصاد سیاسی مارکس همه جا همراه او است.

اما مقایسه بدیو با زیژک، مانند مقایسه هر دو فیلسوف دیگری که در یک پارادایم فکر نمی‌کنند امکان‌پذیر نیست؛ گرچه هر دوی آن‌ها با تسلط سرمایه‌داری لیبرال به نحو کنونی در جهان، مخالف‌اند و در مباحثه‌ای که در این کتاب دارند، این امر به خوبی هویدا است.

سه اصطلاح اصلی بدیو در آثارش عبارت‌اند از: تاریخ، رخداد، سرمدیت.

بدیو ضمن تأیید امکان عقلانی هستی‌شناسی (برخلاف هایدگر) معتقد است که فقط ریاضیات، ماثماتیک، آن هم در قالب نظریه مجموعه‌ها از عهده این کار برمی‌آید. ریاضی‌دان‌ها بدون آن که بدانند هستی‌شناس‌اند و فیلسوفان صرفاً دلالت هستی‌شناسی ریاضیات را مشخص می‌کنند. حال، اگر باز هستی‌شناسی را از فیلسوف بستانیم مهم‌ترین کارش می‌شود اندیشیدن به استثنای هستی، یعنی رخداد.

رخداد به معنای ظهور محض، چهار ساخت اندیشه، یعنی علم، سیاست، هنر و زندگی عاشقانه را درمی‌نوردد. رخداد عبارت از مجموعه عناصر تشکیل دهنده خودش نیست، چیزی است و راتر و فراتر از آن‌ها. امر نوبی است که معرفت معمول ما را دچار گسست می‌کند، زیرا جلوه شدید نمود چیزی است که توسط وضعیت، انکار شده است: برده‌هایی که انسان بودن‌شان توسط جامعه برده‌دار انکار شده بود ناگاه به همراه اسپار تاکوس شدتی کورکننده یافتند؛ این است نمود حداکثری

ناموجودهای یک وضعیت. شدت‌های مختلف رخداد در بطن رویه‌های گوناگون حقیقت، توسط قابلیت آنها برای مطرح کردن هستی تا آن زمان ناموجود، تشخیص داده می‌شود. این هستی با نمود حداکثری‌اش ما را به بازخوانی همه آنچه در آن مورد گذشته است فرا می‌خواند؛ برده، پرولتاریا و امروزه، کارگران بدون اجازه کار و برگه هویت؛ ناپیداهای سیاسی‌ای که وقتی در تاریخ آشکار شوند حال و گذشته، هر دو را، صورتی جدید می‌بخشند.

مطالب کتاب حاضر، البته ساده فهم نیست و تا حدی نیازمند شناخت و آشنایی با فلسفه و آرای هر دو فیلسوف است، اما خواندنی، جالب و تفکربرانگیز است.*

* در نگارش این مقدمه از نوشته کوئینتن میاسو شاگرد بديو، با ترجمه حسن‌برین و احسان پورخیری و پایان‌نامه سید محمد صدق‌الغروی (۱۳۸۹) در باب ژرژک و مقاله پدیده‌ای به نام اسلاوی ژرژک از تری ایگلتون با ترجمه پرویز صداقت و سخنرانی مراد فرهادپور در باب آلن بديو با عنوان بایگانی زندگی در متن و یکی دو منبع دیگر استفاده شده است.