



فرهنگ عامه مردم پيله رود

سولماز پور نعت پيله رود

www.ketab.ir

سرشناسه: پورنعمت پيله رود

عنوان و نام پديدآور: فرهنگ عامه مردم پيله رود/سولماز پور نعمت پيله رود

مشخصات نشر: اردبيل: محقق اردبيلي ۱۳۹۴

مشخصات ظاهري: ۱۰۶ص

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۴۴-۲۰۳-۰

وضعيت فهرست نويسي: فيبا

يادداشت: ترکي

موضوع: فرهنگ عامه - ايران - پيله رود

رده بندي کنگره: ۱۳۹۴ ب۹ب-۲۹۱ GR

رده بندي ديوي: ۳۹۸/۰۹۵۵۳۱۲۵

شماره کتابشناسي ملي: ۳۹۷۳۰۰۰

نام کتاب: فرهنگ عامه مردم پيله رود

نويسنده: سولماز پورنعمت

ناشر: محقق اردبيلي

ليتوگرافي، چاپ، تصايف: شيران نگار

طراحي جلد: شهرام قلبي

تيراژ: ۱۰۰۰

قيمت: ۸۰۰۰۰ريال

نوبت و سال چاپ: اول ۱۳۹۴

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۴۴-۲۰۳-۰

آدرس: اردبيل - سه راه دانش - بازار معطري - طبقه فوقاني - پلاک ۸ - تلفن ۳۳۲۴۰۰۸۱

ايميل: solmazpilerodi@gmail.com

فهرست

مقدمه

۱

پيله رود

۳

اوشاق فولكلورى

۱۳

سربازچىلىق

۳۵

تاپ تاب، جه لار

۳۸

آلقيشلار

۴۱

قارغيشلار

۴۴

كنايه لار

۵۰

دئىملر

۵۳

يالوارشلار

۵۵

آند

۵۷

پيله چاي آغزى بعضى سؤزلر

۵۹

پيله چاي آغزىندا ايشلەنن بعضى ترمينلر (اصطلاحلار)

۶۲

آتا سؤزلرى و دئىملر

۶۳

يوخو فولكلورى

۷۲

باياتيلار

۷۵

دام باسديرما

۸۰

قادينلارينين دوغومو ايله باغلى كنجميش عادت و عنعنەلر

۸۲

ايناملار

۸۵

يئىملر

۸۸

توى مراسيمى

۹۰

اكين ايشلرينه عاييد مراسيملر

۹۶

منابع

۹۷

مردم شناسان و جامعه شناسان مشهور جهان درباره ی واژه ی «فرهنگ» تعریف های گوناگونی ارایه کرده اند از جمله این مردم شناسان ادوارد تریلر انگلیسی می باشد که در تعریف فرهنگ می گوید «فرهنگ مجموعه پیچیده ای است که شامل علوم، دانش، اعتقاد، هنر، افکار، صنایع، اخلاق، قانون، گفتگو، آداب و رسوم و ضوابطی است که شخص به عنوان عضوی از جامعه آن را از جامعه متعلق به خود می آموزد و در قبال آن تعهداتی به عهده دارد»

فرهنگ یک گروه، جامعه کوچک و بزرگ، قوم و ملت در واقع سند هستی و هویت آن محسوب می شود و هر کسی به اندازه فعالیت خود در هر چه غنی تر شدن فرهنگ سهمی را دارا می باشد.

پژوهش در حوزه ی فرهنگ یکی از خصوصیات مثبت روش زندگی و آداب و رسوم در جوامع کوچک تا قبل از قرن ۱۸ میلادی چندان رواج نداشت اگر هم رایج بوده خیلی عمومیت پیدا نکرده بود. تحقیق به شیوه ی یک کاری را اولین بار در قرن ۱۸ میلادی «فردریک اوپله» درباره ی زندگی ۳۶ خانواده کارگری در فرانسه بکار برد. از نظر او خانواده واحد اولیه و اساسی برای مطالعه جامعه شناختی می باشد. روش اوپله با عنوان مطالعات روستایی رفته رفته جنبه ی عمومی پیدا کرد. سوری که در قرن ۲۰ نویسندگان آمریکایی در تحقیقات روستایی از این شیوه بهره بردند.

تک نگاری در کشور ایران هم بعد از دهه ی سی رواج یافت. جلال آل احمد، دکتر جابر عنصری و غلامحسین ساعدی نخستین پژوهشگرانی هستند که از برخی نقاط ایران (علی الخصوص روستاها) به تحقیق پرداختند و الگوهای گران بهایی از نخستین تک نگاری ها را برای دانش پژوهان و نویسندگان و علاقه مندان در اختیار گذاشتند.

خوشبختانه در یکی دو دهه اخیر تحقیق به این شیوه علاقمندان بخصوص خود را پیدا کرده. خصوصا نویسندگانی که در شهرستان ساکن هستند. بیشتر این موضوع اهمیت می دهند و در باب فولکلور و داشته های معنوی به تحقیق می پردازند و نتیجه تحقیق در قالب کتاب چاپ و منتشر می شود «فرهنگ عامه ی پيله رود» هم از این گونه آثار است که محصول فعالیت و تلاش چند ساله ی پژوهشگر و محقق پيله رودی سرکار خانم سولماز پورنعمت می باشد مولف کتاب حاضر به سهم خود در اشاعه و گسترش شاخه های پژوهشی در حوزه ی مردم شناسی در شهرستان نمین و اطراف نقش بسزایی را ایفا نموده است، که نتیجه فعالیت و تلاش وی علاوه بر این کتاب ارزشمند، روزه اردبیل، ویژه نامه های نمین (در نشریات ائل بیلیمی تبریز، صبح سبلان، بانک سبلان، وبلاگ، سایت نمین و... کاملاً مشهود و محسوس می باشد.

هرچند در حوزه ی نمین شناسی تاکنون چند اثر منتشر شده است اما این کتاب به نوعی اولین اثر فولکلوریک شهرستان به حساب می آید که در بر گیرنده ی مطالب و آداب و سنن متنوع و منحصر سیرات مانده از گذشتگان و پیشینیان می باشد. مطالب عموماً از زبان پیران با تجربه خصوصاً از منلقه یان شده که این شیوه نشان از تبحر محقق در تحقیق می باشد.

چنانکه در اوایل سطور هم اشاره شد که فرهنگ سند هستی یک ملت است و بدون شک ملّتی که از داشته های معنوی خویش (فرهنگ) اطلاعی نداشته باشد نمی تواند در برابر استثمار مقاومت کند. پس بایستی در شناسن و شناساندن و احیای ارزشهای نهفته منطقه و کشورمان قدم برداریم که وظیفه ایست همگانی.

امیداریم این قدم و خدمت فرهنگی مورد قبول تمامی عزیزانی که عشق به وطن دارند قرارگیرد و بصورت یک الگوی ارزنده در خدمت کسانی که به گردآوری سنت های شفاهی منطقه خود و یا سایر را دارند مورد توجه واقع شود.

محمد علی اوجاقی نیارق