



www.ketab.com
مجموعه
شعبه تهران

سرشناسنامه : جهرانی ، شفیعه ، ۱۳۶۷
عنوان و نام پدیدارآور : مجموعه آثار شفیعه جهرانی / مولف شفیعه جهرانی ، مقدمه سیدشاهین عرب
مشخصات نشر : تهران : مشعشیان ، ۱۳۹۴ .
مشخصات ظاهری : ۱۲۰ ص، مصور (رنگی) ، عکس (رنگی) ، ۲۲ × ۲۹ س م .
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۳۷۶-۰-۰-۰
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
موضوع : جهرانی ، شفیعه ، ۱۳۶۷
موضوع : مینیاتور ایرانی -- قرن ۱۴
موضوع : نقاشی ایرانی -- قرن ۱۴
رده بندی کنگره : ۱۳۹۴ م۳ ج ۹۸۹/ ND
رده بندی دیویی : ۷۵۹/۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی : ۴۰۲۷۶۷۱



عنوان : مجموعه آثار شفیعه جهرانی
نوبت چاپ : اول - انتشارات مشعشیان ۱۳۹۴
مولف : شفیعه جهرانی
مقدمه : سید شاهین عرب
چاپ ولیتوگرافی : آبرنگ
طراحی گرافیک : زهرا غفاری
تیراژ : ۱۰۰۰ جلد

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۳۷۶-۰-۰-۰

آدرس : تهران ، میدان ونک ، خیابان ونک ، پلاک ۲۶ ، طبقه دوم غربی واحد ۳

تلفن : ۸۸۷۷۴۶۵۳ ، ۸۸۷۹۰۸۷۶

کلیه حقوق مادی و معنوی برای ناشر محفوظ است

www.shahinarab.com

E-mail : info@shahinarab.com

فهرست

۴	پیشگفتار
۸	مقدمه
۱۲	بخش اول : آثار مینیاتور
۴۱	بخش دوم : معماری ایرانی
۶۹	بخش سوم : چاپ سنگی
۸۹	بخش چهارم : نقوش تزئینی
۱۰۳	بخش پنجم : مشق از اساتید

با تشکر از زحمات و مساعدت ریاست اتحادیه لیتوگرافان آقای احمدابوالحسنی ، مدیر انتشارات سبحان آقای اردشیر شکوفه ، مدیر انتشارات آبان آقای کاوه علی نقی ، مدیر انتشارات میردشتی آقای مجید میردشتی ، آقای مجیداسدالهی ، آقای دکتر سیدشهریار عرب و آقای محسن جمالی که ما را در چاپ این کتاب یاری نمودند.



غیر از هنر که تاج سر آفرینش است بنیاد هیچ سلطنتی پایدار نیست

شیوه تعلیم سنتی در باب آموزش مینیاتور در میان هنرمندان گذشته ایران بهترین روشی بود که هنرجو را قدم به قدم در راهی که در پیش داشت رهنمایی می نمود. استاد مَصَوِّر همراه با تعلیم فنون مربوط به نقاشی با توجه به روحیه استعداد و درک معنوی نوآموز اندک اندک او را بار موز باطنی این هنر نثر آشنایی ساخت مکتب مینیاتور طهران با معیارهای تعلیم سنتی ایران در سال ۱۳۷۱ به همت استاد شاهین عرب تأسیس گردید. هنرجویان بسیاری در این مکتب تعلیم گرفتند که تعدادی از آنها جزء هنرمندان نمونه کشورمان می باشند. از جمله اهداف برپایی این مکتب موارد زیر را می توان بشمار آورد:

- ۱- حفظ و اشاعه هنرهای ملی
 - ۲- کشف استعداد های پنهان و درخشان
 - ۳- پژوهش در زمینه هنرهای ملی بخصوص مینیاتور دوره معاصر
 - ۴- نایش آثار و معرفی هنرمندانی که در گذشته و حال در این مکتب به کسب مهارت پرداخته و می پردازند
- پاس خدای را که می بینیم در حبا معه ایران با باغ هنر و به سگوفایی است که اینک با همت و تلاش ارزنده استاد شاهین عرب و هنرجویان ایشان این مکتب در آینده با عنایت حضرت حق ادامه داشته باشد و بخشی از تاریخ هنر پر شکوه مملکتان را رقم زند.

کیخسرو کیخسرو پور
شهریور ۱۳۸۴ طهران

قسم به قلم و آنچه می نگارد

هنر قدسی میناتور، رقص شیوا و سماع نش ناز آلود قلم است بر نازکای گلکی آسمانی، نوشداروی هماوایی و توازن
نقش است باد درخشش و تبلور طناز رنگ نوای عروج طرح است بر بال سیمرغ معانی.

میناتور پنجره‌ای است گشوده به باغ خیال انگیزی که کوئی تجلی همیشه بهار «مزرع سبز فلک» است؛
هنر جاودانه‌ای که مقررترین انیل شعر است و بیان راز آمیز عالم تجرید و تجرد و اعتکاف و مکاشفه و مشاهده
درون، مقام اشراق است و اشراق و شرح وصال خیال انگیز از هزار توی سیر و سلوک آنجا که
کثرت دوا بر خاک به خط یکانه آسمان می انجامد.

پایکوبی ستانه طرح و رنگ در میناتور است مال عاشقانه‌ترین حکایت‌های هنرمند است و عارفانه‌ترین معارف او.
شعر شوق در سیر سیکرانه طریقت است و شعر تماشاگر راز.

میناتور کاشف رموز و رازهای کیمیاگون عالم معاد شمع شود زیبایی است. آینه صفای خلوت اهل دل
و عصاره و اکسیر هنرهای زیباست.

میناتور نگارنده حکمت و عرفان است و خلوتگاه صبر و ریاضت. دست بر آوردن به ترکیه نقش است
و پایکوبی در انبساط قلب و هلمه در ابتهاج دل.

میناتور نه تنها تاریخی‌ترین سبک نقاشی که تماشاکه تاریخ است و این همه و همه تنها طریقی از رموز
راز جاودگانی آن در گردونه دور زمان است؛ لیکن آنچه این هنر را پاینده ساخته تعهد و عشق به تعلیم و تعلم است.

سید شاهین عرب

۱۳۸۴ طهران

مقدمه

فرزند، هنر باش نه فرزند پدر
فرزند، هنر زنده کند نام پدر
قابوس نامه، غنصر المعالی

خانم شفیقه جهرانی در سال ۱۳۸۷ و پس از بازدید از نمایشگاه برگزار شده در مکتب مینیا تور طهران، تصمیم گرفتند فعالیت هنری خود را در زمینه نقاشی ایرانی با شرکت در کلاس های این مکتب آغاز کنند.

باتوجه به گذرش عمیق و حرفه ای این هنرجوی کرامی به هنرهای ملی ایران به ویژه مینیا تور و باتوجه به علاقه و استعدادشان، تعلیماتی را در جنبه های مختلف نظری و عملی کسب کردند و افزون بر شناخت مکتب های قدیم نقاشی ایرانی، در سایر رشته های مانند طراحی فرش، تصویر و تدبیر نیز آموزش های لازم را دیده اند.

افزون بر جنبه خلاقیت و طراحی توانمند این بانوی هنرمند، سویه اعتقادی و دینی وی نیز در بیشتر آثارش محلی گشته است، به گونه ای که می توان ادعا کرد به راستی روح اسلامی در آثارشان به چشم می خورد.

این مینیا توریست توانا نه تنها به عنوان یک هنرمند، بلکه به عنوان یک پژوهشگر هنرهای ملی ایرانی در مکتب مینیا تور طهران، همواره مطرح بودند و آرمان های بلند و افق دید وسیعی نیز دارند.

مقام سرکار خانم جهرانی را می توان در پس معنای این بیت به خوبی یافت:

تکیه بر جای بزرگان توان زده کزاف
مگر اسباب بزرگی همه آماده شود

مهم ترین اسباب بزرگی خانم جهرانی این است که ایشان در یک خانواده مؤمن، فرهنگی و هنردوست متولد شدند و پرورش یافتند. پدر و مادر مهربان و برادر دلسوز ایشان، همواره در طول مراحل زندگی، یار و یاور و حامی این هنرمند ارجمند بودند و اطمینان دارم با این روند سریع پیشرفت، وی به «بانوی مینیا تور ایران» و یکی از اساتید آینده این مرز و بوم مبدل خواهند شد. با وجود استعداد، تلاش و هدف مندی این بانوی هنرمند، امید است آثار ارزنده ای در راستای حفظ هنرهای ملی ایرانی از سوی ایشان به ثبت رسد، آثاری فاخر برای موزه های ایران خلق نمایند و در سایه توجه و عنایت خداوند متعال به چهره ای ماندگار در عرصه هنرهای ملی ایرانی مبدل گردند.

«پایان از حضرت حق سلامتی و پیشرفت هر چه بیشترین، هنرمند ارجمند را در عرصه فرهنگ و هنر ایران زمین خواستارم.»

مدیر مکتب مینیا تور طهران
سید شمسین عرب
طهران ۱۳۹۴

شفیعه جهرانی

محل تولد تهران ۱۳۶۷

تحصیلات و دوره های آموزشی

لیسانس زبان انگلیسی از دانشگاه امام صادق

کسب مدرک فوق عالی از پژوهشکده مکتب مینیاتور طهران

فعالیت های اصلی

مرمت و تذهیب کتب و نسخ خطی و چاپ سنگی

تصویرسازی شعرخصوصا اشعار حضرت مولانا ،

حضرت حافظ و حکیم عمر خیام.

نمایشگاه

شرکت درنمایشگاه گروهی هنرجویان استادشاهین عرب در مکتب مینیاتور طهران

شرکت در نمایشگاه گروهی هنرمندان مکتب مینیاتور طهران در موزه استاد محمود فرشچیان

نمایشگاه انفرادی بمناسبت هفته میراث فرهنگی در کاخ موزه سعدآباد

به نام خداوند جان و خرد

کزین برتر اندیشه برنگذرد

خداوند! تو را سپاسگذارم و سجده شکر بجای می آورم بابت اینکه مرا لایق بندگی به درگاه کبریای دانستی و این علاقه و استعداد را در دونم نهادی
تا در سیر سرتقاشی ایرانی که حقیقتاً سرتعالی روح است قدم بردارم و در واقع روح خود را در این چشمه زلال شستشو دهم و این عمر کران را به
بطالت بدرندم و زمانی که قلم بردست دارم و خطه ها و ساعت هایی که در خلوت خود فرو رفته ام تو را با تمام وجود احساس کنم.
خداوند! از تو خواستارم که قدر دان توفیق و سعادت که نصیبم کرده ای باشم که این بنده حقیر و کمترینت همیشه از تو بهترین نعمت ها را پذیرا
بوده ام.

از جمله خانواده ای که در دانش پرورش یافته ام و همیشه جایگاه و پشتیبان من بوده اند. بخصوص مادر عزیزم که در این راه پرفراز و نشیب غمخوار و
یاور خطه های تلخ و شیرین بوده است و اسوه ایثار و از خودگذشتگی است. آینه آینه این باور رسیده ام که بهشت زیرپای مادران است و مایه آرامش
خدایا تو فرشته ای دیگر وارد زندگی ام کردی. استاد بزرگوارم جناب آقای یحیی شایان عرب که ایشان بادل و جان همیشه برایم زحمت کشیده
است. استاد علاوه بر استاد هنر، استاد اخلاق و عرفان هم هستند. وجود بابرگشتان یکی از با ارزش ترین و بزرگترین نعمت هایی است که بر
من حقیر ارزانی داشته ای و همچنین از پدر بزرگ و برادر عزیزم سپاسگذارم که این عزیزان هم برایم زحمت فراوان کشیده اند. خداوند! سلامتی و
موفقیت روز افزون عزیزانم را خواستارم و بردست تک تک این بزرگواران بوسه می نمم. آرزو مندم مایه افتخار و سربلندی این سرزمین
پرگهر باشم.

شفیعه جهرانی

طهران - ۱۳۹۴