

سازدهنی و چند قصه‌ی دیگر

امیر نادری

www.ketab.ir

سرشناسه: نادری، امیر ۱۳۲۴
عنوان و نام پدیدآور: سازدهنی و چند قصه‌ی دیگر، سرشناسه
مشخصات نشر: تهران، آوانوشت ۱۳۹۴
مشخصات ظاهری: ۱۲۶ ص. رقی
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۴۲-۰۷-۶
وضعیت فهرست‌نویسی: براساس فیبا
موضوع: داستان کوتاه، قرن ۱۴.
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۴ ۲ س ۳۶۷ الف / ۸۳۶۲
رده‌بندی دیویی: PIR ۸۳۳/۶۲
شماره‌ی کتابشناسی ملی: ۴۰۱۳۰۸۳

سازدہنی و چند قصہ‌ی دیگر
امیر نادری

انتشارات آوانوشت
چاپ نخست ۱۳۹۴

شمارگان: ۵۰۰ تا

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۴۲-۰۷۰۶

صندوق پستی: ۱۴۸۷۵-۱۵۵ پهران

پست الکترونیک: avanevshat@gmail.com

تلفن ۰۹۳۵۹۰۳۱۵۹

چاپ دیا، صحافی فانی

روی جلد از مجموعه نقاشی‌های مدرن ایران: حسد، رید روی
«سبز به اضافہ‌ی نقطہ»، ۱۳۵۴، اکریلیک، روی بوم، ۱۰۰×۶۴، دستی‌نشر

همہ‌ی حقوق محفوظ‌است

تکثیر یا تولید مجدد (چاپ، فتوکپی، صوت، تصویر، انتشار الکترونیکی) فیلم و نمایش
آن به هر شکلی بدون اجازه‌ی مکتوب ممنوع.

این اثر تحت پوشش قانون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان ایران قرار دارد

چشم‌انداز داستان امروز

دبیر: ۱۰

م. طاهر نوکنده

آوانوشت، برای آشنائی خواننده گان زبان فارسی، مهمی بیشتازان داستان مدرن امروز ایران و جهان را، به قصد جست و جوی شیوه‌ای تازه، با معیارها و دیدگاه‌های نقد نو، اساس کار انتشارات خود قرار داده‌ست. کوشش بر این بوده تا خواننده این گونه آثار، به نیت دستیابی به نقدی همگام با نقد بیشتاز جهانی، با سبک‌ها و جنبه‌های گوناگون فرایش‌های متفاوت داستان امروز و جلوه‌های متنوع آن آشنائی پیدا کنند و از این رهگذر، سیرای تازه‌ای برای میدان‌های گوناگون نقد داستان به زبان فارسی فراهم آید - نقدی دیگر.

لازم به یادآوری‌ست، این مجموعه، از سونئی با دو بخش به داستان‌نویسان نسل گذشته و نسل جوان تعلق دارد که از داستان‌نویسان ایرانی تاکنون این کتاب‌ها تدوین شده‌اند. انتشار یافته: «نامه‌ی شاهپور و آهوانش»، «سوغات» و «برج‌های قدیمی» از علیمیراد فدایی‌نیا؛ از ادبیات کلاسیک مدرن روسیه: «دو برگردان و یک مقاله» آنتون چخوف، ترجمه‌ی صادق هدایت و از ادبیات معاصر ایتالیا: «کشف جویس»، «یک محاکمه»، «زن ستیزی»، «خانه‌ی لب دریا»، «آتوره سرکار می‌رود».

این برنامه‌ی انتشاراتی، اگر فرصتی دست دهد، در آینده، هر از گاهی ادامه خواهد داشت.

می خوانید

قصه‌ها

پیرهنی ۱۷

یک جفت کاس ۲۵

کشف ۳۷

انتظار ۴۷

همین قدری که می دانم ۵۷

افزوده‌ها

پیرهنی آکنده به ۷۵

یک نامه از پراگ ۸۱

یک گفت و گو ۸۷

زندگی و کارها ۱۱۹

مقدمه‌ی احمد رضا احمدی بر چاپ
داستان «ساز و نی» در آیتدگان ادبی، دوره‌ی دوم

امیر نادری در نیویُرک است. شاید منزلت این اثر اوست. منزل
اول آبادان، منزل دوم تهران، منزل سوم نیویُرک. در تمام
این منازل تهی و بی‌یار و یاور آغاز کرد. در تهران از
عکاسی فیلم‌های فارسی شروع کرد - این سفر برای
نادری کلیشه است. سازدهنی فیلم شد؛ قصه‌های دیگر
نادری هم فیلم شده‌ست. او قصه‌نویس حرفه‌ای نیست.
رفقا این گوشه و آن گوشه گیرش می‌انداختند و مجبورش
می‌کردند بنویسد و او قلم‌انداز می‌نوشت و می‌گذاشت
می‌رفت. همیشه دلم می‌خواهد این قصه‌ها در یک کتاب
جمع شود. امیدوارم هنگامی که نادری در تهران باشد این
قصه‌ها کتاب شود.

احمد رضا احمدی