

به یادِ قنوس،...

محمدرضا غریب زاده

غریب زاده، محمدرضا،
به یاد ققنوس... / محمدرضا غریب زاده. - قم: نسیم کوثر، ۱۳۸۵.
۴۸ ص.

ISBN 964-8487-97-9

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیفا.
کتابنامه: ص. ۲۱۹.

۱. شعر آزاد. ۲. شعر فارسی - قرن ۱۴. الف. عنوان.

۸۶۱/۶۲

ب ۹۶ ر / PIR ۸۱۵۲

۱۳۸۵

کتابخانه ملی ایران



انتشارات نسیم کوثر

دفتر مرکزی: قم - خیابان صفائیة - ممتاز - سمت راست فرعی دوم - پلاک ۲۵
تلفن: ۸ - ۷۸۳۰۵۶۷ - تلفاکس: ۷۸۳۰۵۶۸ - همراه: ۰۹۱۲۲۵۱۴۹۰۷
www.BookBank.ir * Email: Info @ Nasim-kowsar.com

شناسنامه

نام کتاب: به یاد ققنوس
مؤلف: محمدرضا غریب زاده
ناشر: انتشارات نسیم کوثر
طراحی و صفحه پرازی: نسیم کوثر
چاپ: توحید
نوبت چاپ: اول - بهار / ۱۳۸۵
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۷۰۰ تومان

کلیه حقوق برای مؤلف محفوظ است.

شابک: ۹۶۴-۸۴۸۷-۹۷-۹

فهرست

۸	به یاد ققنوس.....
۱۳	به سانِ خانِ جاویدلن.....
۱۷	گفتی تنها.....
۲۱	خشبِ ولرونه.....
۲۵	و برانژ قصه‌ای گفت.....
۲۸	به مثلِ پَر، بی لرزش.....
۳۲	سیب‌های کرم خورده.....
۳۶	ناله‌های دلوود پیمبر.....
۴۰	کلاغِ پیر هراسان.....
۴۴	با دهانِ بندِ سکوت.....

مقدمه

بسمه تعالی

بی شک، یکی از اسطوره‌های فراموش شده ادبیات ایران، «ققنوس» است...

داستان این اسطوره، روایتی به چند شیوه خاص است، که گویای اصالت و جاودانگی این اسطوره می‌باشد و همه شیوه‌ها به یک موضوع اشاره دارند و آن ماهیت زندگی این نوع اسطوره می‌باشد، که در چند دیدگاه مختلف در متون کهن و جدید، مورد بررسی قرار گرفته است و همه نشانگر اهمیت این اسطوره می‌باشد.

«ققنوس» در عین حال که جزئی از اسطوره‌های ایران است، با توجه به مصداق منحصر به فرد، در مسائل و مراتب، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی مورد بحث قرار می‌گیرد.

در این کتاب، تلاش شده تا به کمک شاخصه‌های نوشتاری و موزون ادبی، داستانی را از لحظات پایانی عمر ققنوس و آنچه در ادامه اتفاق می‌افتد را، بخوانیم. نکته‌ای که در شعرهای دیگر، از لحاظ ساختاری و شکلی، بدان اشاره شده است، تأثیر عواطف اجتماعی و احساسات نژادی و میهنی، با توجه به نمادگرایی در ادبیات کشور و غرب و همچنین غالب‌های فکری در متون دینی، با محتویات زندگی

اجتماعی و انسانی می‌باشد.

رعایت قسمتی از شیوه‌های ادبی پیشگامان شعر نوبه زبان روایی، نکته دیگر این کتاب می‌باشد، که می‌شود آن را مورد توجه قرار داد و مستلزم این است که، بتوان آن را در زمره مفاهیم و درک گسترده و خاصی قرار داد.

بنابراین، در این کتاب سعی شده است تا مفهوم‌های مختلف با شیوه‌های گفتاری ساده، به زبان نوشتار بیان شود و آنچه مورد نظر است، دیدگاه‌های عمومی اشعار در حیطه ادبیات موضوعی و نمایاندن تأثیر کلمات کم‌تأثیر و یا تأثیرناپذیر، می‌باشد که می‌توان این را یکی از شاخصه‌های کتاب قلمداد کرد و انشاءالله مورد توجه مخاطبین محترم قرار گیرد.

محمدرضا غریب‌زاده