

مازندران بخش موسیقی

قطعات دلنشین موسیقی مازندران
ویژه اسفند

دستگاه شور

- ۱.....ته مله
- ۲.....ربابه
- ۳.....بانو
- ۴.....گل زرد مینا
- ۵.....نوروز خوانی
- ۶.....غریبانه
- ۷.....رنگ شور
- ۸.....غمزه
- ۹.....پری جان
- ۱۰.....پروانه
- ۱۱.....ته گره
- ۱۲.....میشی حال
- ۱۳.....آمی دتر
- ۱۴.....پرواز
- ۱۵.....کمرسری
- ۱۶.....چچلا
- ۱۷.....جونجی جونجی
- ۱۸.....سوگ
- ۱۹.....پری پیکر
- ۲۰.....طالب
- ۲۱.....صوایی
- ۲۲.....مریم بانو
- ۲۳.....گندم سماع
- ۲۵.....سه چوبه
- ۲۶.....طلاونگ
- ۲۷.....دنباله میشی حال
- ۲۸.....پرواز عقاب
- ۲۹.....شوپه
- ۳۱.....می ونگه ونگه
- ۳۲.....وفره
- ۳۴.....روونی نوعی دیگر
- ۳۷.....جلوداری

دستگاه سه گاه

- ۴۰.....رغا
- ۴۱.....دلخشی
- ۴۲.....روونی
- ۴۳.....عروس یار
- ۴۴.....سماع حال
- ۴۵.....صحرا
- ۴۷.....لاره
- ۴۸.....توتل
- ۵۰.....ته بلاره
- ۵۱.....ترنم
- ۵۳.....ونوشه

دستگاه همایون

- ۵۴.....شور به اصفهان
- ۵۵.....درآمد اصفهان
- ۵۶.....درانه جان
- ۵۷.....یار گله کانه
- ۵۸.....کرچال
- ۵۹.....منوته
- ۶۱.....گلنسا

سرشناسه

عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

شابک

وضعیت فهرست نویسی

یادداشت

شماره کتابشناسی ملی

قاسمی، میثم، ۱۳۵۹ -

گنجینه‌ی موسیقی مازندران

ساری : روجین مهر، ۱۳۹۴.

۷۰ ص.: مصور؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.

۸۷۹-۰۰۶-۹۷۴۷-۰۴-۷

فیپای مختصر

فهرست‌نویسی کامل این اثر در نشانی:

<http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است

۸۰۹۴۱۸۳

عنوان	گنجینه‌ی موسیقی مازندران
مؤلف	میثم قاسمی
ناشر	روجین مهر
طرح جلد	ابوالفضل موسوی
نت نویسی	میثم قاسمی
کامپیوتری	چاپ
خانه چاپ موسوی	نوبت چاپ
نخست - بهار ۱۳۹۴	تیراژ
۲۰۰۰ نسخه	قیمت
۱۴۰۰۰ تومان	

کلیه حقوق برای مؤلف محفوظ است.

تلفن مرکز پخش و ارتباط با مؤلف : مازندران- ساری ۰۱۱۳۳۳۲۲۴۹۲

Email : meysamghasemi.m@gmail.com



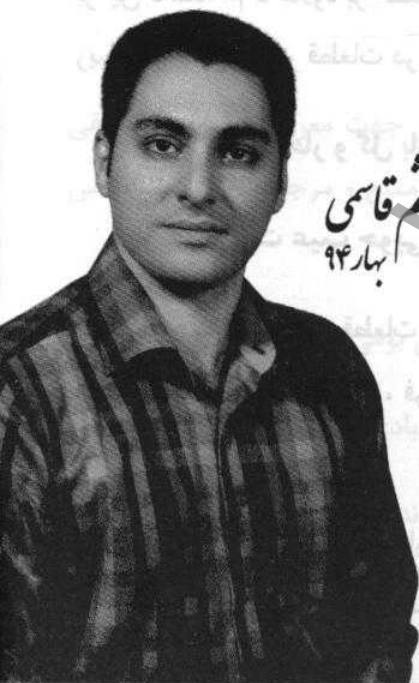
ناشر برگزیده استان
ساری- بلوار خزر- خ:سیدالشهدا- انتهای خ:صدف؛ ساختمان روجین
تماس: ۰۱۱۳۳۲۱۵۶۹۲-۰۹۱۱۳۵۵۰۰۵۲

Rojin_mehr@yahoo.com

به نام خدا

به نام خداوند زیبایی ها که انسان و تمام شئون است، هستی را با ضرب آهنگی موزون آفرید
و پس با نوایی خوش احسان روح را بر همه کائنات جاری ساخت، حال تمام کائنات
در هر گام و دستگاهی که بخواهند شنای خالق خود کویند و با او به عشق بازی مشغول شوند،
که این است زندگی با خداوند زیبایی ها.

موسیقی صدای درون و احساس است، موسیقی صدای تمام ناکفته هاست.
از خداوند زیبایی ها عاشقانه خواستارم که تمام کائنات در دستگاهی بنوازند که شامی نوازید.



شیم قاسمی
بهار ۹۴

درآمد:

سروران گرانقدر، اساتید، فرهیختگان موسیقی و هنرجویان گرامی به حضور گرانقدرتان میرساند اینجانب اعتقاد راسخ بر این داشته که هر انسانی در جهان هستی بایستی منشأ اثر باشد و موجب تعالی دیگران گردد. این چنین می شود که زندگی یک انسان بی جهت تلقی نشده و برای او هم، تعالی و سعادت را در پی خواهد داشت. حال بنده، خود را قطره ای بسیار کوچک از اقیانوس بیکران موسیقی دانسته و می خواهم با زبان نوشتاری خود، به نوعی حرف دل بیان کنم و تعهد خود را به رشد و تعالی موسیقی از طریق بیان زیبایی های موسیقی غنی مازندران که در کتاب حاضر آورده شده است به اثبات برسانم.

موسیقی زبان مشترک تمام کائنات است در نتیجه بایستی به گونه ای بیان شود تا صدای احساس شما به خوبی بر جان و روح شنونده بنشیند، در این میان سنتور از معدود سازهایی است که نوازنده هنگام نواختن قادر به لمس آن نمی باشد که همین امر سبب کمرنگ شدن بیان احساس نوازنده می شود. همان طور که می دانید مضراب ها تنها وسیله ارتباط نوازنده، با سنتور می باشند. برای بیان احساس با سنتور فاکتور های اشاره شده در ذیل شرط اساسی می باشد:

۱. سازنده آهنگ ۲. نوازنده حرفه ای ۳. ساز خوب ۴. کوک مناسب

قابل ذکر می باشد مدت چند سالی است که در پی تهیه مجموعه ای از ملودی های دلنواز مازندران (سرزمین هیشه سبز ایران زمین) بوده ام منتها به دلیل حساسیت های ویژه، این امر تا کنون بطول انجامید. همان طور که میدانید قطعات مازندرانی بیشتر با سازهای بومی نواخته شده اند و این نوع سازبندی در ذهن شنونده ثبت و ضبط گردیده است، لذا تمام سعی خود را بر این داشته ام تا علاوه بر حفظ اصالت و زیبایی قطعات، نکات و قوانین علمی موسیقی در آن به طور صحیح رعایت گردد تا زیبایی و حس بیشتر قطعات در ساز سنتور متواتر شده و به شنونده انتقال یابد.

چه در بند خاری تو گل دسته بند

بود خار و گل باهم ای هوشمند

نبینی ز طاووس جز پای زشت

گرت عیب جویی بود در سرشت

هدف از جمع آوری این قطعات ارزشمند، آشنا نمودن هنرجویان با این نغمات زیبا و دلنشین بوده است تا بر اساس ترویج و اشاعه این گنجینه با ارزش، فرهنگ موسیقایی مازندران همیشه سبزمان زنده بماند و این سفره در میان نسل های آینده گسترانیده شود.

به امید روزی که تمام نوازندگان و فرهیختگان موسیقی در جهت تعالی و رسیدن موسیقی به جایگاه والای خود با یکدیگر همنا شوند تا خودشان هم به تعالی و جایگاه واقعیشان برسند.

کلیه نت های کتاب حاضر برگرفته از دست نوشته های استاد بزرگ و گرانقدر موسیقی ایران زمین جناب آقای جمشید قلی نژاد می باشد که اولین بار برای سازهای بادی تنظیم شده بود. ایشان با کارنامه غنی هنری خود نقش بسیار مهمی در حفظ ، اشاعه و معرفی موسیقی مازندران ایفا نموده است. لازم به ذکر است در میان قطعات این کتاب، آثاری از اساتید برجسته موسیقی مازندران هم بکار گرفته شده است.

بنابراین بر دستان تمامی فرهیختگان موسیقی و هنر این مرز و بوم بوسه می زنم که خالصانه و عاشقانه تمام بهار زندگی خود را برای بهاری نمودن زندگی دوستداران موسیقی و هنر در طبق اخلاص گذاشته اند.

حال خود را موظف می دانم که خلاصه ای از زندگی نامه استاد بزرگ موسیقی مازندران جناب آقای جمشید قلی نژاد را بیان داشته شخصی که بی تردید یکی از تاثیرگذارترین و اصلی ترین عناصر موسیقی مازندران می باشد و تلاش های ایشان در شکل گیری، معرفی و ترویج موسیقی مازندران از هیچ کسی پوشیده نمی باشد. بدون شک با درنظر گرفتن آثار ایشان می توان این هنرمند بزرگ را صاحب سبک در موسیقی استان مازندران و کشور دانست.

شروع زندگی هنری ایشان به سال ۱۳۴۰ برمیگردد که ابتدا نوازندگی سازی را بصورت خودآموزآموخت . سپس در سال ۱۳۴۸ تنوری موسیقی و تکنیک های ساز بادی را نزد زنده یاد استاد بزرگ موسیقی کشور استاد عماد رام فراگرفتند. سال ۱۳۵۷ در دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران به تحصیل رشته ی موسیقی پرداخت و تحصیلات عالیه را نزد اساتید بزرگی همچون : استاد محمد تقی مسعودیه، استاد فرهاد فخرالدینی، استاد محمد رضا لطفی، استاد علیزاده، استاد شاهین فرهت، استاد هرمز فرهت، استاد مشایخی و دیگر اساتید بنام کشور گذراند. علاقه بسیار زیاد وی نسبت به صدای بی نظیر سازی استاد تکرار نشدنی ایران، زنده یاد حسن کسایی سبب گشت تا چند سالی را در محضر استاد کسایی تلمذ نموده و از آن استاد بزرگ بهره های فراوانی نصیب ایشان گردد.

در سال های ۵۷ و ۵۸ افتخار شروع همکاری با گروه شیدا و عارف نصیب ایشان شد. وی در جهت معرفی و ترویج موسیقی مازندران تالیفاتی را داشته که برای اولین بار در استان منتشر گردیده و هم اکنون به عنوان منبع و مرجع از آن استفاده می گردد مانند:

۱. کتاب موسیقی بومی (معرفی موسیقی مازندران و تمامی سازهای مورد استفاده در موسیقی بومی)

۲. کتاب ملودیهای بومی (مجموعه نواهای بومی که اولین بار به نت درآمده و مختص سازهای بادی میباشد)

ایشان از سال ۱۳۴۷ تا کنون با صدا و سیمای استان مازندران در زمینه آهنگسازی و نوازندگی همکاری پیوسته و فراوانی داشته و قطعات بسیاری را به آرشیو صدا و سیما تقدیم کرده است که هر کدام از این آثار یادآور خاطرات بسیار زیبایی برای دوستداران موسیقی میباشد. وی به عنوان کارشناس مسئول موسیقی و رئیس انجمن موسیقی استان مازندران در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران مشغول به خدمت بوده و در سال ۱۳۸۴ به افتخار بازنشستگی نائل آمد. حال فعالیت های مستمر ، دلسوزانه و خالصانه وی در زمینه موسیقی از هیچ هنرمند مازندرانی پوشیده نیست. اجرای کنسرت های فراوان در سطح استان توسط گروه نجما و گروه موسیقی نکیسا یکی دیگر از فعالیت های ایشان در زمینه موسیقی می باشد و لازم به ذکر است حاصل تلاش های بی وقفه و عاشقانه استاد قلی نژاد در طی فعالیت های هنری ،مجموعه آثاری میباشد که بخشی

از آن به صورت لوح فشرده عرضه گردید و بسیاری از آن به صورت قطعات ساخته شده برای صدا و سیما به گوش دوستداران رسید و تعداد زیادی از قطعات ساخته شده دیگر ، هنوز منتشر نگردیده است .

حال در ذیل به برخی از آثار اشاره شده است :

۱. آلبوم قصه نی (به عنوان تکنوار نی)

۲. آلبوم غریبانه (به عنوان تکنواز نی)

۳. آلبوم درد آشنا (آهنگساز و نوازنده نی)

۴. آلبوم البسو (آهنگساز و نوازنده نی)

۵. قطعه بی کلام سفیران نی نوا (آهنگساز و نوازنده نی)

۶. آلبوم دل گپ با صدای مختاباد (آهنگساز و نوازنده نی) / در دست انتشار

۷. آلبوم بی کلام درکا (آهنگساز و نوازنده نی) / در دست انتشار

۸. آهنگسازی بیشماری از قطعه های مازندرانی و ابرائی که در آینده نزدیک از طریق کتاب های در دست انتشار برای دوستداران ارائه خواهد شد.

استاد قلی نژاد تدریس ساز نی را بطور رسمی از سال ۱۳۵۰ آغاز نموده و در سال ۱۳۸۷ طی دعوتنامه ای در دانشگاه موسیقی گرگان شروع به تدریس کردند و درحال حاضر در دانشگاه فرهنگ و هنر استان مازندران مشغول به تدریس می باشد.

تمام تلاش های ایشان در اشاعه موسیقی علمی و هنری استان و کشور عزیزمان میباشد. در خاتمه سلامت و پایداری ایشان و تمامی هنرمندان متعهد را از خداوند زیبایی ها خواهانم .