

بين النهرين

اسطوره، دين، حماسه

www.ketab.ir

سرشناسه: ایرانی صفت، زهرا، ۱۳۴۰ -

عنوان و نام پدیدآور: بین‌النهرین : اسطوره، دین، حماسه/زهرا ایرانی صفت.

مشخصات نشر: تهران : آیندگان، ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری: ۱۶۲ ص.: مصور.

شابک: 978-600-398-010-5

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

موضوع: بین‌النهرین

موضوع: بین‌النهرین -- تمدن

رده بندی کتبی: ۱۳۹۴ ب۹ الف/۱/DS۷۱

رده بندی دیسی: ۹۳۵

شماره کتابشناسی ملی: ۴۰۹۳۸۹۰

بین‌النهرین

اسطوره، دین، حماسه

مؤلف: ایرانی صفت

ناشر: آیندگان

چاپ: بهار

نوبت چاپ: اول - ۱۳۰۴

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۸۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۹۸-۰۱۰-۵

این اثر، مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کسی تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه مؤلف (ناشر) نشر یا بخش یا عرضه نماید مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

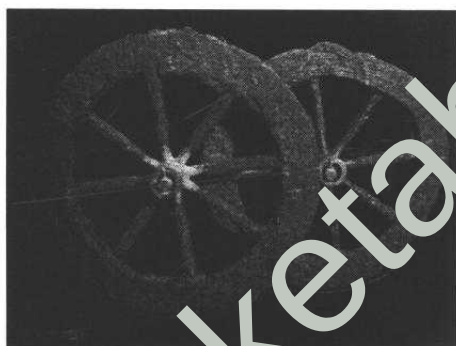
۹	درآمد
۱۱	تمدن بین‌النهرین (میان رودان)
۲۲	اساطیر بین‌النهرین
۲۴	خدایان، خدای بانوان، ارواح شرور
۲۴	آداد Adad - (ایشور Ishur)
۲۴	آپکالو Apkallu
۲۶	آپسو Apsu - (آبزو Abzu) آب - خدا
۲۶	ارشکیگال Ereshkigal (آلاتو Allatu)
۲۷	اسمو Usmu (اسمود Isimud)
۲۷	آشور Ashur
۲۸	انا Ea - (انکی Enki)
۲۹	الیل Ellil (انلیل Enlil)
۲۹	آمورو Amuru - (مارتو Martu)
۳۰	آنو anu - (ان An)
۳۱	انزو Anzu - (ایمدوگود Imdu'gud, همدوگود Himdugud)
۳۲	اینانا Inanna (ایشتار Ishtar)
۳۲	بلت - سری Belet-Seri (گشتی نانا Geshtinanna)
۳۳	پازوزو Pazuzu
۳۳	تاشمه توم Tashmetum
۳۳	تیامات Tiamat
۳۴	دامکینا Damkina (دام گال Dam gal)
۳۴	دامو Damu
۳۴	دوموزی Dumuzi (تموز Temoze)
۳۴	سارپانی توم Sarpanitum
۳۵	سر گاو - انسان Human-headed bull
۳۵	سی‌بی‌تو Sibitu (ایمی‌نابی Iminabi)
۳۵	سیدوری Siduri
۳۶	سین Sin (نانا Nanna)
۳۶	سین؛ سونن Sin:suen
۳۷	شاماش Shamash (اوتو Utu)
۳۸	شول شوله Shulpae
۳۸	کوتهار Kothar

۳۸		Ki (اوراش Urash)
۳۸		Galla گالا
۳۹		Gashtinana گشتنی نانا
۳۹		Gulla (نی نی سینا Ninisina)
۳۹		Girra u (گی بیل Gibil)
۴۰		Labbu لابیو
۴۰		Lama لاما
۴۰		Lahama (لاحمو Lahmu)
۴۱		Lamas'itu لاماشتو
۴۱		Lamasu لاماسو
۴۱		Ashnan و آشنان Ashnan
۴۲		Manito مامی تو
۴۲		ardduk مردوک
۴۳		shnushshu مار تشین
۴۳		Nanshe نانسه
۴۳		Nabu نابو
۴۴		nergul نرگال
۴۴		Nusku نوسکو
۴۴		Ninurta (نینیب)
۴۵		Ninhursag نین هورساگ
۴۵		Ninsun نین سون
۴۵		Ningal نین گال
۴۶		Ningirsu نین گیرسو
۴۶		Scorpion peopel مردمان عقربی
۴۶		The Queen of night ملکه شب
۴۷		Humbaba (هاواوا Hawawa)
۴۸		Ugallu یوگالو
۴۹		نام‌ها و مکان‌ها
۵۹		اسطوره آفرینش در بین‌النهرین
۶۰		اسطوره اول
۶۲		اسطوره دوم
۶۳		پرستش ایزد بانو در بین‌النهرین
۶۴		(The Flood - Deluge) اسطوره طوفان
۶۶		سرچشمه مرگ و مفهوم آن در اسطوره
۶۷		The termination of the world پایان جهان

۶۸		بهشت Paradise
۶۹		منظومه (حماسه) گیل گمیش Epic of Gilgamish
۷۶		الواح دوازده گانه گیل گمیش:
۷۷		مرگ گیل گمیش
۷۹		اسامی خاص در حماسه گیل گمیش
۸۱		افسانه‌های بین‌النهرینی
۸۱		کرم دندان
۸۲		گیل گمیش و درخت هولوپ هو huluppu - (طبل یا عصای مقدس)
۸۴		انزو (ایمدوگود - هیمدوگود)
۸۶		آدایا
۸۷		اتانا و عقاب
۸۸		فروود ایشثار به جهنم زیرین
۹۱		ازدواج مقدس Sacred marriage
۹۳		بابل
۹۴		(برج زیگورات) بابل
۹۵		اسطوره برج بابل
۹۸		باغ‌های معلق بابل The Hanging Gardens of Babylon
۱۰۱		خط در اسطوره‌ها
۱۰۷		تحول خط از تصویر به الفبا در بین‌النهرین
۱۰۹		نمادهای بین‌النهرین
۱۱۹		شروع اکتشافات باستان‌شناسی در بین‌النهرین
۱۲۵		سفال
۱۲۸		جواهر و زیور آلات
۱۳۰		موسیقی و آلات موسیقی
۱۳۳		علوم بابلی
۱۴۱		کشاورزی و آبیاری
۱۴۳		سلاح و جنگ افزارها
۱۴۵		زنان در بین‌النهرین
۱۴۹		پوشاک و لباس
۱۵۲		ورزش و بازی‌ها
۱۵۶		تجارت و حمل نقل
۱۵۷		برده داری
۱۵۹		فرجام تمدن
۱۶۱		منابع

بنابر مکتوبات و شواهد تاریخی، خاور نزدیک که معروف‌ترین منطقه آن بین‌النهرین است، مرکز امور و مسائل بشری بوده‌است. در این منطقه، که حدود دقیق آن مقدور نیست و بر روی آن مردم و فرهنگ‌های مختلف وجود داشته، کشاورزی و بازرگانی، اهلی کردن حیوانات و ساختن ارابه، سکه‌زدن و سند نوشتن، پیشه‌ها و صنایع، قانونگذاری و حکمرانی، ریاضیات و پزشکی، زهکشی زمین، هندسه و نجوم، تقویم و ساعت و منظره‌البروج، الفبا و خط‌نویسی، کاغذ و مرکب، کتاب و کتابخانه و مدرسه، ادبیات و موسیقی، حجاری و معماری، نخستین طاق‌ها و قوس‌ها و گنبد‌های ساختمانی در جهان، سفال لعابدار و اسباب‌های تجملی، یکتاپرستی، آرایه‌ها و جواهرات، تخت‌بر و شطرنج، مالیات بردرآمد، استفاده از دایه، پاره‌ای از زشتی‌های تمدن، از قبیل بردگی و استداد و چیرگی کاهنان دینی بر مردم و جنگ‌های استعماری، به شکل وسیع‌تر می‌شود. شکل زندگی در سومر، متنوع، عالی، پرفعالیت و بسیار مفصل و پیچیده بود. در همانجاست که از اختلاف‌های طبیعی میان مردم، یک نوع زندگی سرشار از آسایش، فراوانی و آسایش برای قدرتمندان و زندگی دیگری سراسر بدبختی و کار پیوسته برای دیگر مردم نتیجه شده است. پایه هزاران اختلافی که در تاریخ جهان روی داده در همین سرزمین گذاشته شده است. چیزهای فراوان دیگری برای نخستین بار پیدا شدند و رشد کردند و فرهنگ غرب، در طی قرون، از راه جزیره کرت و یونان و روم، از فرهنگ همین خاور نزدیک گرفته شده است. طبق نظر ویل دورانت، نویسنده تاریخ تمدن «آریایی‌ها، خود، واضع و مبدع تمدن نبوده، بلکه آن را از بابل و مصر به عاریت گرفتند؛ یونانیان نیز سازنده کاخ تمدن به شمار نمی‌روند، زیرا آنچه از دیگران

گرفته‌اند به مراتب بیش از آن است که از خود برجای گذاشته‌اند. یونان، در واقع، همچون وارثی است که ذخایر سه‌هزارساله علم و هنر را، که با غنایم جنگ و بازرگانی از خاور زمین به آن سرزمین رسیده، تصاحب کرده است. با مطالعه مطالب تاریخی مربوط به خاور نزدیک و احترام گذاشتن به آن، در حقیقت وامی را که نسبت به مؤسسان واقعی تمدن داریم، ادا کرده‌ایم.»



چرخ‌های به‌دست آمده از بین‌النهرین در -تاری‌های باستان‌شناسی

واژه تمدن Civilization از ریشه «مَدَن» (شهر) گرفته شده و به‌طور کلی آن را «شهر نشینی» و خصلت‌های مربوط به زندگی شهری، ترجمه می‌کنند. این مفهوم در تقابل بربریت و «توحش» قرار دارد؛ اما، کلمه تمدن، در مقیاس وسیع‌تر به مرحله‌ای از رشد فکری، علمی، ادبی و فرهنگی گفته می‌شود و انسان متمدن را از انسان متوحش متمایز می‌سازد. در حوزه فرهنگ، «تمدن» به مفهوم نظام اجتماعی بلندمرتبه است که شاخصه‌های آن عبارتند از: هنر، علم، فرهنگ و نظام حکومتی پیشرفته. برای شناسایی تمدن‌های کهن، دو منبع وجود دارد: یکی منابع مکتوب و دیگری، آثار هنری.