



شکول محبی انجدا

www.ketab.ir

(مجموعه اشعار)



شش‌شناسه
 عنوان و نام پدیدآور : کَشکولِ محبّی انجدانی (مجموعه اشعار) / مؤلف محبعلی محبّی انجدانی.
 مشخصات نشر : اراک: مهر کتبیّه، ۱۳۸۹.
 مشخصات ظاهری : ۳۷۶ ص.
 شابک : ۴۵۰۰۰ ریال: ۸-۳۰-۹۹۳۹-۹۶۴-۹۷۸
 وضعیت فهرست‌نویسی : فیا
 موضوع : شعر فارسی — مجموعه‌ها
 رده‌بندی کنگره : ۱۳۸۹ ک ۵ ۲۷۵ / م ۴۰۲۲ PIR
 رده‌بندی دیویی : ۸۱۶/۰۰۸
 شماره کتاب‌شناسی ملی : ۲۰۶۰۸۹۹

کَشکولِ محبّی انجدانی (مجموعه اشعار)

مؤلف: محبعلی محبّی انجدانی

ناشر: انتشارات مهر کتبیّه

قطع: وزیری

تعداد صفحه: ۳۷۶

چاپ اول: تابستان ۱۳۸۹

اجرا، چاپ و صحافی: کتبیّه - اراک

تیراژ: ۲۰۰۰ جلد

قیمت: ۴۵۰۰۰ ریال

ISBN: 978-964-9939-30-8

شابک: ۸-۳۰-۹۹۳۹-۹۶۴-۹۷۸

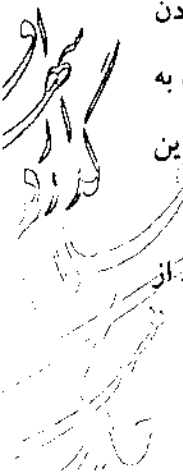


مقدمه

سلام، خواهر و برادری که به حُکم علاقه به فرهنگ و ادب و شناخت ارزش‌های اجتماعی، میهنی و انسانی مبادرت به دریافت و ملاحظهٔ این کتاب می‌نمائید. اجازه فرمائید قبل از هر چیز از انتخاب و نیز اختصاص دادن مدّتی از فرصت گرانبهایتان که صرف مطالعهٔ اشعار و صفحاتی از این مجموعه می‌نمائید تشکر کنم.

این بنده به قصد عرض اندام در زمینهٔ ادب و ادعای شاعری و سخن‌سنجی اقدام به تحریر این کتاب ننموده‌ام، فقط نظر به علاقه‌ای که به جمع‌آوری و حفظ پاره‌ای از ابیات برگزیده و موجود در تذکره و دیوان‌های شعرای متقدّم و معاصر داشتم و دارم، ابتدا بر آن شدم که با تهیه کتابچه‌ای موجبات درج اشعار موجود در اوراق پراکنده را برای نگهداری بهتر در آن فراهم آورم و پس از بدست آوردن توفیقی نسبی به‌نظرم رسید که چاپ و تکثیر این مجموعه به‌صورت کتاب شاید به اندازهٔ وجهی که شما خریداران پرداخت می‌کنید ارزش داشته باشد و خطور این خیال در ذهنم باعث کسب این مجال و ارائه این مقال گردید.

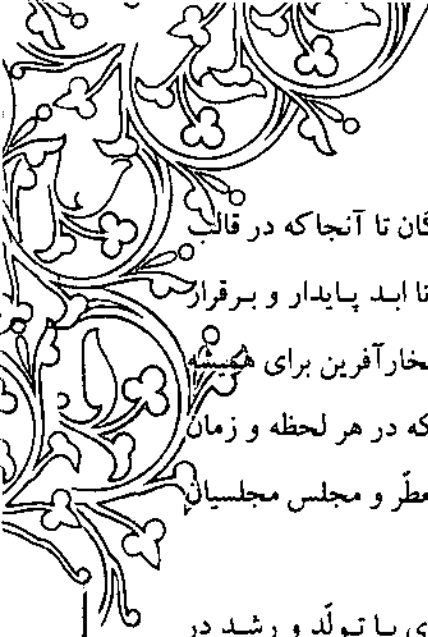
و انتخاب واژه و عنوان کشکول بدان جهت صورت پذیرفت که مراد از



کشکول ظرفی چوبین یا... در دست مداحان و درویشان بوده است جهت
جمع آوری وجوه و اشیائی که اهل سخاوت و کرم به عنوان تقدیر و تشویق و نذر
چیزی در آن می ریخته اند و عده ای از صاحبان ذوق و اندیشه و اهل قلم که تألیف و
کتاب خود را مزین به نام کشکول ارائه نموده اند بدان مناسبت است که در کشکول
امکان وجود هر متاع ادبی اعم از گفتار غیر منظوم یا منظوم چه از خود و یا نقل از
دیگران تحت هر عنوان و به هر منظور که بوده به چشم می خورد.

واضح است که این کتاب کشکول نه دیوان کامل و نه تذکره قابلیت است. چه
دیوان در بردارنده کلیه اشعار و گفتاریست از یک شاعر با درج شرح حال زندگی و
تاریخ تولد و گذران اقام حیات و ذکر تاریخ وفات به انضمام آثار او و تذکره نیز
یادآوری مقطعی از موقعیت یک شخصیت اعم از مخترع، مکتشف، فیلسوف،
شاعر و نویسنده است با ارائه نمونه ای از اقدامات و آثار ایشان که این مجموعه از
هر دو مورد مذکور خالیست. و ارائه آن صرفاً به منظور شیرین کردن کام اندیشه
ادب دوستان که خود در بازار معرفت عمل فروش هستند در دسترس قرار
می گیرد.

آری شعر است و دنیائی معرفت و حلاوت که ره آورد سفر انسان ها به
مراتب کمال است و انجام این سفر شعور و درکی وسیع و رفیع را طلب می کند.
بدیهی است پایداری و استواری و استحکام هر بنا با سبک و روش و
برنامه ریزی مهندس آگاه و پی ریزی و قالب بندی و استفاده از مصالح مرغوب،
رابطه مستقیم دارد و هرگاه اساس هریک از ارکان اصلی سست و بی محترمی و
سطحی و به دور از اندیشه لازم به کار گرفته شود تخریب و نابودی کلی بنا را موجب
شده است. این قالب بندی و قالب ریزی مواد مرغوب است که استحکام خشت و
آجر و نهایتاً بنا را تضمین و تأمین می نماید.



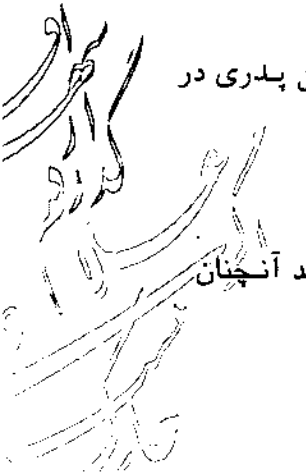
پندیات و نصایح، تمثیلات و گفتار بسیاری از گویندگان تا آنجا که در قالب منظوم (شعر) با رعایت وزن و ترکیب آمده در بنای ادب تا ابد پایدار و برقرار خواهد ماند و در گستره زبان هر ملیت به صورتی مؤثر و افتخار آفرین برای همیشه جلوه می نماید و نه تنها اصل گفتار دوام همیشگی دارد؛ بلکه در هر لحظه و زمان مانند گلی تازه مشام جان را به عطر و رایحه دل انگیز خود معطر و مجلس مجلسیان عشق و ادب و عرفان را مزین می دارد.

بہتر است بدانید کہ علاقه حقیر بہ شعر و شاعری با تولد و رشد در خانوادہ ای کہ سرپرست آن فردی مقید بہ اصول اخلاق و انسانیت و دین و شریعت بودہ است مایہ و پایہ گرفته، چہ پدرم - مرحوم حاج حسنعلی میرزا محبی انجدانی - فردی ادب دوست و شعر شناس و اہل تفحص و تحقیق بودند و تأکیدشان بہ فرزندان خود و ابناء اجتماع تا آنجا کہ تماس داشتند بہ فراگیری علم و دانش و فرهنگ و رعایت دین و اخلاق استوار بود و علاوہ بر این کہ دارای نقشی عمدہ در عمران و آبادانی و غرس اشجار و ایجاد قنات و بناہای عام المنفعہ در عمر پربارشان کہ بہ حدود یکصد سال رسید، دارای حافظہ ای بسیار قوی در حفظ اشعار زیادی از شعرای مختلف بودند و در مکالمات عادی و روزمرہ خود با مردم بہ منظور نفوذ کلام و زیبایی سخن از اشعار لطیف بہ طور دقیق و بجا استفادہ می کردند و این امر شیرینی و طراوت مخصوصی در بیان آن مرحوم ایجاد کردہ بود.

واضح است کہ رشد و پای گیری در سایہ پربرکت چنین پدری در شکل گیری و پایہ ریزی اخلاقی فرزندان بی تأثیر نمی تواند باشد.

از اصل نیک هیچ عجب نیست فرع نیک

باشد پسر چنین چو پدر باشد آنچنان



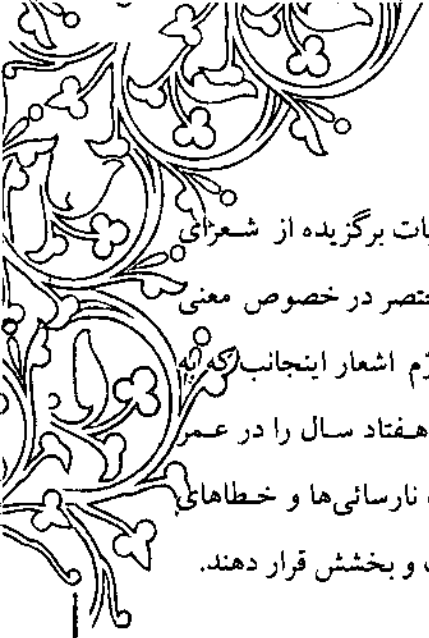
البته نتوانستم و نمی‌توانم آنچه را که ایشان انتظار داشتند و می‌خواستند آن
سبب باشم و متأسفانه کوتاهی‌هایی در اجراء دستورات و انجام نصایح آن مرحوم
معمول داشته‌ام که همین مورد باعث آن شد که از صید مرغ سعادت و رهائی از
چنگال هوای نفس غافل و عاجز مانم.

نکته دیگری که در اینجا ذکر آن را لازم می‌دانم اینست که فکر می‌کنم
بهترین شیوه بیان ساده و خودداری از به کارگیری واژه‌های ثقیل و لغات پیچیده و
دور از ذهن است چه گره‌ای که به دست باز می‌شود استفاده از دندان ضرورتی
ندارد.

البته این بدان معنی نیست که اینجانب در استفاده و شناخت واژه‌های ثقیل
بدی توانا و تسلطی چشمگیر دارم، نه؛ بلکه هم تشریح و تفسیر و معنی بسیاری از
لغات را نمی‌دانم و هم به دو دیگر دلیل از استفاده از واژه‌ها و تعابیر پیچیده
خودداری می‌کنم. او لاً ذهن خواننده را نیایستی به درک مطالب دور از ذهن با فشار
و ابهام مواجه کرد که او بتواند به صورتی سهل و آسان و بدون خستگی مندرجات
کتاب را مورد استفاده قرار دهد و ثانیاً ما (من و شما) ایرانی هستیم و واژه و الفاظ
متداول فارسی برای طرفین دلنشین‌تر و جذاب‌تر خواهد بود. که گفته‌اند:

لاتفعل و افعال نکند چندان سود چون با عجمی کن و نکن باید گفت
ناگفته نماند که بنده هیچ‌گونه ابا و خودداری از تلفظ و تحریر زبان عربی را
برای خود جایز نمی‌دانم. کتاب و پیام آسمانی ما کلام الله مجید زبان عربی را
مفتخر به نزول خود در لفظ عرب فرموده ولی همان‌گونه که خاک ایران برای ما تا
حدّ جان عزیز است زبان فارسی نیز که پا گرفته در همین آب و خاک است برای ما
دلنشین و غرور آفرین است که فرموده لسان الغیب است.

شکر شکن شوند همه طوطیان هند زین قند پارسی که به بیگانه می‌رود



التهایه تحریر اشعار را در دو باب که باب اول اشعار و ابیات برگزیده از شعرای
مختلف است که با درج هر شعر جمله یا شرحی کوتاه و مختصر در خصوص معنی
و زمینه مصرف و ارائه آن به عرض می‌رسد و در باب دوم اشعار اینجانب که به
عناوین و جهات مختلف از نوجوانی تا به امروز که مرز هفتاد سال را در عمر
درمی‌نوردم سروده شده است، تقدیم می‌گردد. امید است نارسائی‌ها و خطاهای
این کوچک را به دیده بزرگی و عنایت خود مورد مرحمت و بخشش قرار دهند.

محبعلی محبی انجدانی

www.ketab.ir

