

سیر تحول ایزد خورشید در آثار هنری

تألیف

رعنا پور حسن شمعچی



انتشارات فولاد

۱۳۹۴



انتشارات فروزش

کد ۱۲۱۵

پورحسن شمعچی، رعنا، ۱۳۵۷ -

سیر تحول ایزد خورشید در آثار هنری/تألیف رعنا پورحسن شمعچی

تبریز: فروزش، ۱۳۹۴.

۱۰۰ ص: مصور

978-964-547-588-6

فیبا

کتابنامه

خدایان مادینه در هنر

خورشید - جنبه‌های سمبولیک

خورشیدپرستی

۱۳۹۴ س ۹ پ ۹ / NV۷۶۰

۷۰۴، ۴۷

۱۳۶۰

سرشناسه

عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

شابک

وضعیت فهرست نویسی

یادداشت

موضوع

موضوع

موضوع

رده بندی کنگر

رده بندی دیویی

شماره کتابشناسی ملی

نام کتاب: سیر تحول ایزد خورشید در آثار هنری

تألیف: رعنا پورحسن شمعچی

ناشر: انتشارات فروزش

حروفچینی: واحد کامپیوتر انتشارات فروزش

تیراژ: ۱۰۰۰

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۴

صحافی: فروزش

قیمت: ۷۰۰۰۰ ریال

ISBN: 978-964-547-588-6

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۴۷-۵۸۸-۶

مراکز بخش و فروش

دفتر و فروشگاه مرکزی: تبریز - خیابان امام خمینی، نرسیده به چهارراه آبرسان

تلفن: ۳۳۲۶۹۵۲۵ (۰۴۱) فاکس: ۳۳۲۵۷۰۶۱ (۰۴۱)

دفتر بخش تهران: ۶۶۴۶۱۴۶۰ (۰۲۱) فروشگاه اینترنتی: www.forouzesheh.com

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
مقدمه	۶
فصل اول: کلیات تحقیق	
۱-۱- مقدمه	۹
۲-۱- طرح مسئله	۹
۳-۱- اهمیت پژوهش	۹
۴-۱- اهداف پژوهش	۱۰
۵-۱- سوال اصلی	۱۱
۶-۱- سوالات فرعی	۱۱
۷-۱- فرضیه اصلی	۱۱
۸-۱- فرضیات فرعی	۱۱
۹-۱- چهارچوب نظری	۱۲
۱۰-۱- پیشینه پژوهش	۱۲
۱۱-۱- روش پژوهش	۱۳
۱۲-۱- حدود و نقطه تمرکز	۱۳
۱۳-۱- مفاهیم پژوهش	۱۳
۱۴-۱- سازماندهی پژوهش	۱۴
۱۵-۱- بررسی منابع	۱۵

فصل دوم: بررسی تاریخ سیاسی و هنری اقوام مصر، بین النهرین، اورارتو و ایران در دوره هخامنشی

۱۹	۲-۱- مصر و بین النهرین
۲۱	۲-۲- مصر
۲۱	۲-۲-۱- پادشاهی کهن
۲۲	۲-۲-۲- پادشاهی میانه
۲۳	۲-۲-۳- پادشاهی جدید
۲۵	۲-۳- تاریخ بین النهرین
۲۵	۲-۳-۱- سومر و اکد
۲۶	۲-۳-۲- سومر جدید
۲۶	۲-۳-۳- بابل
۲۷	۲-۳-۴- آشور
۲۷	۲-۳-۵- بابل جدید
۲۸	۲-۳-۶- عیلام
۲۸	۲-۴- اورارتو
۳۰	۲-۵- هند
۳۱	۲-۶- ایران در دوره هخامنشی

فصل سوم: ایزد خورشید مصر

۳۷	۳-۱- اهمیت ایزد خورشید مصر
۳۸	۳-۲- سیر تحول ایزد خورشید مصر
۳۹	۳-۲-۱- آتون- رع
۳۹	۳-۲-۲- رع
۴۵	۳-۲-۳- هوروس
۴۹	۳-۲-۴- آمون- رع
۵۳	۳-۲-۵- آتون

فصل چهارم: ایزد خورشید بین النهرین، عیلام و اورارتو

۵۹	۴-۱- ایزد خورشید سومر
۵۹	۴-۲- ایزد خورشید اکد

۶۲	۴-۳- ایزد خورشید بابل
۶۵	۴-۴- ایزد خورشید آشور
۶۹	۴-۵- نمادهای خورشید بین النهرین
۶۹	۴-۵-۱- صلیب
۶۹	۴-۵-۲- ورزا- انسان
۶۹	۴-۵-۳- تیرک حلقه دار
۷۱	۴-۵-۴- سلمو
۷۲	۴-۵-۵- کرم - انسان
۷۳	۴-۵-۶- قرص بالدار
۷۳	۴-۵-۷- اسب
۷۴	۴-۶- ایزد خورشید عیلام
۷۴	۴-۷- ایزد خورشید اورارتو

فصل پنجم: ایزد خورشید هند و ایران در دوره هخامنشی

۷۹	۵-۱- پیشینه ایزد خورشید در آیین و باورها
۷۹	۵-۱-۱- وارونا
۸۰	۵-۱-۲- ویوسوت و سویتری
۸۰	۵-۱-۳- سوریا
۸۱	۵-۲- پیشینه ایزد خورشید در باور ایرانیان
۸۲	۵-۳- قرص بالدار سمبل ایران باستان
۸۵	۵-۴- قرص بالدار در آثار هنری هخامنشیان
۹۰	۵-۵- فر و فروهر
۹۱	۵-۶- مهر پرستی
۹۳	۵-۷- مهر و خورشید
۹۴	۵-۸- گردونه مهر
۹۴	۵-۹- تداوم نقش فروهر
۹۸	نتیجه گیری
۹۹	منابع و مآخذ

مقدمه

این کتاب به پژوهش حول محور تحول ایزد خورشید در آثار هنری می‌پردازد. مسیر تغییرات نماد این ایزد در جوامع مصر، بین‌النهرین، اورارتو و ایران مورد بررسی قرار می‌گیرد. هدف از این نگارش، ریشه‌یابی سیر ورود ایزد خورشید به اندیشه متفکران و آثار هنری ایران است.

ایزد خورشید مسیر طولانی از مصر تا ایران را طی کرده و در این مسیر دستخوش تغییراتی شده است. سرانجام، بصورت نماد قرص بالدار که گفتار نیک، پندار نیک، کردار نیک و زرتشت از آن ریشه می‌گیرند در فرهنگ ایران باستان جای گرفته است.

موضوع بحث اساطیر یکی از مباحثی است که از ابتدای خلقت ذهن بشر را به خود معطوف داشته و همواره در پی یافتن پاسخی برای ذهن پرسشگر خویش است. لذا امید است که مجموعه حاضر پاسخگوی بخشی از مآلای ذهن عموم و پژوهشگران در خصوص ریشه ایزد خورشید و قرص بالدار در فرهنگ ایران باشد.