

آواهای کار در یزد

فاطمه دانایی

حمید طلایی

سرشناسه	: دانایی، فاطمه، ۱۳۵۵ -
عنوان و نام پدیدآور	: آواهای کار در یزد / نویسندگان: فاطمه دانایی، حمید طلایی.
مشخصات نشر	: یزد: نیکوروش، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۱۸۴ ص. ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۹۹۱۹-۱۳-۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: موسیقی در محل کار - ایران - یزد (استان)
موضوع	: Music in the workplace - Iran -- Yazd (Province):
موضوع	: بافندگی - ایران - یزد (استان)
موضوع	: Weaving - Iran -- Yazd (Province):
شناسه افزوده	: طلایی، حمید، ۱۳۵۴ -
رده بندی کده	: ML ۳۹۲۲/ ۵۲۹ ۱۳۹۷:
رده بندی دیویی	: ۷۸۱ / ۵۹۳۰۹ ۵۵۹:
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۷۸۹۱:
شماره مجوز	: ۵۷۸۹۷:

آواهای کار در یزد

نویسندگان: فاطمه دانایی، حمید طلایی.

ناشر: نیکوروش

چاپخانه: عترة

صحافی: رکن الدین

نوبت چاپ: اول

شمارگان: ۱۰۰۰

بهاء: ۳۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۹۱۹-۱۳-۰



حق چاپ برای مؤلف محفوظ است.

یزد - خیابان امام خمینی - جنب کوچه برخوردار - انتشارات نیکوروش

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۶	مقدمه
۸	فصل اول
۹	۱-۱- آوای کار
۱۳	فصل دوم
۱۴	۲-۱- سادگی
۲۸	۲-۱-۱- شعرا
۳۵	۲-۱-۲- بیابانی
۵۸	۲-۱-۳- گلیم بافت
۶۴	۲-۱-۴- گیوه چینی
۶۹	۲-۲- دامداری
۷۰	۲-۲-۱- چوپانی
۸۷	۲-۲-۲- شترداری
۹۵	۲-۲-۳- مشک زنی
۱۰۳	۲-۳- کشاورزی
۱۱۱	۲-۳-۱- گندمکاری
۱۲۵	۲-۳-۲- پنبه کاری
۱۲۷	۲-۳-۳- باران خواهی
۱۳۰	۲-۳-۴- باغبانی
۱۴۱	۲-۴- تولید آرد و نان
۱۴۵	۲-۴-۱- آسیابانی
۱۴۹	۲-۴-۲- نانواپی
۱۵۲	۲-۵- حلاجی و لحافدوزی
۱۵۵	۲-۵-۱- حلاجی

۱۵۷	 ۲-۵-۲- لحاف دوزی
۱۵۹	 ۲-۵-۳- نخ ریزی
۱۶۳	 ۲-۶- روغن کشی
۱۶۵	 ۲-۷- مقنی گری
۱۷۰	 ۲-۸- سراجی
۱۷۳	 ۲-۹- نمده مالی
۱۷۹	 فصل دوم
۱۸۰	 ۱-۱- تهیه گیری
۱۸۵	 منابع

www.ketab.ir

مقدمه

در گذشته مولد بودن در هر سن و سالی اهمیت بسیاری داشت. افراد در جوامع شهری و روستایی در هر سنی از کودکی تا کهن سالی به کاری اشتغال داشتند. زندگی در دوران گذشته ایجاب می کرد که هر کدام نقشی در فعالیت های خانواده و منطقه داشته باشند. متناسب با همین تولید، مردم اهل آفرینش های ادبی نیز بودند. آفرینش های ادبی و موسیقی بومی باعث می شد کار با کیفیت بهتری و بهره وری بیشتری انجام شود. ترانه ها، آواها و نواها علاقه مندی و انگیزه نسبت به انجام کار و سرزندگی و شادابی موجود در فضای کار، ایجاد می کنند. چرا که کار آواها بیان احساسات پانک و صادقانه عموم مردم است که در قالب های مناسب و دلنشین ارائه می شود. این موسیقی همواره سرشار از مضامین و تعبیرات دینی و ملی است و این امر جزو ویژگی های این هنر بی پیرایه و ساده نیز محسوب می گردد. نکته دیگر آنکه این آواها نوعی موسیقی طبیعی در دل خود دارند یعنی مردم، از طبیعت این موسیقی را دریافت می کردند و در واقع به نوعی از طبیعت الهام می گرفتند.

اما در هر صورت در موسیقی کار، اندیشه و باورهای فرهنگی و اجتماعی و دینی انعکاس دارد. به عنوان مثال زن عشایر هرگاه می خواهد کره از مشک بگیرد، با نام بردن از ائمه و یا پیشوایان دینی کار خودش را آغاز می کند و انتظار دارد که محصولش هم متبرک و هم زیاد شود. روستاییان در کار کشاورزی خرم و هم برای گاودوشی، باز به خاندان اهل بیت توسل می جویند که درزی یار و فراوانی را به آنها دهد. در هر صورت بررسی آوای کار هر منطقه بر مبنای آداب، رسوم و شیوه زندگی فردی و اجتماعی هر منطقه به شمار می رود.