

قصه های از قمری تجلی

بسم الرحمن الرحیم

قصه های از قمری تجلی

القدس تجلی

میادین ایمان پور



سرشناسه: تجلی، اقدس، ۱۳۱۸ -

عنوان و نام پدیدآور: قصه‌هایی از قمری تجلی/اقدس تجلی، سیامک ایمان‌پور.

مشخصات نشر: تهران: سیامک ایمان‌پور، ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری: ۱۷۰ ص.: مصور.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۳۹-۹۷-۲: ۱۰۰۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا

موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴

شناسه افزود: ایمان‌پور، سیامک، ۱۳۴۸ -

رده‌بندی کنگره: ۱۱۱۶ ج۷ / PIR۸۳۳۷

رده‌بندی دیویی: ۸۱۶/۸

شماره کتابشناسی ملی: ۴۰۰۰۰۵۶

قصه‌هایی از قمری تجلی

اقدس تجلی سیامک ایمان‌پور

ناشر: مولف سیامک ایمان‌پور - تلفن همراه: ۰۹۱۵۵۰۰۷۳۶۷

پست الکترونیک: siamakimanpoor@yahoo.com

تعداد صفحات: ۱۷۰

چاپ اول ۱۳۹۵

چاپ و صحافی: آستان قدس رضوی

تیراژ: ۲۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۰۰۰۰۰ ریال

شابک ۹۷۸۶۰۰۰۴۳۹۹۷۲

به استناد قوانین جهانی و ملی مالکیت فکری تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

فهرست

۹	پیشگفتار.....
۱۰	مقدمه.....
۱۳	پسری که با پی سوز حرف می زد.....
۳۴	حاتم طائی.....
۴۶	شیرزاد پهلوان.....
۶۷	ازرق جادوگر.....
۷۸	گل صدبرگ.....
۸۷	پادشاه و اسب حضرت سیدماں.....
۹۹	عقل و دولت.....
۱۰۵	مار موسی.....
۱۱۹	پیرمرد و درویش.....
۱۲۸	حسین گُرد.....
۱۴۳	فلوس زرگر.....
۱۴۹	یحیی برمکی.....
۱۵۴	شاهزاده مهران.....
۱۶۱	بهلول و مهمان.....
۱۶۴	مرد و نامرد.....

پیشگفتار

خوشبختانه در سال‌های اخیر در جامعه‌ی فرهنگی و هنری، توجه ویژه‌ای به مقوله‌ی قصه‌گویی شده و کتاب‌های مفیدی در این زمینه چاپ گردیده است. صرف‌نظر از اهمیت فرهنگ شفاهی که بعضی زوایای آن هنوز کشف نشده، هنر قصه‌گویی خود مولد هنرهای نمایشی بوده و ارزش هنری آن خارج از مقیاس و ارزشگذاری جامعه‌ی کنونی است. در مقابل رشد روزافزون رسانه‌ها، در نظر عوام قصه‌ها صرفاً برای کودکان کاربرد دارد و هدفی جز سرگرم کردن و بزرگداشت فضیلت‌های اخلاقی ندارد. اما بعضی اوقات ممکن است نکته‌ای کم اهمیت و دور از ذهن در قصه‌ها، کلید اصلی حل مشکلات بزرگ در زندگی بزرگسالان باشد. نکته‌ی مهمی که در این کتاب اهمیت دارد کاربرد کلمات و جملات عامیانه در خطه‌ی خراسان شمالی است. از آن‌جا که مؤلف در حلقه‌ی خود کمال امانتداری و خلوص را رعایت نموده، این کتاب برای دانشجویان و محققان در زمینه‌ی فرهنگ عامه و تاریخ‌شناسی و زبان‌شناسی بسیار مفید خواهد بود و منبعی هر چند کوچک در ادبیات عامه‌ی متأخر را دربر خواهد داشت. در انتها در باب اهمیت قصه‌گویی به دو مطلب از کتاب قصه و قصه‌گویی تألیف زهرا مهاجری اشاره می‌کنم.

برونوبتلهایم، روانکاو آلمانی می‌گوید:

«من در تحقیقات دریافته‌ام که نوجوانان یا بزرگسالانی که در سن کودکی از آشنایی با قصه‌ها و افسانه‌ها محروم بوده‌اند به گونه‌ای رفتار می‌کنند که گویو به اثر عدم اعتقاد به جادو، در دورانی از حیات خویش قادر به مقابله با ناملایمات زندگی بزرگسالی نمی‌باشند.»

«کودکان اصرار دارند که قصه‌ای را که بارها و بارها شنیده‌اند، بار دیگر بشنوند زیرا آن‌ها با دوباره شنیدن قصه‌ها به کشف موارد مجهول تازه‌ای دست می‌یابند و از این‌که می‌توانند با پیش‌بینی دنباله‌ی داستان، خود را بهتر جایگزین قهرمان قصه کنند لذت می‌برند.»

سیامک ایمان پور

شب چراغ قصه ها

بانو قُمری تجلی قصه‌گوی توانا، زنی خوش برخورد و شیرین گفتار، ساعت‌ها قصه و حکایت نقل می‌کرد و نه شنونده خسته می‌شد و نه خودش. او مادر نمونه و خستگی ناپذیر، مهربان و سخنوری شایسته بود. مردم او را با عناوینی از قبیل قصه‌گوی رادیو، شناسنامه‌ی شهر، گنجینه‌ی فرهنگ شفاهی و یا حافظه‌ی بجنورد خطاب می‌کردند. در منزل او تا نیمه‌های شب همیشه باز بود. از مهمان‌ها بدون مقدمه و بی‌وقفه در خانه اش پذیرایی می‌شد. او صد سال عارفانه زنا می‌کرد و بازماندگان و همشهریان خود را در حیرت ساده زیستن خود، در فروردین ۱۳۹۲ -ها گذاشت.

او با حافظه‌ی باورنکردنی خود، مجموعه‌ای از داستان‌ها و حکایات در زمینه‌های اساطیری، تخیلی، مذهبی، تاریخی، فکری و غیرضرب‌المثل‌ها، معماها، اشعارحماسی و محلی و بازی‌های محلی مربوط به فرهنگ کهن، در زمین خود را در طی زندگی پر برکتش برای خانواده و دوستان خود نقل کرده است. در این کتاب از بین صدها داستان مختلف، بیشتر به قصه‌های افسانه‌ای و تاریخی پرداخته‌ایم و انواع دیگر قصه‌ها نیز در آینده به چاپ خواهند رسید. در این‌جا باید یادی از مرحوم نور محمد محمدیان داشته باشیم. ایشان در زمینه‌ی جمع‌آوری قصه‌ها همتی بلند داشتند. در همین‌جا از تمام خواهران و برادران عزیز می‌خواهم که در این زمینه مرا یاری نموده‌اند سپاس گذارم.

خودش حس می‌کنیم هست در کنارش

کجا خورشید در شب می‌درخشد

نشاط آور بود این قصه‌هایش

چو خورشید در کنارش می‌درخشد

اقدس تجلی