

پارچه‌ها و مد

روش های الگو سازی حجمی (پارچه / مانکن / مد)

www.ketaboo.ir

ترجمه، تألیف و نگارش:

مریم عرب زاده

سر شناسه : عرب زاده ، مریم ، ۱۳۴۲ -

نام پدید آور: پارچه ، مانکن ، مد : روش های الگوسازی حجمی (پارچه ، مانکن ، مد) / ترجمه و تالیف و نگارش مریم عرب زاده .

مشخصات نشر : آمل : وثوق شمال ، ۱۳۸۹ .

مشخصات ظاهری : ۳۳۷ ص : مصور (رنگی) : ۲۹×۲۲ س م .

شابک : ۱۲۵۰۰۰ ریال : ۸-۴۰۷-۹۰۴-۶۰۰-۹۷۸

فهرست نویسی : فیبا

یادداشت : واژه نامه

موضوع : پوشاک -- طراحی

موضوع : پوشاک -- الگوها

موضوع : خیاطی (لباس زنانه) -- راهنمای آموزشی

موضوع : خیاطی -- راهنمای آموزشی

رده بندی کنگره : ۱۳۸۹ پ ۲ ع ۴ / ۵۰۸

رده بندی دیوی : ۶۴۶/۴۰۴۰۷

شماره کتابشناسی ملی : ۲۱۲۵۷۹۹



تلفن : ۰۱۲۱ - ۲۲۰۳۹۰۶

انتشارات وثوق شمال

طرح جلد ، تایپ و صفحه آرایی : رضا مهدی زاده

ناشر : وثوق شمال

لیتوگرافی ، چاپ و صحافی : چاپ جلوه شهر آمل

چاپ اول : ۱۳۸۹

شمارگان : ۲۰۰۰ نسخه

قیمت : ۱۲۵۰۰ تومان

تقدیم به پدر و مادر عزیزم :

که بعد از خداوند متعال ، هرچه دارم ، زیر چتر حمایت و محبت ایشان به دست آورده ام.

به همسر و فرزندانم :

که اگر تحمل و صبر و شکیبایی آنها نبود ، این کتاب به انجام نمی رسید.

www.ketab.ir

۹

فصل اول / توانایی شناخت ابزار کار

۳۲

فصل دوم / توانایی اندازه گیری اندام

۴۴

فصل سوم / اساس پاترون اولیه بالاتنه و دامن

۸۹

فصل چهارم / توانایی تهیه الگوی حجمی دامن

۱۳۵

فصل پنجم / الگوی حجمی انواع بالاتنه

۲۲۸

فصل ششم / یقه ها

۲۷۹

فصل هفتم / دراپه ها

۳۰۱

فصل هشتم / پیراهن ها و مدلسازی لباس

۳۳۳

فصل نهم / ایمنی و بهداشت کار

شاید بتوان حذف الگوی مسطح و کار بر روی مانکن، یا در واقع پاترون به جای الگو را انقلابی در هنر طراحی و صنعت دوخت لباس دانست. هنر دراپه، یک سفر پر جاذبه و یک راه پر پیچ و خم را برای رسیدن به دنیای مد امروز طی کرده است. مصریان در پادشاهی قدیم (۳۰۰۰ قبل از میلاد) یک لنگ را به دور بدن خود میبستند و آن را به وسیله یک حلقه یا کمر بند محکم می کردند. بعد از مصری ها، یونانی های قدیم و رومانی ها، ترکیبات جدیدی در هنر دراپه به وجود آوردند. لباس آنها، همیشه از دو تکه پارچه عریض و طویل تشکیل می شد که مقدار پارچه به تناسب قد و قامت فرد بستگی داشت و لباس زن ها و مرد ها شبیه به هم بود.

در کتاب (پارچه/مانکن/مد)، منظور از دراپه کردن بکارگیری پارچه در یک فرم سه بعدی (مانکن) است که تناسب و هماهنگی بین پارچه، طرح لباس و بدن فرد، توسط یک طراح صورت می گیرد. طراح یا هنرجو می تواند، یک تکه پارچه عریضی را برداشته و آن را با انحنا های بدن تطبیق دهد که چندان متفاوت از کارها و تلاش های گذشتگان برای پوشاندن نیست. در باره الگوی مسطح (آستین ها، بلوزها، شلوارهای کوتاه و بلند، یقه ها و ...) در سایر کتابها فراوان صحبت شده است، اما آنچه در این کتاب مهم تلقی می گردد: این است که شما چگونه می توانید کیفیت طرحهایتان را بهبود ببخشید و از این طریق، مهارت در فن مدلسازی که در این کتاب شرح داده شده است، طرحهای جدید و موفق خلق کنید.

● نیازی به توضیح نیست که در موقع کار روی الگوی مسطح یا دو بعدی، طراح نیازمند است دائما از قدرت تخیل خود برای تجسم کارش در فضا و در سه بعد بهره بگیرد و این کار می تواند در موقع طراحی باعث نادیده گرفتن و فراموش شدن بسیاری از جزئیات و ریزه کاری های طرح گردد. اما اگر طراح بتواند مستقیما پارچه را روی مانکن که در واقع جایگزین اندام انسانی می گردد، آزمایش کرده و نتیجه طرح و ایده اس را در فضا به چشم ببیند حتما قبل از تصمیم نهایی و اقدام به برش، متوجه ایرادات کار و نتیجه نهایی می گردد که از بسیاری خطاها پیشگیری خواهد شد و طراح می تواند به چشم یقین، طرحی را که در ذهن دارد در بوته آزمایش و عمل محک بزند و قابلیت اجرای طرحش را به راحتی مشاهده نماید.

● کار بر روی مانکن، به طراح اجازه الهام و زمینه سازی بیشتری را در طراحی مد می دهد و زمینه مدسازی را به صورت عملی و واقعی نشان می دهد.

● یک طراح می تواند به سادگی تناسب، تعادل و خطوط اندام یک طرح را دقیقا و همانطوریکه پس از پوشیدن، به نظر خواهد رسید، از پیش ببیند.

● یک پارچه یا لباس بد قواره یا بی تناسب، فوراً ایراداتش مشخص می گردد و طراح می تواند شکل مورد نظر را، روی مانکن تصحیح و اصلاح کند.

● با چینی دیدگاهی و با در نظر گرفتن این که در حال حاضر هیچ گونه مآخذ جامع و کاملی که تمامی مراحل چنین کاری را ارائه دهد موجود نیست دست به کار ترجمه و سپس تالیف و نگارش کتاب پیش رو (پارچه/مانکن/مد) شدم.

شوق خدمت به دانش آموزان ، دانشجویان ، طراحان و کلیه دست اندر کاران در این رشته ، مشوق و امید دهنده اصلی ام بوده تا بتوانم این کتاب را کامل کنم و به عنوان یک منبع و مرجع مهم ، آن را به چاپ برسانم .

این کتاب با بخشی از مانکن ، وسایل مورد نیاز مانکن ، اجزای تشکیل دهنده پارچه شروع می شود سپس در ادامه با مباحث پاترون و ... ادامه پیدا می کند.

هر پروژه ای از این کتاب که پیش رو دارید ، تشریحی از لباس های اولیه (اساس) و انواع مختلف آنها و همچنین آموزشهای گام به گام ، برای تکمیل طرح های اساسی می باشد . بعضی از کارهای تکنینی با استفاده از تکنیک کار آزمایشی ، روی الگوی مسطح ایجاد شده است ، به هر حال ، هرکدام از این طرح ها قبل از این که به منظور ایجاد تعادل و تناسب چک شوند مستقیماً به روی مانکن برده شده اند و سپس طرح ها کامل گردیده اند و آموزشهایی برای تبدیل لباس تکمیل شده به یک الگوی نهایی نیز ، ارائه شده است .

مریم عرب زاده