

سینما و کاربرد نظریات روان‌شناسی
در تکوین شخصیت

تألیف: سید محمد خامسی



موسسه فرهنگی هنری سنام دل

سرشناسه: خامسی، سیدمحمد، ۱۳۴۲-
عنوان و نام پدیدآور: سینما و کاربرد نظرات روانشناسی در تکوین شخصیت/

تألیف: سیدمحمد خامسی

مشخصات نشر: تهران: موسسه فرهنگی هنری سناه دل، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهری: ۱۸۲ ص

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۱۹۷-۴۲-۳۷

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: سینما -- جنبه های روانشناسی

رده یتدی کنگره: ۱۳۹۱ س۹۲/خ/ ۱۹۹۵ PN

رده بندی دیویی: ۷۹۱ / ۴۳۶۵۳

شماره کتابشناسی ملی: ۱۷۹۷۱



موسسه فرهنگی هنری سناه دل

آدرس: تهران، میدان فاطمی، میدان گها، خیابان کاج جنوبی، کوچه سوم،

شماره ۹ - تلفکس: ۸۸۹۷۱۵۴۳ - همراه: ۹۱۳۱۸۶۵۴۸

سینما و کاربرد نظریات روانشناسی در تکوین شخصیت

تألیف : سید محمد خامسی

طراح جلد : وحید حق

ویراستاری و صفحه آرایي : علی باقری

چاپ : تک

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۷۱۹۷-۴۲-۷

قیمت : ۱۰۰۰۰ تومان

چاپ اول ۱۳۹۲

فهرست

۱۳	۱- پیشگفتار
۱۷	۲- مقدمه
۲۱	۳- (فصل اول) تاریخچه
۵۱	۴- (فصل دوم) تعاریف شخصیت در روان شناسی و شخصیت پردازی در فیلم
۶۱	۵- (فصل سوم) شخصیت های بیمار و نمود آنان در فیلم
۶۵	۱-۵ تقسیم بندی و شرحی در شخصیت سالم
۶۵	۲-۵ خصوصیات شخصیت نوروتیک
۶۷	۳-۵ ماری، «Marnie» (شخصیت نوروتیک)
۷۲	۴-۵ خصوصیات شخصیت پسیکوتیک
۷۳	۵-۵ غرفه دکتر کالیگاری (شخصیت پسیکوتیک، پارانوئید)
۷۶	۶-۵ روح، «Psycho» (شخصیت پسکوتیک، اسکیزوفرنیک)
۸۰	۷-۵ اختلالات شخصیت و فیلم دیوانه از قفس پرید
۸۶	۸-۵ مانوئل (اختلال شخصیت در کودک)
۹۴	۹-۵ مرد بارانی تجسم اوتیسم (Autism) در سینما
۹۹	۶- (فصل چهارم) نظریه های شخصیت و تجسم آنها در سینما
۱۰۱	۱-۶ روانکاوی
۱۰۸	۲-۶ «سگ آندولسی» متاثر از روانکاوی
۱۱۰	۳-۶ «ویریدیانا» متاثر از روانکاوی
۱۱۸	۴-۶ نظریه رشد روانی- اجتماعی اریکسون و فیلم توت فرنگیهای وحشی
۱۲۲	۵-۶ نظریه روان شناسی فردی آلفرد آدلر و فیلم همشهری کین

- ١٤٦ ٦-٦ نظریه مُراجع - محوری کارل راجرز
- ١٤٣ ٧-٦ «Shinig» و نظریه مُراجع - محوری کارل راجرز
- ١٤٩ ٨-٦ «مستاجر» و نظریه مُراجع - محوری کارل راجرز
- ١٥٣ ٧ - (فصل پنجم) خلاصه
- ١٦٣ ٨- فهرست منابع و مآخذ

اشاره:

نویسندگانی مرقوم‌های مزبور فارغ‌التحصیل کارگردانی فیلم و نیز فارغ‌التحصیل روان‌شناسی بالینی است، نویسندگانی همچنین فیلم‌های کوتاه و بلند مستند و داستانی فراوانی در طول سالیان متمادی ساخته و همچنین به عنوان روان‌شناس و روان‌درمانگر نیز فعالیت داشته اما به هیچ وجه ادعای آن را نداشته و ندارد که با تلفیق این دو دانش توانسته پروژه‌های مناسب و قابل توجهی در زمینه‌های هنر فیلم‌سازی ارائه داده باشد، ولی امیدوار است که پس از سال‌ها تجربه بتواند با استفاده از دو مقوله‌ی سینما و روان‌شناسی تلفیقی مناسب برای آنانی که گام در راه ساخت فیلم، تماشای فیلم به عنوان یکی از عمده فعالیت‌های فرهنگی (مثل خواندن کتاب، تماشای تئاتر و یا گوش دادن به موسیقی)، پژوهشگرانی که موشکافانه با سینما برخورد می‌کند و آنانی که چه در قالب‌های کاملاً غیر حرفه‌ای و یا با قصد نیل به فیلم‌سازی در شکل نیمه حرفه‌ای و حرفه‌ای دارند، ارائه نماید، طبعاً به عنوان اولین کتابی که به طور کاملاً اختصاصی به موضوع پرداخته حاوی اشکالات فراوانی است که از دید خوانندگان پنهان می‌ماند، تمایز راهنمایی از تمامی مطالعه‌کنندگان را می‌نمایم.