

تنتن لول

غریبه‌های خطرناک، طلای دزدی و اسلحه‌های پر

نویسنده: مارکوس سدویک

مترجم: آرزو احمی



سرشناسه: سجویک، مارکوس، ۱۹۶۸ - Sedgwick, Marcus
عنوان و نام پدیدآور: شش لول / نویسنده مارکوس سدویک؛
مترجم آرزو احمی.

مشخصات نشر: تهران: پیدایش، ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری: ۲۳۹ ص.

فروست: رمان نوجوان. رمان‌هایی که باید خواند.

شابک: ۵-۳۷۶-۲۹۶-۶۰۰-۹۷۸

شابک دوره: ۵-۲۶۴-۲۹۶-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

عنوان اصلی: Revolver

موضوع: داستان‌های کودکان (انگلیسی) -- قرن ۲۰م.

زبان: فارسی؛ مترجم: آرزو، احمی، ۱۳۶۲ - مترجم

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۴ ت ۳ س / PZV

رده‌بندی دیویی: ۸۲۳/۹۱۴ [ج]

شماره کتابشناسی ملی: ۴۰۱۶۴۸۶



نشر

شش لول

زیر نظر شورای فرهنگی هنری

مدیر هنری: مهران زمانی

نویسنده: مارکوس سدویک

مترجم: آرزو احمی

طراح جلد: مهران زمانی

ویراستار: پیمان اسماعیلیان

امور فنی کتاب: موسسه‌ی انتشارات پیدایش

چاپ اول: ۱۳۹۵

تعداد: ۱۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی: دوریس

چاپ: کاج

شابک: ۵-۳۷۶-۲۹۶-۶۰۰-۹۷۸

شابک دوره: ۵-۲۶۴-۲۹۶-۶۰۰-۹۷۸

سایت ناشر: www.peydayesh.com

پیام‌نگار: info@peydayesh.com

خ. انقلاب، خ. فخر رازی، خ. شهیدای ژاندارمری غربی، پلاک ۸۶ - تلفن: ۶۶۹۷۰۲۷۰

کلیه‌ی حقوق برای ناشر محفوظ است.

قیمت: ۱۷۰۰۰ تومان

فهرست

۱۹۱۰، ژیرون

۱. روز شستشو، غروب ۹
 ۲. روز شستشو، شب ۱۱
 ۳. روز شستشو، شب ۱۹
 ۴. یکشنبه، صبح زود ۲۹

۱۸۹۹، نم

۵. ۳۵

۱۹۱۰، ژیرون

۶. یکشنبه، صبح ۴۳
 ۷. یکشنبه، ظهر ۴۸

۱۸۹۹، نم

۸. ایمان ۵۵
 ۹. دریای منجمد ۵۹
 ۱۰. مخمضه در کلبه ۶۳
 ۱۱. پاسدار صلح ۶۶
 ۱۲. سکوت ۷۲
 ۱۳. آوای وحش ۷۶

۱۹۱۰، ژیرون

۱۴. یکشنبه، ظهر ۸۳
 ۱۵. یکشنبه، بعد از ظهر ۸۷
 ۱۶. یکشنبه، بعد از ظهر ۹۳
 ۱۷. یکشنبه، بعد از ظهر ۱۰۱

۱۸. یکشنبه، غروب ۱۰۴
۱۹. یکشنبه، غروب ۱۱۷
۲۰. یکشنبه، غروب ۱۲۰
۲۱. یکشنبه، شب ۱۲۴

۱۹۰۰. تم

۲۲. لبه‌ی جهان ۱۳۳
۲۳. سفر ایوب ۱۳۹
۲۴. آی ۳۳ م سوزاند ۱۴۳
۲۵. پاسخ نگارچی ۱۴۹
۲۶. ص ۱۱۱ آ همان ۱۵۳
۲۷. بهمن حادثه ۱۵۶

۱۹۱۰. ژیرون

۲۸. یکشنبه، شب ۱۶۳
۲۹. یکشنبه، شب ۱۶۵
۳۰. یکشنبه، شب ۱۷۷
۳۱. یکشنبه، شب ۱۸۱
۳۲. دوشنبه، سحر ۱۸۴
۳۳. دوشنبه، صبح زود ۱۹۱
۳۴. دوشنبه، صبح ۲۰۰
۳۵. دوشنبه، صبح ۲۰۶
۳۶. دوشنبه، صبح ۲۱۰
۳۷. دوشنبه، صبح ۲۱۴
۳۸. دوشنبه، صبح ۲۱۷

۱۹۶۷. هتل وارویک، نیویورک

- پی‌نوشت ۲۲۱
- مصاحبه‌ای کوتاه با نویسنده ۲۲۹

برای ردی حرفه‌ای، هر آنچه در حرفه‌اش از خود
مهارت و آرای نشان دهد زیباست؛ به همین ترتیب،
سلاحی مرگبار نیز از حیث جنایتی که از آن برمی‌آید،
برای سرباز زیباست.

سردار شورای ادینبورگ، ۱۸۵۳