

مجموعه شعر و سحر

نقاشی‌های برگزیده

انتشارات نرین یومین

تهران، ۱۳۸۶



انتشارات زرین و سیمین

تهران، یوسف‌آباد، خیابان شهیدمهماندوست، شماره ۲۶
کد پستی ۸۴۹۶۴-۱۴۳۸۶ تلفکس: ۸۸۰۰۲۵۳۸ (۰۲۱)

محمود فرشچیان

نقاشی‌های برگزیده

چاپ اول: ۱۳۸۶

شمارگان: ۵۰۰۰ نسخه

شابک: ۸-۰۶-۷۶۷۹-۹۶۴

ترجمه انگلیسی: کریم امامی

طراحی گرافیک: فوزی تهرانی

خوشنویسی: جلیل رسولی

پردازش رایانه ای: حمیدرضا رحمانی

لیتوگرافی: موسسه فرایندگویا

چاپ: چاپخانه ستاره سبز

صحافی: معین

همه حقوق محفوظ

سرشناسه	فرشچیان، محمود، ۱۳۰۸-
عنوان و پدید آور	برگزیده آثار نقاشی محمود فرشچیان / طراحی گرافیک فوزی تهرانی؛ ترجمه انگلیسی کریم امامی
مشخصات نشر	تهران: زرین و سیمین، ۱۳۸۵.
مشخصات ظاهری	[۶۴، ۶۴] ص.: تمام تصویر.
شابک	964-7679-06-8:
وضعیت فهرست نویسی: فیبا	
یادداشت کلی	فارسی از راست به چپ و لاتین از چپ به راست می باشد.
موضوع	فرشچیان، محمود، ۱۳۰۸-
موضوع	نقاشی ایرانی،
موضوع	مینیاتور ایرانی.
شناسه افزوده	امامی، کریم، ۱۳۰۹- ۱۳۸۴ مترجم.
شناسه افزوده	تهرانی، فوزی، طراحی
رده بندی کنگره	۱۳۸۵: ۴۱۴/۹۸۹ ND
رده بندی دیویی	۷۵۹/۹۵۵
شماره کتابخانه ملی	۴۵۱۸۷-۸۵م

فهرست / صفحه

- زندگینامه / ۶-۷ /
- مژده نور / ۸-۹ /
- نقاشی ایرانی / ۱۰-۱۳ /
- نیایش / ۱۴ / یارب / ۱۵ /
- به سوی نور / ۱۶ / نقشی بر پرده هستی / ۱۷ /
- وساطت / ۱۸ / سرود آفرینش / ۱۹ /
- گل‌های تنهائی، رایحه شادمانی / ۲۰-۲۱ /
- پناه (یتیم نوازی حضرت علی^(ع)) / ۲۲ / امید (خواهد آمد) / ۲۳ /
- پنجمین روز آفرینش / ۲۴-۲۵ /
- در راه ملکوت / ۲۶ / برای زیستن / ۲۷ /
- فراسو / ۲۸ / بی گناه / ۲۹ /
- گرمای عشق / ۳۰ / شکوفه های صبحگاهی / ۳۱ /
- تکریم دانش / ۳۲ / تزکیه / ۳۳ /
- حضرت اسماعیل^(ع) / ۳۴ / مولود کعبه / ۳۵ /
- حضرت ابراهیم^(ع) / ۳۶ / ضامن آهو (امام رضا^(ع)) / ۳۷ /
- حافظ / ۳۸ / اولین پیام (نثار حرا) / ۳۹ /
- نواى مهر / ۴۰-۴۱ /
- نگاه / ۴۲ / طلوع / ۴۳ /
- منظر خیال / ۴۴ / ستاره صبح / ۴۵ /
- عطر محبت، کلنجر / ۴۶ / آهنگ زندگی / ۴۷ /
- آفاق / ۴۸ / قلندر / ۴۹ /
- نقاشی ایرانی (انگلیسی) / ۵۰-۵۵ /
- رایحه دلنواز / ۵۶-۵۷ /
- زندگینامه (انگلیسی) / ۵۸-۵۹ /



به سال ۱۳۰۸ در اصفهان زاده شد. پدرش بازرگان فرش و فردی هنردوست بود و پدر هنر را در دل فرزند خود کاشت. محمود جوان از نوباوگی به آموزش هنر مشتاق گردید. چندین سال از استادان گرانقدر شهر خود، حاج میرزا آقا امامی و عیسی بهادری، درس می گرفت. پس از به پایان رساندن دوره هنرستان هنرهای زیبای اصفهان به اروپا رفت و به مطالعه آثار نقاشان برجسته مغرب زمین پرداخت و در نتیجه همین مطالعات بود که به رهیافتی تازه از هنر نقاشی با معیارهای جهانی رسید.

پس از بازگشت به ایران کار خود را در اداره کل هنرهای زیبا (وزارت فرهنگ و هنر بعدی) آغاز کرد و پس از مدتی به مدیریت هنرهای ملی و استادی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران منصوب شد. در این میان با کار و کوشش مداوم و خلق آثار شگفت انگیز، آوازه هنری او در ایران و در فراسوی مرزهای ایران گسترش یافت. آثار استاد در ۵۷ نمایشگاه انفرادی و ۸۶ نمایشگاه گروهی در ایران و اروپا و کشورهای آسیایی و امریکا به نمایش گذاشته شده و با جای گرفتن در موزه ها، مجموعه های معتبر و دریافت یازده نشان هنر از مراکز و مجامع بزرگ هنری و فرهنگی جهان همه جا تحسین و تقدیر هنردوستان و هنرشناسان را برانگیخته است. استاد فرشچیان در نقاشی ایرانی به وجود آورنده سبک و مکتب خاصی است که در عین توجه به اصالت مبانی سنتی این هنر، با ابداع شیوه های نو، قابلیت و کارایی نقاشی ایرانی را برای بیان اندیشه ها و انگیزه ها افزایش داده است. او این هنر را غنا بخشید و از حالت الزامی یک پدیده متکی به شعر و ادبیات و تصویرگری اندیشه و افکار شعرا که غالباً برای تجسم شعر به کار برده می شد رها ساخت و رسالت و تهیدی در حد سایر هنرها در نقاشی ایرانی پدید آورد. نقاشیهای او دارای تخیل بسیار قوی در خلاقیت طرحهای پر حرکت و با قدرت و متنوع سرشار از زیباییها است و رنگ های تابناک و موجی را در بر گرفته است. و اینها همه از امتیازات خاص هنر اوست. نقاشی های استاد آمیزه دلپذیری است از اصالت و نوآوری. در حالی که وی با خطوط روان و ترکیب بندیهای ظریف و مدور راز و رمزها و اشارات درونی نهفته را در آثار خود به وجود می آورد، در همین حال، با نوآوری در گزینش موضوع و پرداخت اثر به گستره فراتر از قالبهای مرسوم می رسد.

استاد فرشچیان به دعوت دانشگاه ها و مراکز مهم هنری جهان با ایراد سخنرانی و برپایی نمایشگاه ها در بهتر و بیشتر شناساندن هنر ایران به جهانیان نقش بسزایی داشته و تاکنون پنج جلد کتاب، و نشریاتی دیگر، از آثار وی منتشر شده است. موزه استاد محمود فرشچیان، که در سال ۱۳۸۰ در مجموعه فرهنگی و تاریخی سعدآباد تهران به همت سازمان میراث فرهنگی کشور افتتاح شد، یکی از دیگر بناها و افتخارات فرهنگی و هنری ملی ماست که تمامی هنرمندان، هنرشناسان و علاقه مندان به آثار ارزشمند هنری را به خود فرا می خواند.

طراحی صریح مطهر و منور ثامن الائمه حضرت علی بن موسی الرضا علیه السلام و عضویت در هیئت اجرائی و نظارت بر ساخت این اثر عظیم، یادمانی است خجسته و شکوهمند در تاریخ فرهنگ و هنر ایران که استاد نامور و فرزانه افتخار آن را بر دفتر افتخارات خویش افزوده است.