

فروع بدر

مجموعه ای از اشعار مرحوم

دانا بدر (در اشعار)

خط:

سید جعفر شیخ الاسلامی

انتشارات نوید شیراز

بدر

سرشناسه	: بدر، دارا، ۱۲۷۴ - ۱۳۳۳.
عنوان و نام پدیدآور	: فروغ بدر: مجموعه‌ای از اشعار مرحوم دارا بدر (بدرالشعرا) / خط سیدجعفر شیخ‌الاسلامی.
نسخه	: شیراز: نوید شیراز، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۱۵۰ ص.: مصور (رنگی)، نمونه، عکس.
شابک	: 9786001925924
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
یادداشت	: واژه‌نامه.
موضوع	: شعر فارسی - قرن ۱۴
شناسه افزوده	: شیخ‌الاسلامی، جعفر، ۱۳۳۶ -، خوشنویس
رده‌بندی کنگره	: PIR۸۳۳۵ / ۵۳۶۳۰۲
رده‌بندی دیویی	: ۹۱۷.۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۳۰۷۳۳۰



انتشارات بین المللی نوید شیراز

فروغ بدر

مجموعه‌ای از اشعار مرحوم دارا بدر (بدرالشعرا)

خط: سیدجعفر شیخ‌الاسلامی

صفحه‌آرایی و طراح جلد: کانون آگهی و تبلیغات سی‌راه / لیتوگرافی: طاووس دارا

چاپ: نقش طاووس / تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

چاپ اول: ۱۳۹۵ / حق چاپ محفوظ

ناشر: انتشارات نوید شیراز

دفتر شیراز - تلفن ۶۲-۳۲۲۶۶۶۱ نمایر ۳۲۲۲۹۶۷۶-۷۱

دفتر تهران - تلفن ۵۹۴۵-۸۸۹۰۵۹۴۵ نمایر ۸۸۹۲۱۵۲۲-۲۱

پست الکترونیک: Navidshiraz.Pub@Gmail.com

وب سایت: www.navidshiraz.com

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۹۲-۵۹۲-۴ ISBN: 978-600-192-592-4

۳۰۰۰ تومان

لارستان با سابقه‌ای درخشان و مشحون از چهره‌های علمی، مذهبی، ادبی و هنری اقلیمی از قلمرو فارس است که به مثابه ستاره‌ای بزرگ در آسمان پهناور ایران زمین می‌درخشد مردم این دیار از دیر باز با شعر و ادب و هنر آشنایی داشته‌اند اما عدم وجود امکانات و حوادث غیر مترقبه‌ای مانند زلزله که متأسفانه در گذشته‌های نه چندان دور می‌سبب به، منطقه بوده، میراث کهن نیاکان را با دست حوادث به فراموشی سپرده است و اندکی از آن بسیار که باقی مانده بخاطر عواملی مختلف، کمتر به طبع سپرده می‌شود که ضرورت دارد بنیادها را بر پایه‌های تاسیس و اشعار شعرای گذشته بررسی و بازبینی گردد برای چاپ مهیا شود. طبعاً شناخت فرهنگ‌های گذشته چراغ آید است اشعار مرحوم خان میرزا زین العابدین امینی، قاسمی، مجتهدی، دیگران که ابیات اندکی از آنان در دسترس عموم مردم می‌باشد نشان از ذوق، شار آن بزرگواران است.

آنچه فرا روی علاقمندان به ادب و هنر جلوه‌گری می‌نماید مجموعه صفحاتی است که بیش از یک دهه قبل مرحوم احمد میرزا بدر فرزند مرحوم دارا بدر برای نگارش به اینجانب سپرد و بقیه اشعار توسط نگارنده از افراد متعدد جمع‌آوری گردید که فراز و فرود روزگار بیاض اولیه را ضایع نمود و شاید تقدیر چنین بود که رقیمه با خطوط بهتری و البته به صورت مجموعه نامرئی به نگارش آید و به ارباب ادب و هنر تقدیم گردد. لازم به ذکر است کمالاتی که بنظر نگارنده نیازمند توضیح معنایی داشت بعضاً با استفاده از فرهنگ غنی مرحوم دهخدا در پایان کتاب آورده شده است.

نگارنده در تکمیل این مجموعه از مساعدت‌های جناب حاج الاسلام و المسلمین حاج شیخ محمد باقر نخبه‌الفرقهایی و مرحوم حاج محمد صادق اقبال رحمت... علیه و در بسیاری از نکات از مرحوم والد حجه الاسلام و المسلمین حاج سید عبدالمطلب شیخ الاسلامی رحمت... علیه همچنین در تصحیح پیش‌گفتار و تهیه مقدمه کتاب از آقای ابوالحسن مویدی بهره‌مند بوده که لازم است ضمن سپاسگزاری و قدردانی، از خداوند منان برای آنان سلامتی و بهروزی و برای درگذشتگان آرزوی مغفرت و علو درجات مسئلت نمایم.

به هر حال با تلاش بی وقفه و دراز مدت این مهم به انجام رسید و با هزینه‌ای که مرحوم احمد میرزای بدر تقبل فرموده بودند به زیور طبع آراسته گردید و به علاقمندان ادب و هنر تقدیم شد. در همین جا از صاحب‌نظران، اندیشمندان و فرهیختگان محترم تقاضا دارم هر گونه نقص و کاستی اعم از نقص در مطالب، اشعار یا خطاطی چنانکه من و بزرگان است به دیده اغماض نگریسته اما برای رفع آن از رسالت مندرج مطالب به نگارنده دریغ نفرمایند تا به فضل الهی در چاپ سبقتی بعد به تکمیل و رفع نقص مبادرت گردد.

در پایان به کلام نابی شاعر عرب مترنم می‌شویم که:

إِهْدَتْ سُلَيْمَانَ يَوْمَ الْعَرْضِ مَلَكًا	رَجُلَ الْجَرَادَةِ الَّتِي قَدْ كَانَ فِي فِيهَا
تَرَنَّمْتُ بِفَصِيحِ الْقَوْلِ وَاعْتَبَرْتُ	إِنَّ الْهَدَايَا عَلَى مِقْدَارِ مُهْدِيهَا
نَزِدَ سُلَيْمَانَ رَسِيدَ مَرْعُوكِ مَسِيكِي	رَأَى مَلِكًا فِي دَهَانٍ بِهْ يَشْكُشْ دُوسْت
أَزِي عَذْرَ قُصُورِ خِدْمَتِ خُودِ كُفْتُ	هَدِيَهْ هَر كَسِي بِهْ قَدَرِ مَنْزِلَتِ أَوْسْت

مختصری از زندگانی مرحوم دارا بدر

دارا بدر ملقب به بدرالشعراء فرزند مرحوم آقا محمدرضا در سال (۱۳۳۲-۱۲۷۴ ه.ش) در شهر لار متولد شده پدرش از معاریف لار بوده و به تحصیل یگانه فرزندش فوق العاده اهتمام ورزیده و احتمالاً از محضر اساتیدی که بر ما مجهول است بهره‌ها برده، لذا مرحوم دارا بدر در اندک زمانی در ادبیات فارسی و عربی و فنون شعر پیوسته گرفتار شده و علم عروض و قوافی و تاریخ را خواند و سرودن شعر را آموخت. لازم بذکر است (بنقل از شادروان حاج محمد صادق اقبال رحمت اله علیه، لقب بدرالشعراء را مرحوم آیت اله سید عبدالمجید آیت اللهی والد مرحوم آیت اله العظمی حاج سید عبدالعلی آیت اللهی رحمت اله علیهما به مرحوم بدر داده است) این شاعر شیرین سخن در آغاز شغل دولتی داشته و قریب به ۷ سال در گراش، باوان، بخدا به رتق و فتق امور مردم مشغول بوده است، علیهذا در سال ۱۳۲۰ با شروع کشمکشهای جنگ جهانی دوم از منصب دولتی استعفاء داده و در لارستان و کشورهای حاشیه خلیج همیشه فارس به تجارت و کسب و کار مشغول گردید، منزل مسکونی او در شهر قدیم لار محله معروف به آرد فروشان (با آب فروشان) قرار داشته و اکنون تقریباً به همان سبک و سیاق باقی مانده است. این شاعر دلسوخته و در خود را با عشق و ارادت به اهل بیت گذراند و در عزای سرور و سالار شریفین مراثی و نوحه‌هایی سروده که سالیان متمادی چه در حیات و چه بعد از حیاتش در ایام سوگواری با حزن و اندوه در هیاتهای سینه زنی در لارستان خوانده می‌شده و امید است با انتشار این مجموعه این نغمه‌ها مجدداً احیاء و استفاده گردد علی‌احوال اشعارش غالباً مشتمل است بر مدياح رسول اکرم (ص) و امیر المومنین (ع) و اهل بیت و همچنین قصائدی که متأثر از اوضاع و احوال سیاسی و اجتماعی زمانش بوده و بعضاً از بی‌عدالتی و رواج فقر و تبعیض و ریا و دورویی زمانه حکایت و شکایت داشته، اختصاص دارد و نیز اشعار بزرگانی از جمله سعدی را تضمین نموده و نیز اعیاد اسلامی و فضیلت آنرا به زبان شعر بیان نموده است ضمناً بزرگان و مشاهیر شهر لار از جمله

آقا سید محمد آیت اللهی و آقا سید علی اصغر موسوی (رحمت الهه علیهما) را مدح نموده که متأسفانه قسمتی از مدایح و بطور کلی قسمتی از اشعار شاعر به علت عدم خوانایی و بعضاً ناقص بودن در این مجموعه آورده نشده است. نهایتاً این شاعر شیرین سخن در سن ۵۸ سالگی به دلیل بیماری کبدی جهت معالجه و درمان به تهران منتقل شده ولی متأسفانه تلاش اطباء افاقه ننموده و در روز بیست و یک سپهریور ماه یکهزار و سیصد و سی دو شمسی رخ بر نقاب خاک کشید و در تهران، شهر ری آرامگاه امامزاده عبدالله قطعه دو واقع در حیابان فدا، سان اسلامی سه راه و رامین (که محل دفن بسیاری از مشاهیر ایران زمین می باشد) بخاک سپرده شد لوح یادبود شاعر در سمت جنوب قبرستان قدیمی لار (کورپچان) جهت قرایت فاتحه نصب گردیده است. تمیزیر مدفن و لوح منصوبه در صفحات بعد آورده شده است. این شاعر دا سوخته فردی وارسته مؤمن، راستگو و در عین حال شجاع و متعهد به ارزش دینی و خود را ملزم به انجام شعائر خصوصاً اجرای مراسم زیارت و سینه زنی جهت ابا عبدالله الحسین (ع) می دانست جا دارد مطالبی را که از فرزند شاعر شنیده ام عیناً نقل نمایم: در زمان سکونت بی در گراش (تقریباً دهه دوم سال یکهزار و سیصد شمسی) مصادف گردید با دستور کشف حجاب (مورخه ۱۳۱۴/۱۰/۱۷) و جلوگیری از مراسم سوگواری در راستای اجرای این دستور همه حاکمان وقت محلی در همه شهرات و لایات موظف و مکلف به اجرای این موضوع بودند. این شاعر دلسرخت، شجاع این دستور را زیر پا گذارده و اعلام نمود که مراسم اهل محترم در گراش اجرا شود لذا شیفتگان اهل البیت از اطراف و اکناف خواص و عوام از شهرستان لار عموماً با پای پیاده خود را به گراش می رسانند. مراسم تمیزیه و سینه زنی با نوحه های سروده شاعر اجرا می گردید البته کلیه هزینه های این مراسم شخصاً پرداخت می نمودند علی احوال فرمانده و حاکم وقت لار پس از اطلاع از موضوع نامبرده را احضار و با درشتی و... نسبت به وی رفتار نمود و این شاعر اگرچه به ظاهر مغموں ولی در دل بسیار مشعوف از عمل خویش.

ثبت است بر جریده عالم دوام ما

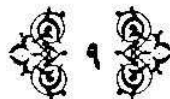
روحش شاد

هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد بعشق

فهرست

غذیات

خاتمه الاتین محمد (ص)	۱۱
در مدح رسول اعظم اسلام	۱۵
در مدح پیامبر اکرم و امیر المؤمنین	۲۱
در فضیلت عید فطر و نحوه پیامبر (ص)	۲۵
در مدح پیامبر اکرم و امیر المؤمنین	۳۱
غذیریہ (۱)	۳۶
غذیریہ (۲)	۴۰
توروزنامه امیر مؤمنان علی (ع)	۴۶
در مدح مولی الموحیدین علی (ع)	۴۹
در مدح حضرت علی امیر المؤمنین (ع)	۵۴
در مدح مولی الموحیدین	۵۸
غذیریہ (۳)	۶۴
غذیریہ (۴)	۶۷



۷۳	در مدح امام موعود (عج الله)
۸۱	در میلاد حضرت صاحب الزمان (عج)
۸۶	در میلاد امام عصر (عج)
۹۰	امام موعود
۹۳	در مدح حضرت حجت (عج الله)
۹۹	در مدح امام موعود حضرت مهدی (عج)
۱۰۵	در مدح حضرت آقا سید عبدالمحمد (قدس سره)
۱۰۹	سربازگیری
۱۱۰	در قحطی سال ۱۱۲۰ لاری خان
۱۱۴	در توصیف بندر لنگه
۱۱۵	تضمین اشعار سعدی
۱۱۸	تضمین اشعار سعدی
۱۲۰	در سوگ فرزندان
۱۲۱	بر لوح یادبود شاعر نوشته شده
۱۲۳	نوحه‌ها و سینه‌زنی
۱۳۷	تصویر لوح یادبود شاعر در قبرستان قدیم
۱۳۸	تصویر آرامگاه مرحوم دارابدر (تهران-شهر ری)
۱۳۹	سخنی با هنرمندان خوشنویس لارستان
۱۴۱	واژه‌نامه