

# کنکور کارشناسی ارشد

## مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی

کتاب اول

فرهنگ و هنر ایران و جهان

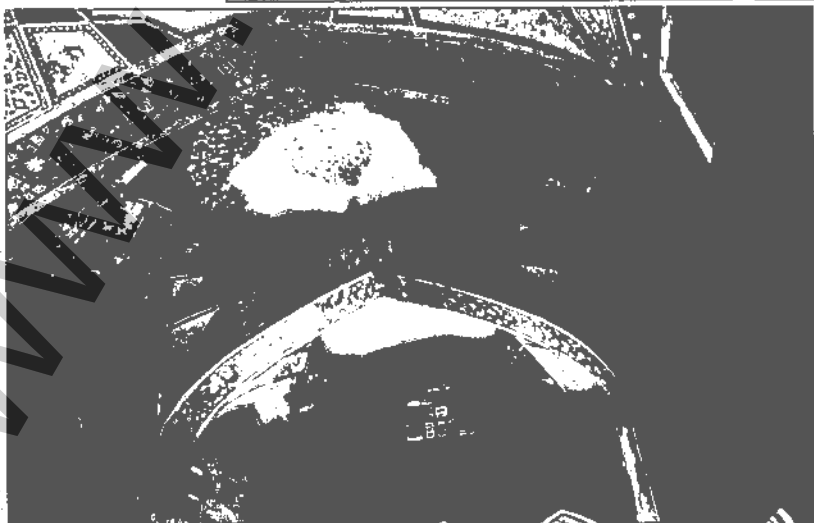
بخش دوم: جهان

خلاصه مطالب درسی

نکات ویژه کنکوری

تست‌های طبقه‌بندی شده موضوعی کنکور کارشناسی ارشد

با پاسخ تشریحی



مولف: مهدی پرنای

انتشارات آزاده



## انتشارات آزاده

ناشر سری کتاب‌های راهیان ارشد

کنکور کارشناسی ارشد مرمت و احیای بناها و یافت‌های تاریخی (فرهنگ و هنر ایران و جهان)

کتاب اول، بخش دوم: جهان

- تألیف: مهدی پرنا
- حروفچینی و آماده‌سازی: انتشارات آزاده
- لیتوگرافی: موسسه امید
- چاپ: مروی
- صحافی: آزاده
- شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه
- چاپ اول - فروردین ماه ۱۳۸۵
- ناشر: انتشارات آزاده
- بهاء: ۵۰۰۰۰ ریال
- شابک: ۹۶۴-۵۰۱-۰۸۵-۳

مسئولیت مطالب کتاب به عهده مؤلف و حق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.

● مرکز پخش: انتشارات آزاده - خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران، بین خیابان فخرآوی و خیابان دانشگاه، جنب بانک ملت، پاساژ پلاک ۱۳۸، طبقه زیر همکف - کدپستی ۱۳۱۴۷ - تلفن: ۶۶۴۱۴۳۷۴ - ۶۶۴۱۵۷۵۳ - دورنویس: ۶۶۴۱۴۵۱۰

فروش اینترنتی و آنلاین از طریق سایت آی ای کتاب [www.iketab.com](http://www.iketab.com)

پرنا، مهدی، ۱۳۵۲ -

کنکور کارشناسی ارشد: مرمت و احیای بناها و یافت‌های تاریخی / مهدی پرنا. — تهران: آزاده، ۱۳۸۴.  
۳ج: مصور. — (سری کتابهای راهیان ارشد)

(ج. ۱، ۲): 964-501-085-3 ISBN

(ج. ۱، ۱): 964-501-086-1 ISBN

(دوره): 964-501-087-X ISBN

تهرمنتوبی براساس اطلاعات نیا.

مترجمان: ج. ۱. فرهنگ ایران و جهان: ق. ۱. ایران: ق. ۲. جهان.

۱. دانشگاهها و مدارس عالی - ایران - آزمونها. ۲. ساختمانها - مرمت و بازسازی - آزمونها. ۳. آزمون دوره‌های تحصیلات

تکلیفی. ۴. آثار تاریخی - نگهداری و مرمت - آزمونها. الف. عنوان.

۳۷۸/۱۶۶۲

LB ۷۳۵۳ / پ ۲۷۵

م ۸۲ - ۳۹۲۴۵

کتابخانه ملی ایران

## مقدمه سرپرست گروه مؤلفین

سری کتابهای آمادگی برای کنکور کارشناسی ارشد «راهیان ارشد» که اینک با عنایت حضرت باری تعالی چاپ و در دسترس شما دانشجویان پرشور و اشتیاق جویای علم و دانش، علاقمندان و استادان رشته‌های فنی و مهندسی قرار می‌گیرد شاید جزو اولین کتابهایی است که در این زمینه به صورت منحصر به فرد تدوین، تالیف و طبقه‌بندی شده است.

با توجه به رقابتی که بین داوطلبان کنکور کارشناسی ارشد وجود دارد و همچنین علاقه و اشتیاق وافر جوانان به ادامه تحصیل، و از طرفی کمبود و گاهی نبود مراجع مفید علمی، نیاز به ارائه مجموعه کاملی احساس می‌شد که دارای ویژگی‌های برتری بوده و برای داوطلبان عزیز مفید واقع شود، به همین منظور مجموعه کتابهای راهیان ارشد برای آمادگی داوطلبان کنکور کارشناسی ارشد گردآوری و تالیف شد.

از ویژگی‌های منحصر به فرد این کتابها نحوه تالیف آنها است. در واقع برای هر رشته، به تناسب حجم دروس و مطالب، چند جلد کتاب تهیه گردیده؛ هر جلد شامل تعدادی از دروس رشته مربوطه است؛ هر درس از تعدادی فصل مطابق با سرفصل‌های آموزش عالی تشکیل شده که هریک از آنها شامل ۳ بخش مجزا است: بخش اول خلاصه مطالب درس و نکات ویژه کنکوری، بخش دوم تست‌های طبقه‌بندی شده موضوعی کنکورهای سراسری و دانشگاه آزاد اسلامی و بخش سوم پاسخ تشریحی تست‌ها. با توجه به اینکه تست‌های کنکور، بهترین منبع تستی برای داوطلبان به حساب می‌آید، تمام تست‌های ارائه شده در این مجموعه از تست‌های کنکور انتخاب شده، بجز در موارد خاصی که تعداد تست‌ها کافی نبوده و مؤلفین محترم اقدام به طراحی تست نموده‌اند.

کتابی که در اختیار شما است، بخش دوم جلد اول از مجموعه کتابهای رشته مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی است که شامل درس فرهنگ و هنر جهان است و توسط آقای مهدی پیرنا تألیف گردیده است.

اینجانب به همراه مؤلف، مراتب تشکر و قدردانی خود را از مدیریت محترم انتشارات آزاده، جناب آقای جعفر بدوستانی و نیز جناب آقای مهدی مرتضوی و از گروه حروفچینی و ترسیم شکل‌های انتشارات آزاده خانمها فرزانه محمدلو و مریم یارندی ابراز می‌داریم. با توجه به اینکه هیچ کتابی خالی از اشکال نیست، از کلیه خوانندگان ارجمند کتاب خواهشمندم کلیه اشکالات علمی و تایپی و نیز پیشنهاد و انتقادات خود را به نشانی ناشر ارسال نمایند تا در چاپ‌های بعدی مدنظر قرار گرفته و مجموعه‌ای با حداقل اشکالات در اختیار داوطلبان قرار گیرد.

به امید موفقیت

بهزاد خداکرمی

تهران بهار ۱۳۸۵

## مقدمه ناشر

«سری کتاب‌های آمادگی برای کنکور کارشناسی ارشد» در بیش از ۹۰ جلد، حاصل تلاش فراوان، دقت نظر و انتقال دانش و تجربه بیش از یکصد نفر از نیروهای جوان و متخصص با تحصیلات عالی دانشگاهی از دانشگاه‌های معتبر صنعتی امیرکبیر، صنعتی شریف و تهران است. در این مجموعه، سعی شده تا با بهره‌گیری از کادر فنی مجرب نشر، کیفیت کار را از نظر علمی و فنی بالا برده و به ویژه از نظر حروفچینی و صفحه‌بندی متن، کتاب را نسبت به موارد مشابه متمایز نماییم.

با توجه به نکات یاد شده، پیش‌بینی می‌شد که راهیان کنکور کارشناسی ارشد با مطالعه این مجموعه، ضمن صرفه‌جویی در وقت برای تهیه منابع معتبر، با مفاهیم و نکات ضروری مفیدی آشنا شوند که این مهم، با توجه به استقبال خوب و تماس‌های تشکرآمیز خوانندگان محترم در این مدت، بر ما مشخص شد.

**راهیان ارشد** اولین سعی و تلاش به سبک خود بوده برای ارائه مجموعه‌ای کاملی از بهترین خلاصه درس‌ها، نکات کاملاً ویژه کنکوری و تست‌های طبقه‌بندی شده موضوعی سال‌ها کنکور کارشناسی ارشد با پاسخ تشریحی براساس سرفصل‌های مصوب شورای عالی برنامه‌ریزی و همچنین سرفصل‌های متداول در دانشگاه‌ها، که به عنوان مرجعی معتبر برای استفاده داوطلبان کنکور دانشگاه‌های سراسری و آزاد (برای اولین بار) به بازار عرضه شده است.

انتشارات آزاده از کلیه عزیزانی که به هر نوعی در تولید و توزیع این مجموعه سهمی داشته‌اند صمیمانه تشکر و قدردانی می‌نماید و نیز کلیه کاستی‌ها و اشکالات موجود را برعهده می‌گیرد و به همین منظور و برای رفع آن‌ها، در انتظار دریافت نظرات انتقادی از استادان گرانقدر، دانشجویان و دیگر خوانندگان این مجموعه و حتی همکاران است.

تهران - بهار ۱۳۸۵

جعفر بدروستانی

مهدی مرتضوی تبریزی

## فهرست مطالب

|                                                          |                                                           |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| ۵۶..... ۲-۲-۲ معماری معابد آئین هندو                     | بخش اول: فرهنگ و هنر جهان ..... ۱                         |
| ۵۶..... ۳-۳-۲ معماری معابد چین                           | فصل اول: هنر پیش از تاریخ ..... ۳                         |
| ۵۷..... ۴-۳-۲ هنر هند در دوره اسلامی                     | ۱-۱-۱ مقدمه ..... ۳                                       |
| ۵۸..... تست‌های طبقه‌بندی شده فصل چهارم                  | تست‌های طبقه‌بندی شده فصل اول ..... ۱۰                    |
| ۵۹..... پاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل چهارم             | پاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل اول ..... ۱۱               |
| ۶۰..... فصل پنجم: هنر چین                                | فصل دوم: هنر بین‌النهرین و ایران باستان ..... ۱۲          |
| ۶۰-۱-۵ مقدمه                                             | ۱-۲-۱ مقدمه ..... ۱۲                                      |
| ۶۱-۲-۵ نظام‌های فکری و اعتقادی اثرگذار بر تفکر و هنر چین | ۲-۲-۱ تمدن سومر ..... ۱۳                                  |
| ۶۱-۲-۵-۱ لائوتسه (تائو)                                  | ۱-۲-۲-۱ پیکرتراشی سومریان ..... ۱۴                        |
| ۶۱-۲-۵-۲ کنفوسیوس                                        | ۲-۲-۲-۲ خط سومریان ..... ۱۷                               |
| ۶۲-۲-۵-۲ بودا                                            | ۳-۲-۱ تمدن اکد ..... ۱۷                                   |
| ۶۲-۳-۵ دوره‌های تمدن چین                                 | ۱-۳-۲-۱ پیکرتراشی اکدی‌ان ..... ۱۷                        |
| ۶۲-۱-۵-۱ دوره شنگ                                        | ۴-۲-۱ تمدن بابل کهن ..... ۱۹                              |
| ۶۲-۲-۵-۲ دوره چو                                         | ۵-۲-۱ تمدن آشور ..... ۲۰                                  |
| ۶۳-۲-۵-۲ سلسله‌های چین و هان                             | ۶-۲-۱ تمدن بابل جدید ..... ۲۳                             |
| ۶۴-۴-۵-۲ از دوره سه پادشاهی تا دوره سونی                 | ۷-۲-۱ تمدن عیلام ..... ۲۴                                 |
| ۶۴-۵-۲-۵ دوره سونی                                       | تست‌های طبقه‌بندی شده فصل دوم ..... ۲۵                    |
| ۶۵-۶-۲-۵ دوره تانگ                                       | پاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل دوم ..... ۲۷               |
| ۶۶-۷-۲-۵ دوره سونگ                                       | فصل سوم: هنر مصر ..... ۲۹                                 |
| ۶۷-۸-۲-۵ دوره یوان                                       | ۱-۲-۱ مقدمه ..... ۲۹                                      |
| ۶۷-۹-۲-۵ دوره‌های مینگه چینگ و بعد از آن                 | ۲-۲-۱ دوره‌های تمدن مصر ..... ۳۰                          |
| ۶۸-۴-۵-۲ معابد چینی                                      | ۱-۲-۲-۱ دوره پادشاهی کهن ..... ۳۰                         |
| ۶۸-۱-۴-۵ معابد بودایی                                    | ۲-۲-۲-۲ دوره پادشاهی میانی ..... ۳۴                       |
| ۶۸-۲-۴-۵ معابد کنفوسیوسی                                 | ۳-۲-۲-۲ دوره پادشاهی جدید ..... ۳۵                        |
| ۷۰..... تست‌های طبقه‌بندی شده فصل پنجم                   | ۴-۲-۲-۲ دوره پادشاهی متأخر ..... ۴۰                       |
| ۷۳..... پاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل پنجم              | تست‌های طبقه‌بندی شده فصل سوم ..... ۴۲                    |
| ۷۵..... فصل ششم: هنر ژاپن                                | پاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل سوم ..... ۴۶               |
| ۷۵-۱-۶ مقدمه                                             | فصل چهارم: هنر هند ..... ۵۰                               |
| ۷۶-۲-۶ موقعیت ژاپن از لحاظ جغرافیایی و اقلیمی            | ۱-۲-۱ مقدمه ..... ۵۰                                      |
| ۷۶-۳-۶ نژادهای ژاپنی                                     | ۲-۲-۱ آثار هنری تمدن هند ..... ۵۲                         |
| ۷۶-۴-۶ آیین‌های موجود در ژاپن                            | ۱-۲-۲-۱ سفال‌های منقوش ..... ۵۲                           |
| ۷۶-۱-۴-۶ آیین شینتو                                      | ۲-۲-۲-۲ مهرهای مسطح چند ضلعی ..... ۵۲                     |
| ۷۷-۲-۴-۶ آیین بودایی                                     | ۳-۲-۲-۲ اشیاء مفرغی ..... ۵۲                              |
| ۷۸-۳-۴-۶ آیین کنفوسیوسی                                  | ۴-۲-۲-۲ پیکره‌های سفالی کوچک قدام مرده و صنمک‌ها ..... ۵۲ |
| ۷۸-۵-۴-۶ معماری ژاپن                                     | ۵-۲-۲-۲ پیکره‌های سنگی و نقش برجسته‌ها ..... ۵۳           |
| ۷۸-۱-۵-۶ گن (مدولار فضاهای ژاپنی)                        | ۳-۲-۲ معماری هند ..... ۵۴                                 |
| ۸۰-۶-۴-۶ معماری منبد و زیارتگاههای ژاپنی                 | ۱-۲-۲ معماری معابد بودایی ..... ۵۴                        |
| ۸۱-۷-۴-۶ معماری معابد بودایی                             |                                                           |

|     |                                           |     |                                                    |
|-----|-------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------|
| ۱۷۸ | ۳-۱۱- پیکرتراشی در صدر مسیحیت             | ۸۳  | ۸- معابد شینتو                                     |
| ۱۷۹ | ۴-۱۱- معماری در صدر مسیحیت                | ۸۳  | ۹-۶- پیکره‌سازی و نقاشی در ژاپن                    |
| ۱۸۲ | تست‌های طبقه‌بندی شده فصل یازدهم          | ۸۵  | تست‌های طبقه‌بندی شده فصل ششم                      |
| ۱۸۵ | پاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل یازدهم     | ۸۶  | پاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل ششم                 |
| ۱۸۶ | فصل دوازدهم: هنر بیزانس                   | ۸۷  | فصل هفتم: هنر تمدن‌های اژه‌ای                      |
| ۱۸۶ | ۱-۱۲- مقدمه                               | ۸۷  | ۱-۷- مقدمه                                         |
| ۱۸۶ | ۲-۱۲- معماری در دوره بیزانس               | ۸۷  | ۲-۷- تمدن‌های معروف این منطقه                      |
| ۱۹۲ | ۳-۱۲- سایر رشته‌های هنری در دوره بیزانس   | ۸۷  | ۱-۲-۷- تمدن مینوسی                                 |
| ۱۹۳ | تست‌های طبقه‌بندی شده فصل دوازدهم         | ۹۰  | ۲-۲-۷- تمدن میسنی                                  |
| ۱۹۹ | پاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل دوازدهم    | ۹۲  | تست‌های طبقه‌بندی شده فصل هفتم                     |
| ۲۰۳ | فصل سیزدهم: هنر رومانسک                   | ۹۲  | پاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل هفتم                |
| ۲۰۳ | ۱-۱۳- مقدمه                               | ۹۵  | فصل هشتم: هنر یونان                                |
| ۲۰۴ | ۲-۱۳- معماری در دوره رومانسک              | ۹۵  | ۱-۸- مقدمه                                         |
| ۲۰۷ | ۱-۲-۱۳- انواع سبک‌های معماری رومانسک      | ۹۶  | ۲-۸- تقسیم‌بندی کلی هنر یونان                      |
| ۲۰۹ | ۳-۱۳- سایر رشته‌های هنری در دوره رومانسک  | ۹۷  | ۸-۲-۱- دوره یاشیوه هندسی                           |
| ۲۱۱ | تست‌های طبقه‌بندی شده فصل سیزدهم          | ۹۸  | ۸-۲-۲- دوره کهن (ارکائیک)                          |
| ۲۱۶ | پاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل سیزدهم     | ۱۰۸ | ۸-۲-۳- دوره یاشیوه کلاسیک                          |
| ۲۲۰ | فصل چهاردهم: هنر گوتیک                    | ۱۱۶ | ۸-۲-۴- دوره یونان مابین (هلنی)                     |
| ۲۲۰ | ۱-۱۳- مقدمه                               | ۱۱۹ | تست‌های طبقه‌بندی شده فصل هشتم                     |
| ۲۲۰ | ۲-۱۳- معماری در دوره گوتیک                | ۱۲۹ | پاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل هشتم                |
| ۲۲۲ | ۱-۲-۱۴- معماری گوتیک آغازین               | ۱۳۶ | فصل نهم: هنر آتروسک‌ها                             |
| ۲۲۳ | ۲-۲-۱۴- معماری گوتیک پیشرفته              | ۱۳۶ | ۱-۹- مقدمه                                         |
| ۲۲۶ | ۳-۲-۱۴- معماری گوتیک پسین                 | ۱۳۷ | ۲-۹- معماری در تمدن آتروسک‌ها                      |
| ۲۲۶ | ۳-۱۴- معماری گوتیک در کشورهای مختلف اروپا | ۱۳۸ | ۳-۹- هنر پیکرتراشی در تمدن آتروسک‌ها               |
| ۲۲۶ | ۱-۳-۱۴- آلمان                             | ۱۳۹ | ۴-۹- هنر نقاشی در تمدن آتروسک‌ها                   |
| ۲۲۷ | ۲-۳-۱۴- انگلستان                          | ۱۴۰ | ۵-۹- هنر فلزکاری و زرگری در تمدن آتروسک‌ها         |
| ۲۲۸ | ۳-۳-۱۴- ایتالیا                           | ۱۴۱ | تست‌های طبقه‌بندی شده فصل نهم                      |
| ۲۲۸ | ۴-۱۴- پیکرتراشی و نقاشی در دوره گوتیک     | ۱۴۲ | پاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل نهم                 |
| ۲۳۰ | تست‌های طبقه‌بندی شده فصل چهاردهم         | ۱۴۳ | فصل دهم: هنر رم                                    |
| ۲۳۸ | پاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل چهاردهم    | ۱۴۳ | ۱-۱۰- مقدمه                                        |
| ۲۴۴ | فصل پانزدهم: هنر رنسانس                   | ۱۴۵ | ۲-۱۰- تقسیم‌بندی تمدن رم                           |
| ۲۴۴ | ۱-۱۵- مقدمه                               | ۱۴۵ | ۱-۲-۱۰- دوره پادشاهی؛ (از سال ۷۵۳ تا حدود ۵۱۰ ق م) |
| ۲۴۵ | ۲-۱۵- تقسیم‌بندی هنر رنسانس               | ۱۴۵ | ۱-۲-۲- دوره جمهوری؛ (از سال ۵۱۰ تا ۲۷ ق م)         |
| ۲۴۵ | ۱-۲-۱۵- رنسانس آغازین و میانی             | ۱۵۲ | ۱-۲-۳- دوره امپراطوری                              |
| ۲۴۶ | ۲-۲-۱۵- رنسانس پیشرفته                    | ۱۶۲ | تست‌های طبقه‌بندی شده فصل دهم                      |
| ۲۴۶ | ۳-۱۵- ویژگی‌های هنر دوره رنسانس           | ۱۷۰ | پاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل دهم                 |
| ۲۴۶ | ۴-۱۵- هنرمندان دوره رنسانس                | ۱۷۶ | فصل یازدهم: هنر صدر مسیحیت                         |
| ۲۴۶ | ۱-۳-۱۵- مارلیجو (۱۴۳۸-۱۴۰۱)               | ۱۷۶ | ۱-۱۱- مقدمه                                        |
| ۲۴۶ | ۲-۳-۱۵- سیمونه مارتینی                    | ۱۷۷ | ۲-۱۱- نقاشی و موزائیک‌کاری صدر مسیحیت              |

|     |                                               |     |                                                |
|-----|-----------------------------------------------|-----|------------------------------------------------|
| ۲۸۶ | ۱۷ - ۲ - سایر رشته‌های هنری در دوره روکوکو    | ۲۳۶ | ۱۵ - ۳ - برادران لورنسی                        |
| ۲۸۷ | تست‌های طبقه‌بندی شده فصل هفدهم               | ۲۳۶ | ۱۵ - ۳ - ۲ - پیرو دلافریچسکا (۱۲۹۲ - ۱۴۲۰)     |
| ۲۸۸ | پاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل هفدهم          | ۲۳۶ | ۱۵ - ۴ - ۴ - آلبرتی (۱۳۷۲ - ۱۴۰۷)              |
| ۲۸۹ | فصل هجدهم: هنر قرن ۱۹ و ۲۰                    | ۲۳۷ | ۱۵ - ۴ - ۶ - دوناتلو (۱۳۶۶ - ۱۳۸۶)             |
| ۲۸۹ | ۱۸ - ۱ - مقدمه                                | ۲۳۹ | ۱۵ - ۳ - ۷ - برنوسکی (۱۳۳۶ - ۱۳۷۷)             |
| ۲۸۹ | ۱۸ - ۲ - معماری در قرن ۱۹                     | ۲۵۰ | ۱۵ - ۳ - ۸ - آندرتا وروکیو (۱۲۸۸ - ۱۳۳۵)       |
| ۲۹۱ | ۱۸ - ۳ - هنر نقاشی در قرن ۱۹                  | ۲۵۰ | ۱۵ - ۴ - ۹ - برامته (۱۵۱۳ - ۱۴۳۳)              |
| ۲۹۱ | ۱۸ - ۳ - ۱ - نئوکلاسیک                        | ۲۵۰ | ۱۵ - ۳ - ۱۰ - رافائل سانتیو (۱۵۲۰ - ۱۴۸۳)      |
| ۲۹۱ | ۱۸ - ۳ - ۲ - رمانتیک                          | ۲۵۰ | ۱۵ - ۳ - ۱۱ - میکل آنژ (۱۵۶۴ - ۱۴۷۵)           |
| ۲۹۲ | ۱۸ - ۳ - ۳ - امپرسیونیسم                      | ۲۵۲ | ۱۵ - ۳ - ۱۲ - لئوناردو داوینچی (۱۵۱۹ - ۱۴۵۲)   |
| ۲۹۲ | ۱۸ - ۳ - ۴ - پست امپرسیونیسم                  | ۲۵۲ | ۱۵ - ۳ - ۱۳ - آلبرشت دورر                      |
| ۲۹۲ | ۱۸ - ۳ - هنر قرن ۲۰                           | ۲۵۲ | ۱۵ - ۳ - ۱۴ - یان وان ایک                      |
| ۲۹۳ | ۱۸ - ۵ - سبک‌های رایج در قرن ۲۰               | ۲۵۲ | ۱۵ - ۵ - منریسم (manerism) یا شیوه‌گرایی       |
| ۲۹۳ | ۱۸ - ۵ - ۱ - کوبیسم                           | ۲۵۲ | تست‌های طبقه‌بندی شده فصل یازدهم               |
| ۲۹۳ | ۱۸ - ۵ - ۲ - فوتوریسم                         | ۲۶۳ | پاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل یازدهم          |
| ۲۹۳ | ۱۸ - ۵ - ۲ - دلتیسم                           | ۲۷۰ | فصل شانزدهم: هنر باروک                         |
| ۲۹۳ | ۱۸ - ۵ - ۳ - رئالیسم                          | ۲۷۰ | ۱۶ - ۱ - مقدمه                                 |
| ۲۹۵ | ۱۸ - ۵ - ۵ - آبستره یا انتزاع                 | ۲۷۱ | ۱۶ - ۲ - هنرمندان دوره باروک                   |
| ۲۹۵ | ۱۸ - ۵ - ۶ - آب آرت                           | ۲۷۱ | ۱۶ - ۱ - ۱ - کارلو اوچو                        |
| ۲۹۵ | ۱۸ - ۵ - ۷ - فنورئالیزم                       | ۲۷۱ | ۱۶ - ۲ - ۲ - رامبراند                          |
| ۲۹۵ | ۱۸ - ۶ - معماری در قرن ۲۰                     | ۲۷۱ | ۱۶ - ۲ - ۳ - برنینی (۱۶۸۰ - ۱۵۹۸)              |
| ۲۹۶ | ۱۸ - ۶ - ۱ - معماری سبک مدرن                  | ۲۷۱ | ۱۶ - ۲ - ۴ - روبنس (۱۶۳۰ - ۱۵۷۷)               |
| ۳۰۲ | ۱۸ - ۶ - ۲ - معماری پست مدرن                  | ۲۷۱ | ۱۶ - ۲ - ۵ - بورومینی (۱۶۶۷ - ۱۵۹۹)            |
| ۳۰۲ | ۱۸ - ۶ - ۳ - معماری سبک نئوکلاسیک             | ۲۷۲ | ۱۶ - ۲ - ۶ - فرانس هالس (۱۶۶۶ - ۱۵۸۰)          |
| ۳۰۲ | ۱۸ - ۶ - ۴ - معماری دیکنستراکشن               | ۲۷۲ | ۱۶ - ۲ - ۷ - رویسسال (۱۶۸۲ - ۱۶۲۸)             |
| ۳۰۳ | ۱۸ - ۶ - ۵ - معماری فولدینگ                   | ۲۷۲ | ۱۶ - ۲ - ۸ - ورمیر (۱۶۷۵ - ۱۶۳۲)               |
| ۳۰۳ | ۱۸ - ۶ - ۶ - معماری پیدایش کیهانی - غیرخطی    | ۲۷۳ | ۱۶ - ۲ - ۹ - ولاسکوئز (۱۶۶۰ - ۱۵۹۹)            |
| ۳۰۴ | تست‌های طبقه‌بندی شده فصل هجدهم               | ۲۷۳ | ۱۶ - ۲ - ۱۰ - یوسن (۱۶۶۵ - ۱۵۹۴)               |
| ۳۰۶ | پاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل هجدهم          | ۲۷۳ | ۱۶ - ۳ - معماری در دوره باروک                  |
| ۳۰۸ | فصل نوزدهم: هنر تمدن‌های باستانی آمریکا       | ۲۷۳ | ۱۶ - ۴ - معماری باروک در کشورهای مختلف اروپایی |
| ۳۰۸ | ۱۹ - ۱ - مقدمه                                | ۲۷۳ | ۱۶ - ۳ - ۱ - معماری باروک در فرانسه            |
| ۳۰۸ | ۱۹ - ۲ - مراحل تکاملی تمدن‌های قاره‌ای آمریکا | ۲۷۵ | ۱۶ - ۳ - ۲ - معماری باروک در ایتالیا           |
| ۳۰۹ | ۱۹ - ۳ - مهم‌ترین تمدن‌های کشور مکزیک         | ۲۷۶ | ۱۶ - ۳ - ۳ - معماری باروک در انگلستان          |
| ۳۰۹ | ۱۹ - ۳ - ۱ - تمدن اولمک                       | ۲۷۶ | ۱۶ - ۳ - ۴ - معماری باروک در هلند              |
| ۳۰۹ | ۱۹ - ۳ - ۲ - تمدن مایاها                      | ۲۷۶ | ۱۶ - ۵ - نقاشی در دوره باروک                   |
| ۳۱۰ | ۱۹ - ۳ - ۳ - تمدن تئوتیهواکان                 | ۲۷۷ | تست‌های طبقه‌بندی شده فصل شانزدهم              |
| ۳۱۱ | ۱۹ - ۴ - ۴ - تمدن آزتک                        | ۲۸۲ | پاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل شانزدهم         |
| ۳۱۲ | ۱۹ - ۵ - ۵ - تمدن چاوین                       | ۲۸۵ | فصل هفدهم: هنر روکوکو                          |
| ۳۱۲ | ۱۹ - ۶ - ۶ - تمدن موچه‌ها                     | ۲۸۵ | ۱۷ - ۱ - مقدمه                                 |
| ۳۱۲ | ۱۹ - ۷ - ۷ - تمدن ناسکاها                     |     |                                                |

|     |                                               |
|-----|-----------------------------------------------|
| ۳۳۵ | ۱- ۱- مقدمه                                   |
| ۳۳۶ | ۲- ۱- دوران خلافت امویان                      |
| ۳۳۶ | ۳- ۱- معماری در کشور سوریه                    |
| ۳۳۷ | ۱- ۳- ۱- قبة الصخره                           |
| ۳۳۸ | ۱- ۳- ۲- مسجد جامع دمشق                       |
| ۳۳۹ | ۴- ۱- معماری در کشور مصر                      |
| ۳۳۹ | ۱- ۴- ۱- مسجد جامع الازهر                     |
| ۳۳۹ | ۱- ۴- ۲- مسجد ابن طولون                       |
| ۳۴۰ | ۱- ۴- ۳- مدرسه و مسجد سلطان حسن               |
| ۳۴۰ | ۵- ۱- معماری در کشور عراق                     |
| ۳۴۰ | ۱- ۵- ۱- مسجد بزرگ سامرا (مسجد متوکل)         |
| ۳۴۱ | ۱- ۵- ۲- قصر جوسق خاقانی                      |
| ۳۴۲ | ۱- ۵- ۳- مدرسه المستنصریه                     |
| ۳۴۲ | ۶- ۱- معماری در کشور ترکیه                    |
| ۳۴۳ | ۱- ۶- ۱- مسجد ایاصوفیه                        |
| ۳۴۳ | ۷- ۱- معماری در کشور اسپانیا                  |
| ۳۴۴ | ۱- ۷- ۱- مسجد جامع قرطبه (کوردوا)             |
| ۳۴۵ | ۱- ۷- ۲- کاخ الحمراء گرانادا (غرناطه)         |
| ۳۴۷ | ۸- ۱- معماری در کشور تونس                     |
| ۳۴۸ | ۹- ۱- معماری در کشور هند                      |
| ۳۴۸ | ۱- ۹- ۱- تاج محل                              |
| ۳۵۰ | ۱- ۹- ۲- مسجد جامع قطب الدین                  |
| ۳۵۰ | ۱۰- ۱- معماری در کشور پاکستان                 |
| ۳۵۰ | ۱- ۱۰- ۱- قلمه لاهور                          |
| ۳۵۱ | ۱۱- ۱- معماری در کشور افغانستان               |
| ۳۵۱ | ۱- ۱۱- ۱- آرامگاه ابو نصر پارسا در بلخ        |
| ۳۵۱ | ۱- ۱۱- ۲- مناره جام                           |
| ۳۵۱ | ۱۲- ۱- معماری در آسیای میانه (بخارا و سمرقند) |
| ۳۵۱ | ۱- ۱۲- ۱- مناره کالیان                        |
| ۳۵۱ | ۱- ۱۲- ۲- آرامگاههای شاهزند                   |
| ۳۵۲ | ۱- ۱۲- ۳- گور امیر                            |
| ۳۵۳ | تست‌های طبقه‌بندی شده بخش دوم                 |
| ۳۵۵ | یاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده بخش دوم            |
|     | تست‌های کنکور کارشناسی ارشد سراسری سال ۸۵     |

|     |                                                        |
|-----|--------------------------------------------------------|
| ۳۱۳ | ۱۹- ۳- ۸- تمدن تیا هوفاکو                              |
| ۳۱۳ | ۱۹- ۳- ۹- تمدن اینکاها                                 |
| ۳۱۳ | ۱۹- ۳- ۱۰- تمدن تولنک                                  |
| ۳۱۵ | تست‌های طبقه‌بندی شده فصل نوزدهم                       |
| ۳۱۶ | یاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل نوزدهم                  |
| ۳۱۷ | فصل بیستم: هنر سرخ‌پوستان و بومیان آمریکای شمالی       |
| ۳۱۷ | ۲۰- ۱- مقدمه                                           |
| ۳۱۷ | ۲۰- ۲- تقسیم‌بندی آمریکای شمالی از لحاظ ساکنان بومی آن |
| ۳۱۷ | ۲۰- ۲- ۱- ناحیه قطبی                                   |
| ۳۱۸ | ۲۰- ۲- ۲- ساحل شمال غربی                               |
| ۳۱۹ | ۲۰- ۲- ۳- کالیفرنیا                                    |
| ۳۲۰ | ۲۰- ۲- ۴- نواحی جنوب غربی                              |
| ۳۲۰ | ۲۰- ۲- ۵- جلگه‌ها و دشت‌های بزرگ                       |
| ۳۲۰ | ۲۰- ۲- ۶- نواحی جنگلی قسمت شرقی                        |
| ۳۲۱ | تست‌های طبقه‌بندی شده فصل بیستم                        |
| ۳۲۲ | یاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل بیستم                   |
| ۳۲۳ | فصل بیست و یکم: هنر آفریقا                             |
| ۳۲۳ | ۲۱- ۱- مقدمه                                           |
| ۳۲۳ | ۲۱- ۲- هنر آفریقا در دوره پیش از تاریخ                 |
| ۳۲۴ | ۲۱- ۲- ۱- هنر قسمت شمال آفریقا                         |
| ۳۲۵ | ۲۱- ۲- ۲- هنر قسمت جنوب آفریقا                         |
| ۳۲۶ | ۲۱- ۳- معماری در تمدن آفریقا                           |
| ۳۲۷ | تست‌های طبقه‌بندی شده فصل بیست و یکم                   |
| ۳۲۸ | یاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل بیست و یکم              |
| ۳۲۹ | فصل بیست و دوم: هنر اقیانوسیه                          |
| ۳۲۹ | ۲۲- ۱- مقدمه                                           |
| ۳۲۹ | ۲۲- ۲- تقسیم‌بندی کلی این منطقه                        |
| ۳۳۰ | ۲۲- ۲- ۱- منطقه پولینزی                                |
| ۳۳۰ | ۲۲- ۲- ۲- منطقه ملانزی                                 |
| ۳۳۰ | ۲۲- ۲- ۳- منطقه میکرونزی                               |
| ۳۳۱ | تست‌های طبقه‌بندی شده فصل بیست و دوم                   |
| ۳۳۲ | یاسخ تست‌های طبقه‌بندی شده فصل بیست و دوم              |
| ۴۴۳ | بخش دوم: فرهنگ و هنر سرزمین‌های اسلامی                 |
| ۳۳۵ | فصل اول: هنر سرزمین‌های اسلامی                         |