

معماری فرهنگ باغ موزه ایرانی



www.ketab.ir



سرشناسه	باقری، سیداحمد، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	معماری فرهنگ باغ موزه ایرانی / مولف سیداحمد باقری.
مشخصات نشر	تهران، سنجش و دانش، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	۱۵۲ص
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۴۶۹-۳۱۳-۴ / ۱۸۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
موضوع	معماری ایرانی
موضوع	Architecture, Iranian
موضوع	معماری -- ایران
موضوع	Architecture -- Iran
موضوع	فرهنگ ایرانی -- تاثیر
موضوع	Culture, Iranian -- Influence
موضوع	هنر و معماری -- ایران
موضوع	Art and architecture -- Iran
موضوع	معماری موزه -- ایران
موضوع	Museum architecture -- Iran
موضوع	موزه‌ها -- ایران -- تهران
موضوع	-- Iran -- Tehran Museums
موضوع	ساز -- ایران
موضوع	Gardens -- Design -- Iran
موضوع	باغ‌های ایرانی
موضوع	Gardens -- Persian
رده بندی کنگره	NA ۱۳۹۶۱۴۸۰ ۹۷۸-۶۰۰-۴۶۹-۳۱۳-۴
رده بندی دیویی	۹۵۵/۷۲۰
شماره کتابشناسی ملی	۴۹۳۶۸۹۸

معماری فرهنگ باغ موزه ایرانی

سید احمد باقری

انتشارات سنجش و دانش

۵۰ نسخه

اول، ۱۳۹۶

۹۷۸-۶۰۰-۴۶۹-۳۱۳-۴

۱۸۰۰۰ تومان

مولف:

ناشر:

تیراژ:

نوبت چاپ:

شابک:

قیمت:

آدرس: خ دانشگاه - تقاطع روانمهر - ساختمان سنجش و دانش پ ۱۲۶

فهرست مطالب

۹	مقدمه
۱۰	فصل اول
۱۰	پیش نیازها
۱۱	انسان و حیات اجتماعی
۱۵	معبود و انسان
۱۵	معبود در هنر معاصر
۱۶	معبود در دیدگاههای گوناگون
۱۷	مراحل پیدایش معبودها
۱۷	تکامل شناخت معبود
۱۷	انسان، فرهنگ و محیط
۲۰	جامعه شناسی
۲۰	جامعه شناسی، افراد و جامعه
۲۴	فصل دوم
۲۴	شناخت معماری و ابعاد آن
۲۵	تعریف معماری
۲۵	رابطه معماری و فرهنگ
۲۶	زیبایی در معماری
۲۶	واژه شناسی
۲۷	زیبایی و معماری
۲۹	ارزشهای فرهنگی معماری ایران
۲۹	عوامل بنیادی معماری ایران
۳۰	طبیعت در معماری
۳۰	دسته بندی ارتباط انسان با طبیعت در دیدگاههای گوناگون
۳۲	جمع بندی
۳۴	فصل سوم
۳۴	فرهنگ و عوامل آن
۳۵	واژه شناسی فرهنگ
۳۵	ابعاد فرهنگ
۳۷	فرهنگ، محیط طبیعی و محیط مصنوع
۳۸	موجودیت فرهنگ ها
۳۸	مرزهای فرهنگی جهانی

۳۹	فرهنگ و قومیتها
۳۹	موقعیت جغرافیایی قومیت های ایرانی
۴۰	۱- الگوی ترکیبی جامعه ایران از نظر جامعه شناختی
۴۱	۲- الگوی ترکیبی جامعه ایران از بعد قضایات جغرافیایی
۴۱	شناخت قومیت های ایرانی
۴۸	فصل چهارم
۴۸	هنر
۴۹	مفهوم هنر
۵۰	هنر و ساخت های حیات
۵۱	رابطه هنر و معماری
۵۲	رابطه هنرمند با هنری
۵۳	رابطه مخاطب با اثر هنری
۵۳	گونه های هنر
۵۴	هنر و معنویت
۵۵	هنر نگارگری ایرانی
۶۰	هنرهای مستظرفه و دوره های آنها
۶۴	نقاشی زیر لاک
۶۵	مینا کاری
۶۸	فصل پنجم
۶۸	موزه ها
۶۹	موزه و انواع آن
۷۳	پیشینه و اهمیت موزه ها در دنیای معاصر
۷۴	معماری موزه ها
۷۴	فرم و عملکرد موزه ها
۷۵	مسیرهای گردش و حرکتی در موزه
۷۵	ضوابط، استانداردها و فضاهای مورد نیاز
۷۵	عناصر فضایی موزه
۷۸	نکات مهم در طراحی موزه ها
۷۹	شرایط آب و هوایی موزه
۸۰	اندازه موزه ها
۸۰	نورپردازی
۸۱	معماری داخلی
۸۳	ضوابط ویژه در طراحی موزه برای استفاده آسیب متدان (معلولین)
۸۴	بررسی نمونه های موردی موزه در ایران و جهان
۹۳	اکوموزه و اهداف آن
۹۳	مفهوم اکوموزه
۹۴	ضرورت و اهداف اکوموزه
۹۴	انواع اکوموزه ها
۹۷	فصل ششم

۹۷	شناخت باغ ایرانی
۹۸	مسیر تاریخی باغسازی ایرانی
۱۰۱	باغ ایرانی و ارزشهای متعالی
۱۰۳	نظام کارکردی و نظام کالبدی باغ ایرانی
۱۰۴	باغ در مقیاس معماری
۱۰۶	نظام کالبدی باغ ایرانی
۱۰۸	نظام استقرار بناهای باغ
۱۰۸	محصوریت، کرانه و دیوار باغ
۱۱۰	نظام معماری باغ ایرانی
۱۱۰	زمین در باغ ایرانی
۱۱۱	گسترده‌گی و وسعت در باغ ایرانی
۱۱۴	اصول طراحی باغ ایرانی
۱۱۵	اصول طراحی باغ ایرانی
۱۱۶	فضا در باغ ایرانی
۱۱۷	باغ ایرانی و رویکرد فرهنگ-اجتماعی
۱۱۹	بررسی نمونه‌های مورد شاخص باغ ایرانی
۱۳۲	فصل هفتم
۱۳۲	باغ موزه ایرانی؛ فضای زیست فرهنگی باغ ایرانی
۱۳۳	بررسی نمونه‌های موردی باغ موزه تهران
۱۳۳	باغ موزه هنر ایرانی، تهران، ۱۳۸۵
۱۳۶	باغ موزه دفاع مقدس
۱۳۹	باغ موزه آب تهران
۱۴۵	باغ موزه ایرانی؛ زمینه و کالبد ایرانی
۱۴۸	منابع

معماری پدیده‌ای فرهنگی است، انسان (آدم)، به عنوان جلوه‌ای از آفرینش الهی، با قرارگیری بین جهان محسوس و معقول، بر پایه مجموعه‌ای از سلسله مراتب نیازها، باورها، فرهنگ و جهان بینی خویش، محیط خویش را سامان می‌دهد؛ زندگی انسان، زندگانی فرهنگی است که پیوندی عمیق با ارزش‌ها و معناها دارد که از یکدیگر جدایی‌ناپذیرند. هدف اصلی فضای زیستی، ایجاد محیطی سازگار با روش زندگی انسان است که علاوه بر تامین سلسله مراتب نیازهای فیزیکی، نیازهای اجتماعی و نیازهای روحی او را نیز برآورده سازد. پاسخگویی به نیازهای اجتماعی انسان و تامین فرصت‌های لازم در زمینه تعاملات اجتماعی مستلزم توجه به قرارگاه کالبدی فرهنگ - اجتماعی است. امروزه نیاز جسمی و روحی انسان به برقراری ارتباط با طبیعت، موجب شده، در همه جوامع، طبیعت به مثابه میراث فرهنگی تلقی شود. می‌توان گفت منشأ تمام تفاوت‌های آثار هنری از علت فاعلی آغاز می‌شود، عامل شکل‌دهنده به این علت، مجموعه بنیادهای اعتقادی و فرهنگی است؛ ساختار، شامل بستری فرهنگی و طبیعی، بیانگر رابطه تنگاتنگ میان طبیعت و جهان‌بینی و فرهنگ ایرانی است؛ باغ ایرانی، اسلامی حکیمانه از جهان‌بینی ایرانی، با ترکیب هوشمندانه عناصر طبیعی، آب و گیاه، و رعایت هر سه رویکرد مفهوم کارکردی، و زیبایی شناختی، محیطی پایدار را پدید می‌آورد که یکی از اهداف مهم آن، تعامل مخاطبان - در این فضای زیستی است. زندگی اجتماعی و اجتماعی بودن، امری فطری است؛ امروزه طراحی فضاهای زیستی، با یاد فرهنگ - اجتماعی، بیش از پیش مورد توجه طراحان و برنامه‌ریزان شهری بوده است؛ آنچه این مسأله را به لحاظ اجتماعی فعال می‌سازد در درجه اول عوامل کالبدیست که بتواند زمینه‌ساز ورود و سپس گردش و توقف افراد در فضا باشد که می‌توان در این باره به عواملی چون: دسترسی‌ها، جاذبه‌های بصری، عوامل طبیعی، عواملی دیگر اشاره نمود. آنچه بیش از ابعاد کالبدی در تعامل اجتماعی افراد موثر است پیش‌بینی و خلق رویاها، اجتماعی و فرهنگی است که علاوه بر ایجاد فرصت‌های مشارکت در فعالیتهای اجتماعی، می‌تواند زمینه‌ساز ارتقاء هویت فرهنگی و هنری نیز باشد. درک انسان از فضای «اجتماعی» و «فرهنگی» جنبه مهمی از اندیشه و احساس است؛ تعاملات اجتماعی و کنشهای انسانی صورت گرفته در این فضاها باعث انتقال بین مایه‌های فرهنگ و نتیجه اعتلای هویت فرهنگی و هنری جامعه می‌شود. گذر از جامعه سنتی به مدرن و جامعه مدرن به جامعه پست مدرن، پند فرهنگی در تمام دنیا در حال بروز است و تأثیرات مطلوب و نامطلوب خود را بر جامعه در پی دارد و توجه به ارزشهای فرهنگی و حیات اجتماعی بیش از پیش باید مورد توجه قرار گیرد. چگونگی ارتباط، تقابل، تأثیرپذیری و تأثیرگذاری، وابسته به جهان بینی و فرهنگ مردم هر سرزمین است. مجموعه "باغ موزه ایرانی" با رویکرد فرهنگی-اجتماعی، در راستای برقراری ارتباط مردم و ایرانیان با طبیعت (باغ) به مثابه میراث فرهنگی، موجب ارتقاء تعاملات اجتماعی در بطن رویدادهای فرهنگی، هنری و تاریخی و در فضای فرهنگی موزه را فراهم می‌سازد. کتاب حاضر از پایان‌نامه کارشناسی ارشد مهندسی معماری نگارنده سیداحمدباقری با عنوان "باغ موزه فرهنگ و هنر (با رویکرد فرهنگ در معماری)" به راهنمایی دکتر مصطفی نورالدین در دانشگاه آزاد اسلامی واحد قزوین، استخراج و برگرفته شده است.