

دختری در باد

شبنم عالیخانی

سرشناسه	عاليخانی، شبنم، ۱۳۷۵
عنوان و نام پديدآور	دختری در باد/شبنم عاليخانی
مشخصات نشر	خمين: انتشارات پرپروک، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهري	۷۵ص
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۸۳۶۲-۰۰-۵
وضعيت فهرست نویسی	فيا
موضوع	شعر فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	Persian poetry -- 20th century
موضوع	شعر عربی - قرن ۲۱ م
رد بنده سگره	۱۳۹۶ ۳ ۵۶۶۷ الف / PIR۸۳۵۴
رده بدي ديويي	۸۴۱/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	۴۷۵۲۷۴۹

دختری در باد



انتشارات پرپروک

طراح جلد

تاریخ انتشار

نوبت چاپ

قطع / تعداد

شمارگان

شابک

قیمت

ناشر

نشانی ناشر

تلفن

پست الکترونیک

وب سایت

سجاد خیر

۱۳۹۶

اول

رقعی / ۷۵ صفحه

۱۰۰۰ نسخه

۹۷۸-۶۰۰-۸۳۶۲-۰۰-۵

۹۰۰۰ تومان

پرپروک

میدان انقلاب - نبش خیابان آزادی - پاه

ولیعصر طبقه دوم - نشر پرپروک

۰۹۱۲۰۹۴۰۲۷۶

perperookpub@gmail.com

www.perperookpub.com

۱۳۷۵

۷۵ص

۹۷۸-۶۰۰-۸۳۶۲-۰۰-۵

۱۴

۱۳۹۶

۸۴۱/۶۲

۴۷۵۲۷۴۹

فهرست

۷.....	سر آغاز.....
۱۱.....	سرزمین من.....
۱۴.....	ایمان.....
۱۶.....	انتظار در آرزو.....
۱۸.....	پدر.....
۲۰.....	انتظارهای همیشگی.....
۲۲.....	باران.....
۲۴.....	باور.....
۲۶.....	بغلی از باد.....
۲۸.....	بوی زحمت.....
۳۰.....	پاییز.....
۳۱.....	پیشانی.....
۳۴.....	تسبیح.....
۳۶.....	خورشید یخ زده.....
۳۸.....	در آرزوی آسمان.....
۴۰.....	دود.....

۴۲	 رستاخیز
۴۴	 رقص پرواز
۴۶	 سفری
۴۸	 ش
۵۰	 شرفه پاییزی
۵۲	 صور
۵۴	 طفل بندر
۵۶	 کارون
۵۸	 گور
۶۰	 مادر
۶۲	 مادر بزرگ
۶۴	 مادر ۲
۶۶	 مسلخ
۶۸	 منقار
۷۰	 موج و ماسه
۷۲	 نوازش خدا
۷۴	 نی زارهای گرم

سرآغاز

شعر جادوی کلمات است و شاعر جادوگری که می داند چگونه باید کلمات هر چند متضاد را در کنار هم جمع کند تا معجونی بنام شعر را درست کند و آن را به مخاطبش ارائه دهد. این جنس کلمات و نوع به هم آید نشان گاهی آنقدر به سمت یک طیف جامعه و بیان دغدغه های آنها پیش می رود که ناگاه عنوانی در خور آن موضوع به خود می گیرد مثل شد بدست، یا شعر اجتماعی و شعر زنانه...

شعر زنانه که برای اولین بار در سال ۱۹۷۴ توسط ژان پل سارتر، زبان شناس فرانسوی مطرح گردید، گونه ای از ادبیات محسوب می شد که بعد از تقابل مردها و زنها در جنبش های نوین اجتماعی مثل فمینیسم به اوج خود رسید.

زنان همیشه بعنوان جنس دوم در اذهان متصور می شدند که با شکل گیری این جنبش ها و نیز انقلاب صنعتی و ضرورت حضور زنان در فعالیت های اقتصادی، این تقابل شکل گسترده تری به خود گرفت.

مجموعه حاضر نیز که اولین قدم های شاعره خوب خانم شبینم عالیخانی است از این تقابل به دور نیست و زنانه نویسی در بیشتر اشعار این مجموعه به چشم می خورد اشاره به هویت زن در ادبیات امروز، فردگرایی و نیز فمینیسم فکری شاعر در بیشتر اشعار به چشم می خورد.

شعر شبینم بر است از تعبیر شاعرانه که از جنس خود شاعر است و به معنی اخلاص دغدغه های زنانه او...

غلبه ادبیات گسادی بر جنبه های زبانشناسانه در نوع زبان اشعار بسیار ملموس است. چند نبود بن مایه های زبانی در بعضی سطرها شعر را به نثر نزدیک کرده است اما این ضعف زیر سایه احساس لطیف شاعرانه کم رنگ است. انرا رنگ شعری به کلی در اشعار رعایت شده است و می توان شعر شبینم را در این زمینه شعری موفق دانست.

امید خسروی

مدیر مسئول انتشارات پرپرواز