

دل نگاره‌ها (۱)

سیری در "ذن عکاسی"

رامین فرزبود

سرشناسه : فرزبود، رامین، ۱۳۴۸ -
 عنوان و نام پدیدآور : دل‌نگاره‌ها (۱) سیری در ذن عکاسی / رامین فرزبود.
 مشخصات نشر : تبریز، رامین فرزبود، ۱۳۸۹.
 مشخصات ظاهری : ۱۲۰ ص.
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع : تفکر (فلسفه)
 رده بندی کنگره : ۱۳۸۹/۸۵۴۰۹۸/۲/۸۰۹۸
 رده بندی دیویی : ۱۴۹
 شماره کتابشناسی ملی : ۱۸۵۵۱۱۲

عنوان: دل‌نگاره‌ها (۱) سیری در ذن عکاسی

مؤلف: رامین فرزبود
 ۹۱۳ ۳۱۰ ۳۹۱۰ - www.farzbood.com - info@farzbood.com
 ویرایش: محسن بایرام‌نژاد
 مقدمه: کیارنگ علایی
 ناشر: مؤلف
 تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه، چاپ اول، تابستان ۱۳۹۰
 شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۰۴-۶۱۹۳-۱
 ISBN: 978-964-04-6192-1
 لیتوگرافی، رنگین - چاپ: نامدار - صحافی: اسلامی

مرکز بخش: انتشارات شایسته

تبریز - خیابان امام، روبروی سه راه طالقانی
 تلفن تماس: ۵۵۶۱۹۶۱ - ۰۴۱۱



کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب برای مؤلف محفوظ است.

پیشگفتار

وقتی که کتاب "ذن عکاسی"، نوشته‌ی پل مارتین لستر را با ترجمه‌ی جواد منتظری می‌خواندم، در آغاز کتاب در نامه‌ی مترجم به لستر، به جملاتی برخوردیم که نوشته بود: "امیدوارم که این تماس کمکی باشد برای ایجاد رابطه‌ای سودمند بین ما، اگرچه دولت‌های ما یکدیگر را دوست ندارند". در صفحه بعد، در جواب به مترجم، سطری از پل مارتین لستر نظرم را جلب کرد: "و نیز شاید از این راه کوچک، ما بتوانیم به دولت‌هایمان پیام‌وریم که کار کردن با یکدیگر چه سودی در پی دارد". این اولین خطی بود که در زیر نوشته‌های کتاب کشیدم. اولین باری بود که خطی به زیر نوشته‌ای در پیش مقدمه می‌کشیدم. این موضوع متأثرم کرد، زنگی به صدا درآمد و نجوایی به تأکید بر گوشم زمزمه کرد که آماده‌ی خط کشیدن‌های زیادی باید بود و این چنین هم شد. کل کتاب خط خطی شد، قلم به حرکت درآمد و شروع به نوشتن کردم. این نوشته‌ها؛ احساسات شخصی من، جهت ارضای هیجانات درونی، نگاشته شده است.

قبل از خواندن هر کتاب، حتماً مدادی به همراه دارم تا بتوانم هرگونه احساس، تایید و یا اعتراض خود را در مورد موضوعی که می‌خوانم، در کنار و حاشیه‌های کتاب بنویسم.

کتاب حاضر، دل‌نگارهای من بر حاشیه‌ی کتاب "ذن عکاسی" است. احساس درونی و آنچه از متن کتاب، در ذهن و دلم به حرکت درآمده و هیجانات درونی مرا به جوشش واداشته است.

بهتر نیست شما هم مدادی بردارید و احساسات خود را در حاشیه‌ی کتاب بنویسید؟ شاید یکی از این حاشیه‌نگاری‌ها، کتاب شده و به دست من هم برسد. اگر چنین باشد، به آنچه که می‌خواستم، رسیده‌ام؛ چون تاثیری که در شما ایجاد شده، باعث نوشتن شما بوده است؛ همان تاثیری که کتاب "ذن عکاسی" در من داشته است.

ooo

کتاب حاضر، که در باب ادعا، که عقاید صاحب قلم بوده و مؤلف، واقف به کمبودهای ادبی و دانش خود هست. امید که لغزشهای احتمالی قلم و بیان نویسنده، با نگاه پرمهر خواننده دیده شده و "دل‌نگاره‌ها"، تنها به عنوان تلنگری بر احساسات او تفسیر شود.

در نهایت، به رسم ادب، از اساتید فن و دوستانی که هر یک به نوعی مشوق من بوده‌اند، سپاسگزارم:

اسماعیل عباسی و میرعباس آل‌یاسین، سروش خیری، کیارنگ علایی، محسن بایرام نژاد، محمدعلی جدیدالاسلام، کریم متقی.

رامین فرزیهود

تبریز - تیرماه ۱۳۸۹