

فرهنگ چین

خط چینی

هان جیان تانگ

مترجم: چن نای زین

|                      |                                              |
|----------------------|----------------------------------------------|
| عنوان و نام پدیدآور  | : خط چینی : هان جیان تانگ : مترجم چن نای زین |
| مشخصات نشر           | : تهران : کانون علوم خطیب ، ۱۳۹۶             |
| مشخصات ظاهری         | : ۱۸۴ ص : مصور ، نموداری                     |
| شابک                 | : ۹۷۸-۶۰۰-۲-۴۵-۳                             |
| عنوان اصلی           | Characters China's Culture                   |
| موضوع                | فرهنگ چین                                    |
| شناسه افز            | هان جیان تانگ ، ۱۳۴۰                         |
| شناسه افزوده         | چن نای زین ، ۱۳۴۰                            |
| رده بندی کنگره       | ۷۹۴۱ ۶ / ۷۷۱۷ ۲ / ۲۵ خ                       |
| رده بندی دیویی       | ۷ ۱۵۱ ۳۴۱                                    |
| شماره کتاب شناسی ملی | ۹ ۲۹۷ ۷                                      |

#### شناسنامه کتاب

- نام کتاب : خط چینی
- نویسنده : هان جیان تانگ
- مترجم: چن نای زین
- طرح جلد : مجید اقبالی
- تایپ و صفحه آرایی : محمد اقبالی
- ناشر: کانون علوم خطیب
- شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۰-۲-۴۵-۳
- تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
- نوبت چاپ: اول
- قطع: خشتی
- سال نشر: زمستان ۱۳۹۶
- قیمت: ۵۰۰۰۰ تومان

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

پست الکترونیک : [info@ketabcity.com](mailto:info@ketabcity.com)

تلفن: ۶۶۹۷۴۷۴۲ فکس: ۶۶۹۷۴۷۴۲ داخلی ۵ همراه : ۰۹۱۲۳۸۶۷۹۹۰

محل پخش: انقلاب - خیابان فخررازی - خیابان شهدای ژاندارمری پلاک ۷۰ واحد ۲

# فهرست

|     |                                       |    |                                      |
|-----|---------------------------------------|----|--------------------------------------|
| ۶۳  | روش ساختن کاریکتورها                  | ۶  | پیشگفتار                             |
| ۷۵  | ساختمان صوری کاریکتور معاصر چینی      | ۹  | سحر تمدن                             |
| ۷۹  | دلیل شکل مربع کاریکتور                |    | خط مفهومی در تمدن رودخانه ای         |
| ۸۳  | رسم کاریکتور معاصر                    | ۱۴ | سرنوشت خط های مفهومی تمدن رودخانه ای |
| ۸۴  | عنصر هویتی شکل خط چینی معاصر          | ۱۶ | انتخاب مشترک علامت مفهومی            |
| ۹۱  | بهر بردار از عناصر تصویری شکل خط چینی | ۲۱ | منشاء خط چینی                        |
| ۹۷  | کاریکتورها از دید چینی                | ۲۲ | افسانه های باستان دور                |
| ۹۸  | سازگاری کاریکتور با حقیقت زبان چینی   | ۲۵ | بررسی منشاء خط چینی                  |
|     | کاریکتور به حیث واحد اساسی            | ۳۱ | روند تغییر شکل خط چینی               |
| ۱۰۰ | ساختار زبان چینی                      | ۳۲ | خط باستان نقاشی مانند                |
|     | توانایی قوی کاریکتور چینی برای        | ۴۵ | خط امروزی عدم شباهت با نقاشی         |
| ۱۰۱ | تشکیل کلمه                            | ۵۴ | گرایش اصلی رشد خط چینی               |
| ۱۰۳ | جنبه فراگوش و فراعصر کاریکتور         | ۵۹ | ساختمان خط چینی                      |
| ۱۰۴ | کانون فرهنگ کاریکتورهای چینی          | ۶۰ | اصول شش گانه ساختمان خط چینی         |

## داستان های نهفته در

۱۱۱ کاریکتورهای چینی

۱۱۲ زندگی جامعه باستان دور

۱۲۲ نمایش چشم انداز تمدن باستان

## هنر خط چینی

۱۵۱

۱۵۲ هنر خوش نویسی

۱۵۶ معرفی چند گزیده خوش نویسی معروف

۱۶۲ کاریکتورهای تزئینی چینی

۱۶۸ هنر مهر سازی

## ورود به عصر اطلاعاتی

۱۷۵

۱۷۶ پردازش اطلاعات خط چینی با کامپیوتر

۱۸۰ شانس و چالش عصر اطلاعاتی خط چینی

## پیش گفتار

"فرهنگ چینی" به دعوت انتشارات "میدات" می نوشته شده است. این کتاب با زبان ساده و تعداد زیادی از تصاویر، شخصیت ها و دانش عمیق خط چینی را به طور مختصر معرفی می کند. در حین خواندن این کتاب می توانید در پادشاهی "خط چینی" گردش مفید و راحت انجام دهند. اینجانب خیلی خوشحال هستم به خوانندگان کمک کنم تا با خط چینی را آشنا بشوند و علاقه خود در باره فرهنگ چین را توسعه بدهند. امیدوارم است کتاب کوچک بتواند نقش کمی برای میادلات فرهنگی چینی و کشورهای خاور میانه را بازی کند.

خط چینی جعبه شکل دارد و علامت مفهومی است. این خط تنها متن زنده باستانی و به عنوان "فسیل زنده" شناخته شده است. خود خط چینی یک معجزه در تاریخ تمدن بشری است. منشاء خط چینی تصویر بود و مراحل عمده تغییر شکل خط چینی (جمله خط استخوانی، جین ون، شیائو جوانگ، لی شو و کای شو طی نموده است. خط چینی به تدریج از تصویر نگاری به نوشتن و از شکل پیچیده به ساده تبدیل شده است. شخصیت توسعه خط چینی همیشه روند ساده سازی است. این کتاب با گرافیک های زیاد مطالب مذکور را نشان می دهد.

کاریکترهای چینی متعلق به سیستم مفهوم نما است و ماهیت ذاتی مفهومی و ویژگی های بصری دارد. این نکته در کل کتاب منعکس می شود. ما می دانیم که شکل کاریکترهای چینی مدرن غیر تصویر نگاری اما هنوز مفهوم نما و با کاریکترهای چینی باستان مشابه است. توجه به عوامل مفهوم نما شکل کاریکترهای چینی برای شناختن و استفاده زبان چینی دارای ارزش خاص است.

به عنوان "فسیل زنده"، ساختار جعبه شکل خط چینی شامل محتوای فرهنگی زیاد و غلظت تمدن چینی هزاران سال است. این کتاب فرهنگ فوق العاده چینی و شخصیت های خط چینی به عنوان یک هنر نیز معرفی و تقدیر می کند. خط چینی در حال توسعه است و این زبان باستان که بیشتر مردم جهان از این استفاده می کنند برای همیشه جوانان است. به طور خلاصه:

خط چینی

علامت نوشتن چینی